

УОЛТЕР РАССЕЛ

ТАИНСТВО СВЕТА



Издание третье

УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ФИЛОСОФИИ

Ранее известный как Фонд Уолтера Рассела

США, 22980, штат Вирджиния, Уэйнсборо, Суаннаноа

NEWTON COUNTY LIBRARY
7116 FLOYD STREET, N.E.
COVINGTON, GA 30014

THE SECRET OF LIGHT

By

WALTER RUSSELL



Third Edition

UNIVERSITY OF SCIENCE AND PHILOSOPHY

FORMERLY THE WALTER RUSSELL FOUNDATION
SWANNANOVA, WAYNESBORO, VIRGINIA 22980

NEWTON COUNTY LIBRARY
1174 MONTICELLO STREET
COVINGTON, GA 30209

© 1947, Уолтер Рассел

© 1971, 1994, Университет Науки и Философии

ISBN 1-87-960510-4

Напечатано в США

Оригинал книги доступен для просмотра и скачивания по адресу:

<https://archive.org/details/WalterRussellTheSecretOfLight>

© 2021, перевод на русский язык Рагозин О.В.



<https://freebreath-ru.livejournal.com/>



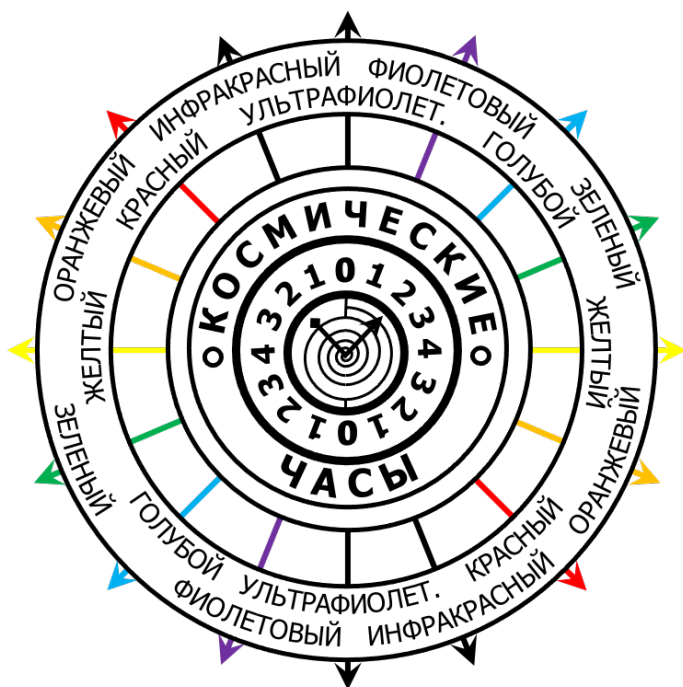
<https://www.facebook.com/complex2simple/>



<https://t.me/freebreathru>

Господу Единому, Вездесущему Богу

эта книга смиренно посвящена



ПРЕДИСЛОВИЕ К ИЗДАНИЮ 1971 ГОДА

Первое издание книги «Таинство Света» состоялось в 1947-м году. Данная книга отличается от первого издания тем, что включает в себя несколько модификаций и дополнений, которые сделал сам Доктор Рассел до окончания его жизненного цикла в 1963-м году.

С тех пор, как вышло первое издание «Таинства Света», был опубликован годовой «Домашний курс обучения» (Home Study Course), книги «Космический закон» (The Universal Law), «Естественнонаучная и Живая Философия» (Natural Science and Living Philosophy) и целый ряд других книг, вместе составляющий тот базис знания, в котором мир сегодня очень нуждается и который мир готов воспринять.

Лао Рассел

О КНИГЕ «БОЖЕСТВЕННАЯ ИЛИАДА»

В основе данной книги лежит книга «Божественная Илиада». Божественная Илиада – это вдохновенное послание Творца, дающее человеку необходимое понимание его связи с Космосом, другими людьми и наконец с самим Богом. Наступает следующий цикл развития человечества, в течение которого эта связь будет полностью раскрыта.

Человечество эволюционирует согласно циклам, каждый из которых длится примерно двадцать пять сотен лет. С началом каждого цикла Господь использует своих специально подготовленных пророков для отправки человечеству посланий о Свете, следуя которым человек все больше осознает тот луч Света, что находился в нем всегда. Изучение и понимание этих космических посланий постепенно поднимает человека по ступеням эволюции, позволяет ему сделать еще один шаг к полному осознанию Света и своего неотрывного единения с Богом.

На протяжении долгих лет не удастся опубликовать полный текст «Божественной Илиады». Насколько это возможно сделать на сегодня, ее тексты опубликованы на страницах этой книги. Полная версия послания будет опубликована только тогда, когда человечество будет готово его воспринять.

Уолтер Рассел

ПРЕДИСЛОВИЕ К ИЗДАНИЮ 1994 ГОДА

Очередное издание классического труда Уолтера Рассела является результатом корректировки ряда орфографических и грамматических ошибок, а также добавления ряда редакторских примечаний. При подготовке данного издания мы прежде всего руководствовались принципом максимального сохранения сути и идей Доктора Рассела.

Научное исследование идей Уолтера Рассела позволит нам более глубоко разобраться в строении и природе Вселенной, послужит вдохновением для грядущих поколений и маяком, что осветит будущие столетия. Применение его идей на практике позволит получать и использовать экологически чистую энергию. И это именно то, в чем наше общество так нуждается сегодня.

Сегодня мы предлагаем этой издание с большой надеждой и ожиданием, что человечество сможет лучше понять и использовать знания, заключенные в этой книге.

ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРЕВОДУ

Уолтер Рассел (1871, г. Бостон, ш. Массачусетс, США – 1963, Суаннаноа, ш. Вирджиния, США) – уникальный медиум и провидец, оставшийся непонятым своими современниками и приданным в итоге забвению. Обладая уникальным даром ясновидения, Уолтер Рассел оставил нам множество диаграмм, поясняющих различные аспекты строения Вселенной, а также множество книг и лекционных материалов. Однако при изложении своих взглядов, полученных путем откровения, Уолтер Рассел столкнулся с серьезной проблемой определения системы терминов, доступных для понимания другим людям. В итоге его работы остались незамеченными, и не вызвали интереса научного сообщества. Надеюсь, что с выпуском перевода данной книги, дополненного комментариями и ссылками, личность и уникальные взгляды американского мистика обретут новую жизнь.

Выдержки из «Божественной Илиады», приведенные в книге «Таинство Света», великолепно обрамляют исходный текст книги, как дорогая рама картину художника, но сохранение поэтичности исходного текста было не всегда возможным, надеюсь читатели простят за это скромного переводчика.

Уолтер Рассел в данной книге не ссылается на других авторов, но перевод дополнен ссылками на схожие идеи и концепции из иных источников. Всего в переводе сделано около 100 комментариев и замечок.

Ряд изображений из книги были модифицированы согласно иным работам Уолтера Рассела, в частности книги «Единство Вселенной» (The Universal One, 1926 г.) и современным научным представлениям о химии. Все модификации указаны в тексте и подробно пояснены. Также из данной книги взято описание периодической октавной системы химических элементов Уолтера Рассела и добавлено в качестве приложения к переводу.

Данный перевод включает в себя утерянные в обозначенной ранее скан-копии книги страницы и изображения.

ВОЛНА

СЕКРЕТ ТВОРЕНИЯ МИРА ЗАЛОЖЕН В ВИБРАЦИЯХ

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Иисус сказал: «БОГ ЭТО СВЕТ», и никто в то время не смог понять, что же Он тогда имел в виду. Наконец пришел тот день, когда каждый из нас должен задуматься и осознать всю важность этого основополагающего изречения Христа.

Таинство Света – это фундаментальное знание, скрытое от большинства людей по сей день. Свет – это все, что существует, и это все, с чем мы можем иметь дело. Однако до сих пор мы не знаем толком, что такое Свет, и основное назначение этого труда в том, чтобы рассказать вам об этом.

Современная цивилизация обладает весьма широкими знаниями о том, КАК работать с веществами и материалами. Однако мы не понимаем, ЧТО это такое и ПОЧЕМУ они есть то, что они есть. Аналогично мы не понимаем, что такое энергия, электричество, магнетизм, гравитация и радиация. Мы не понимаем назначение инертных газов, и ЧТО они из себя представляют. Мы не понимаем ни структуры атомов, ни гироскопических принципов, формирующих эту структуру. Мы до сих пор не приняли того факта, что живем в двунаправленной непрерывной Вселенной, балансирующей все виды движения. Мы считаем ее линейной, ограниченной одним направлением движения из центра вовне. Мы до сих пор не открыли и не распознали базовый принцип всех физических процессов – ПРИНЦИП ВЗАИМНОГО УНИЧТОЖЕНИЯ. Мы не понимаем, что все окружающее нас подвижное пространство и объекты в нем, всего лишь иллюзия, формируемая для нас сложной системой линз и зеркал.

Мы до сих пор не поняли, что знакомая нам материальная электрическая Вселенная – это пелена, скрывающая от наших глаз действительную реальность.

Мы до сих пор не имеем даже малейшего подозрения о причинах искривленности пространства, а также о механизме выравнивания

этой искривленности на плоских поверхностях на границах волновых полей. Никто не имеет ни малейшего понятия, каким образом формируются столь разнообразные геометрические структуры кристаллов. Научный мир будет ошеломлен узнав, что эти разнообразные структуры кристаллов формируются в пространстве различной геометрией волновых полей, окружающих различные элементарные структуры.

Мы имеем лишь слабое представление о базовых жизненных природных принципах, включая принцип роста и принцип одновременного расширения-сжатия, последовательно реализуемого во всех природных формах, и позволяющего им циклически появляться и исчезать. Также мы не знаем о принципе записи форм и шаблонов, используемым Творцом для создания всех видов объектов в Его подвижной Вселенной, циклично сжимаемой до размеров одной планеты и расширяющейся обратно на каждом новом цикле своей жизни.

Мы совершенно не осведомлены о трансцендентной составляющей вещей и о семенах, из которых произрастают все объекты. Все, чем мы обладаем на данный момент, это метафизические абстракции на эту тему, предлагаемые нам религией и наукой.

Книга «Таинство Света» представляет собой ответ на все обозначенные здесь вопросы, а также множество других вопросов, ответы на которые человечество веками не может найти. Это откровение о природе Света является предтечей новой эпохи, эпохи нового уровня осознания человеком окружающей его действительности. Существование Бога в новой эпохе будет доказано методами и средствами, признанными как наукой, так и религией. Это объединит духовность и науку, позволив первой стать опорой для второй.

Два великих аспекта цивилизации – религия и наука – станут одним целым. Отношения между людьми станут более

взвешенными и сбалансированными, потому что знание и глубокое понимание универсальных законов Вселенной, лежащих за всем происходящим, позволит каждому ощутить всю гармонию вибраций шаблонных форм этого электрического мира.

И не будет никакого аспекта нашей жизни, который не был бы затронут новым знанием о природе Света, от университетов до лабораторий, от государственного управления до промышленного производства, от нации к нации.

Я даю это знание тебе с той ясностью, с которой я получил его за пределами ложных сцен этого космического фильма, который мы называем нашим домом.

Уолтер Рассел

СОДЕРЖАНИЕ

Часть I. ВСЕВЕДЕНИЕ.....	13
Вечный вопрос.....	14
Творец и творение.....	25
Сознание и восприятие.....	36
Космическое сознание.....	41
Творческое выражение.....	45
Знание.....	48
Знание против мышления.....	52
Мышление против осязания.....	56
Осязаемое проявление.....	65
Деятельность мозга.....	72
Электрическое осязание.....	77
Инстинкт.....	81
Бессознательность, сон и боль.....	89
Движение симулирует неподвижность.....	93
Иллюзия изменчивости.....	97
Чувственный обман.....	102
Новая эпоха в развитии человека.....	108
Часть II. ВСЕМОГУЩЕСТВО.....	110
Две главных человеческих иллюзии.....	112
Бытие.....	117
Закон равновесия.....	126
Источник силы.....	133
Двуполая электрическая Вселенная.....	138
Обусловленные половинки.....	146
Сексуально-репродуктивный принцип.....	155
Электрическое определение.....	162
Два электрических стремления.....	167
Принцип сжатия и расширения.....	171
Иллюзия притяжения и отталкивания материи.....	179
Свет.....	187
Циклы.....	200
Вес.....	208

Источник солнечной энергии	214
Принцип жизни	226
Часть III. ВЕЗДЕСУЩНОСТЬ	241
Электромагнитная Вселенная.....	248
Приложение.....	341

Я есть Свет; лишь Я есть.

*Чрез что Я есть? Чрез Света красоту. Чрез
Меня во Мне.*

*Дана Мной человеку Меня узнать способность.
Желание лишь нужно, узнать Меня чтоб.
Достаточно того.*

*Знание Меня есть бытие Мною. Лишь чрез
Свет Мой дано Меня узнать.*

Узнавший о Свете сам Светом станет.

Узнавший обо Мне ко Мне вернется.

*Настанет время, все ко Мне придут.
Невыносима тяжесть ожидания сего момента.*

[Божественная Илиада]

ТАИНСТВО СВЕТА

Часть I. ВСЕВЕДЕНИЕ



Вселенная Знания

Глава I

ВЕЧНЫЙ ВОПРОС

«Кто я?»

«Откуда я?»

«Почему я такой, какой есть?»

«Ограничен ли я в чем-то?»

«Как я связан с Космосом, с другими людьми, с Богом?»

«Что есть Истина? Как мне познать ее?»

«Откуда приходит ко мне энергия, что питает меня? Что за Источник этой энергии и где он?»

«Как мне найти баланс в моих взаимоотношениях с близкими мне людьми? Как мне распознать этот баланс, чтобы наши отношения могли нас взаимно обогатить?»

«Бесконечно число религиозных проповедников, и многие из них утверждают, что ведомы божественным. Однако божественное ускользает от меня, как свет в густом тумане, выход из которого я так ищу.»

«Я совершенно потерялся в этом тумане. Я чувствую, что совершенно расшатан и скатываюсь все ниже и ниже.»

«Бог остается скрытым для меня, и слезы застилают мои глаза, скрывая путь к Истинному Свету. Как мне найти свой путь к Тебе, Господи?»

Так на протяжении столетий звучит плач человека.

Так звучат безответные вопросы, возникающие в самых глубинах сердца нового поколения, постепенно пробуждающегося от векового сна.

Процесс развития цивилизации имеет цикличную природу. На каждом следующем витке этой спирали новые знания трансформируют мышление человека, поднимая человеческий разум на все более высокие ступени. Прямо сейчас наступает новый виток развития цивилизации, происходящий раз в три тысячи лет. Уже начались родовые схватки.

Божественное всеведение, всемогущество и вездесущность заключены в сознании каждого человека, но немногие из нас осознают безотрывную связь своего индивидуального «я» и Единого Космического «Я есть». Чтобы хоть немного начать осознавать эту связь, человечеству понадобились многие тысячелетия болезненного прогресса. Каждый новый виток такого прогресса подталкивает человека все ближе к пониманию своего Единства со Светом его внутреннего Источника.

Человечество живет в обескураживающе сложном мире ЭФФЕКТОВ, великолепно скрывающих от него ПРИЧИНУ. За видимым бескрайним разнообразием и сложностью мира весьма тяжело распознать базовый, простой и невидимый принцип Баланса, лежащий в основе всех вещей. Пока вся гармония многочисленных углов, сторон и граней Истины скрыта от нас, принцип Баланса распознать очень трудно.

Истина проста. Принцип Баланса прост. Ритмический сбалансированный обмен энергией между парами противоположностей лежит в основе всех природных явлений, в основе всех человеческих отношений, формируя великолепную картину божественной Вселенной Света. Наряду с принципом Баланса, данное правило также является основополагающим принципом. Этот фундаментальный Закон лежит в основе неисчислимого количества божественных эманаций, находящихся во взаимно уравновешенном состоянии в этой электрической Вселенной пульсирующего Света. Сбалансированное взаимодействие двух противоположных друг другу потоков Света

дает возможность реализоваться в осязаемой форме Единой божественной Идее мира, задуманной Творцом.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС

На главные и неразрешимые вопросы человечества на самом деле не так сложно ответить. Тихий Голос внутри каждого из нас безостановочно шепчет, нужно лишь сосредоточиться и услышать его. Не останется без ответа ни один вопрос, ни одна просьба, если они направляются Богу от самого сердца. Однако немногие сегодня умеют находиться в состоянии той внутренней тишины, что позволит услышать нашептанный ответ.

Многие века предварительной подготовки ушли на то, чтобы вырвать нас из ложного состояния отчужденности от Бога, поддерживаемого системой чувственного восприятия той электрической машины, что мы называем своим телом. Многие века уйдут на то, чтобы привести нас в естественное состояние внутренней тишины и единства нашего сознания с сознанием божественным, нашего персонального «я» с Космическим «Я есть».

Мы привыкли называть процессом мышления простой перебор чувственных ощущений нашего тела, имеющих электрическую природу. Мы ошибочно принимаем за работу нашего ума набор электрических рефлексов или программ, записанных в нашу «память» ранее и запускаемых мозгом в ответ на чувственные раздражители. Мы дорожим нашей памятью и знаниями, но они не имеют никакого отношения к всеведению Космического Разума, мыслительный процесс которого позволяет вещам быть, позволяет реализоваться в форме творческому потенциалу.

Мы принимаем подвижную электрическую машину – наше тело – за проявление самой жизни, но наше тело способно лишь симулировать жизнь посредством своего управляемого движения. Оно не более чем инструмент, с помощью которого наша незримая

душа проявляет себя в материальном мире, и только она есть единственно живая субстанция.

То, что мы называем нашим субъективным мышлением, на самом деле является проявлением нашего сознания – трансцендентного вместилища полного знания, полной энергии и полного присутствия. Наше сознание – это проявление Его сущности в нас, Его всеведения, Его всемогущества, Его вездесущности, ограниченных лишь нашей способностью осознавать все эти силы.

Набор заложенных в нас автоматических рефлексов и инстинктивных реакций модулирует электрические колебания волокон нервной системы нашего тела, управляя таким образом всеми основными жизненными функциями этого сложного механизма. И только лишь малая часть этой модуляции действительно управляется нашими осознанными ментальными посылами. Каждая клетка и каждый орган нашего тела имеет свою электрическую карту – набор правил и программ, определяющих его назначение и основные реакции, позволяя им автоматически функционировать без какого-либо ментального руководства со стороны нашего Интеллекта. Наше сердцебиение, например, это полностью автоматическое действие. Другой пример – наши белые кровяные тельца¹, автоматически спешащие к месту возникновения повреждения, предотвращая заражение и минимизируя ущерб. Они повинуются рефлекторной программе, запускаемой как будто по нажатию кнопки или удару гонга.

Мы считаем, что живем в нашем теле, любим и умираем. Мы считаем, что думаем нашим мозгом, рефлекторно реагирующим согласно программам, записанным в его электрическую память. Мы считаем себя находящимися в сознании, пока бодрствуем, и бессознательными, пока спим. Мы не понимаем, что в природе нет

¹ Лейкоциты - *Прим. пер.*

прямой связи между состоянием осознанности и работой органов чувств, отключаемых на время сна.

Мы же не говорим, что наши зубы впадают в бессознательное состояние вместе с нами, пока мы спим, так как понимаем, что нервные импульсы от наших зубов поступают в наш мозг без перерывов. Мы понимаем, что наши зубы в принципе не могут быть осознаны, но почему-то не понимаем, что все наше тело также не может быть осознано.

Мы также не понимаем, что наше сознание никогда не спит, никогда не изменяется и является залогом нашего бессмертия. Наше сознание – это Свет, который мы безуспешно продолжаем искать, принимая за наше сознание простой набор автоматических реакций на электрические импульсы, поступающие от наших органов чувств.

Мы все еще дети. Мы только выходим из темноты неведения наших джунглей. Миллионы лет или больше мы изучали окружающий нас мир через призму нашего чувственного восприятия, и считали, что кроме осязаемых нами вещей больше ничего нет. Мы стали догадываться о нашей бессмертной душе всего несколько тысяч лет назад. И мы до сих пор сконфужены этим новым для нас фактом и не можем разобраться ни в том, что такое Разум, ни в том, что такое наше сознание и чувства.

Мы до сих пор не разобрались с тем, что наши тела есть самоорганизующиеся электрические механизмы, созданные лишь для выражения в материи нашего незримого «я», созданного в свою очередь для выражения божественного «Я есть». Мы также не разобрались в том, что наши тела на самом деле не рождаются и не умирают, но лишь постоянно повторяют себя, как и любая материальная форма в природе, что является плодом деятельности Космического Разума.

Рассмотрим для примера колесо – особый механизм, включающий в себя обод, набор спиц и центральную ось. Во время

движения лишь малая точка на ободе колеса соприкасается с землей, и в ней на короткое время возникает сопротивление силе тяжести, затем точка сменяется. Но за этот короткий промежуток времени данная точка на ободе посредством системы спиц успевает подать на ось сигнал о соприкосновении с землей.

Затем с землей начинает соприкасаться следующая точка, и процесс повторяется.

Когда мы описываем подобный процесс, то говорим: «Он родился, жил и умер.» Когда этот же процесс происходит с яблоком, пламенем или деревом, мы говорим: «Яблоко было съедено, пламя потухло, а дерево сгнило.» Мы говорим так потому, что воспринимаем лишь малую часть цикла, осознаваемую нами посредством чувственного восприятия. Бóльшая же часть цикла скрыта от нас аналогично тому, как бóльшая часть колеса не соприкасается с землей во время движения.

Мы не догадываемся о том факте, что невидимая часть божественного цикла столь же непрерывна, как непрерывен обод нашего колеса. Цикл яблока состоит из двух половин. Первая положительная половина характеризует процесс накопления света, получаемого от солнца и земли, происходящий во время роста этого яблока до момента, пока мы его не сорвем. Негативная половина цикла заключена в возвращении этой накопленной энергии обратно с тем, чтобы эта энергия могла выразить уже другую, отличную от идеи яблока, идею Божественного Разума. То же самое касается и пламени, и дерева, и любого другого материального феномена, как части Единой Божественной Идеи сотворения Вселенной.

Во время затухания пламя «исчезает» из поля зрения наших чувств, но не более того. Но за рамками нашего чувственного восприятия оно продолжает существовать! Также как дерево, лес, гора, планета или звездные туманности появляются, исчезают, а потом обязательно появляются снова.

Также и человек появляется, исчезает и появляется вновь и вновь в бесчисленном цикле повторений бесконечной жизни духа. С помощью наших органов чувств мы способны воспринять только часть этого цикла.

Человек не может умереть. Он непрерывен также, как непрерывна сама вечность. Иисус верно говорил, что не должно человеку бояться смерти, так как нет самого объекта страха.

Тело человека не живет, а то, что не живет, умереть не может. Жив лишь дух наш. Тело является материальным средством выражения духа, управляющего этим телом. Мы воспринимаем наше тело как живую сущность только потому, что стоящий за ним живой дух заставляет его двигаться в своих целях. Тело повинует его командам, само по себе не имея ни желаний, ни помыслов, ни устремлений. Всеведущий и вездесущий дух использует тело как машину, придавая его существованию смысл.

После стольких лет прогресса человечество все еще находится в зародышевом состоянии, так как в своей массе не понимает всех этих вещей. Но мы начинаем созревать, мы начинаем искать божественный Свет.

БЫТИЕ В ВЕЧНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ

Чтобы найти выход из темных джунглей материального существования и подняться к светлым вершинам духовного пробуждения человеку необходимо показать путь, и этим путем является луч божественного Света.

Человеку в своей истории уже не раз доводилось находить этот Свет, но тот каждый раз трансформировался и ускользал от человека.

Однако наступает время, когда человек начинает понемногу осознавать, что этот Свет есть он сам и больше ничего искать не нужно.

Божественный Свет не только руководит человеком в его долгом путешествии из родных ему темных джунглей неведения, но трансформирует человека так, чтобы он в конечном итоге был готов принять свою неразрывность со Светом и Богом.

Многие искатели Света обескуражены бесплодностью своих поисков. Но пока мы будем искать Свет вовне нас, наши поиски никуда нас не приведут. Познавшие же Свет внутри себя молниеносно приобретали его силу, знание и вездесущность.

Но Свет по всей своей славе не придет к человеку до тех пор, пока он сам не заставит себя выйти из неведенья и подняться к духовным вершинам. Чтобы понять Свет, человеку нужно перестать ассоциировать себя с телом, удерживающим его в темноте джунглей. Только покинувшие темные низины будут способны увидеть путь, который укажет им божественный Свет.

Ушедшие в своем прогрессе достаточно далеко от варварского мировоззрения продолжают искать Свет, и всегда находят его и всегда трансформируются им все больше и больше.

Не следует отвлекаться в своем поиске, не стоит отворачиваться от цели и отдыхать, иначе темнота утащит человека обратно в бездну неведения и скованную страхом темноту джунглей. В таком случае весь путь придется начинать сначала.

Сумевшему преодолеть себя и подняться вверх на райские вершины, где слава ждет бесстрашных искателей знания, станет доступна вся великолепная божественная красота чистого Света.

Те, кто не терял бдительности и не отводил взгляд от цели своего путешествия, будут всегда сопровождаемы и направляемы Светом. Постигшие Свет уже не потеряют свое знание о нем ни при каких трансформациях.

Чем дальше человек будет уходить от темноты неведения, тем больше его дорогу будет освещать божественный Свет и тем меньше шансов его потерять.

Это тяжелый, но единственный путь восхождения. Каждый должен будет пройти его полностью.

На самом деле ПОДЪЕМ ИЗ ТЕМНОТЫ К СВЕТУ – это не линейный путь, а постоянно повторяющийся цикл развития любой цивилизации на любой планете во Вселенной.

Когда каждый человек осознает в себе Свет, цикл будет закончен, а наша родная планета перестанет быть нам домом. Она продолжит вращаться по своей вечно расширяющейся орбите до тех пор, пока Венера не вернется в точку, с которой начнется новый цикл ВОСХОЖДЕНИЯ этой солнечной системы.

С одной стороны мы – просто актеры в этом глобальном космическом спектакле, но мы не должны забывать следовать линиям судьбы, начертанным для нас Светом. Каждый из нас должен с радостью следовать этим линиям, постоянно преобразаясь на своем пути, играя свою партию в этой постановке. А Свет постепенно, линия за линией, обязательно приведет все человечество к финальной точке его путешествия.

Роли в этой игре определяют тот опыт, что мы получим, отыграв свою партию. Полученный таким образом опыт станет ключом к расширению нашего знания. Любой опыт на данном пути – это еще один шаг к Свету, поэтому ведомые Светом не получают бесполезного или вредного опыта никогда.

Нет ничего, кроме ХОРОШЕГО. Зла нет.

Нет ничего, кроме ЖИЗНИ. Смерти нет.

«Я всё, что есть.

Меня во всем славь, Мое единство славь. Мое присутствие во всем.

Един Я, нет разделенья.

Чрез что Я существую, то существует чрез Меня. Нет разделенья.

Славящий Меня, Мною славен будет.

Я всё, что есть. Я Разум есть всеведущий. Существование Мое выражено Моим мышленьем. Мышление Мое есть Свет Моего всеведения. Но мышление Мое не выразит то, кем Я являюсь.

Я есть Творец, мышлением своим Я жизнь даю вещам.

Свет Моего Всеведения порождает Свет Моего мышленья, потока два, друг другу противоположных. Потоки те пульсацией своей дают возможность быть идеям всем, им в формах выражаться.

Мыслить, значит создавать. Творю Я Светом. Свет – это все, что есть. Нет кроме Света ничего.

*Идею представляю, Я думаю о ней. Идею форму
придаю потоками двумя Моего мышленья.*

*Все сотворенные так формы иллюзорны, и
жизнь свою имеют лишь в воображении Моем. Их
нет, лишь Я есть. Я все, что есть.*

*В воображении Моем пульсацией мышленья
себе Я тело создаю.*

*То тело есть Вселенная Моя. Но место ей есть
лишь в воображении Моем.*

*Все вещи во Вселенной продукт есть Моего
мышленья. Я выражаюсь через них, они живут
через Меня.*

[Божественная Илиада]

Глава II

ТВОРЕЦ И ТВОРЕНИЕ

Бог – Творец – это Все, что Есть.

Сотворенная Господом динамичная Вселенная на самом деле не существует, но умело создает иллюзию своего существования. Она пульсирует, периодически появляясь в поле зрения нашего чувственного восприятия и исчезая из него. Иллюзия реальности сотворенной Вселенной формируется путем многократной проекции двух динамичных противоположных друг другу потоков света.

Существует только один Господь, один Создатель, одна Личность, один Разум, один Мыслитель, одна Самость, одна Жизнь, одна Душа, одна Сила, одна Реальность.

Вселенная создается в воображении Творца из набора шаблонных форм – идей или семян, находящихся в Его уме. Динамическая Вселенная есть созданное Им тело Бога, запись его мышления, результат стремления Творца к выражению Единства Жизни, Любви, Разума, Души и Силы. Все указанные феномены есть различные проявления Творца.

ЕДИНЫЙ СВЕТ

Бог – это Свет. Бог – это Космический Разум. Разум – это Свет. Всеведущий Разум.

В ходе мыслительного процесса Разум обдумывает то, что знает. Сам мыслительный процесс представляет собой движение двух противоположно направленных потока света, проистекающих из белого Источника Света. Движение потоков света носит колебательный характер и повторяется с некоторой периодичностью.

Способность мыслить и представлять, это врожденные качества Божественного всеведения. Божественный Разум не зависит от времени и абсолютно неподвижен. Следовательно, происходящий в нем мыслительный процесс также не зависит от времени. Аналогично этому мыслительный процесс, происходящий в уме человека, не зависит от времени и базируется на его знаниях.

Тишина и неподвижность никогда не смогут стать движением, но могут его симулировать. Динамика всегда иллюзорна и только статика реальна. Вселенское равновесие никогда не может быть нарушено, но можно создать иллюзию его нарушения. Таким образом иллюзия, или движение, происходит из неподвижности и возвращается в нее же. В реальном мире нет ничего, кроме неподвижности.

Космический Разум хранит в себе только Одну Идею Сотворения Мира, как единого целого.

Разум обдумывает эту Одну Идею, разделяя ее на отдельные осязаемые части. Именно посредством данного процесса и формируется иллюзия подвижности, которую мы считаем Творением, и иллюзия деления, которую мы считаем материей.

Материя, движение, время, изменения, измерения и деление – все это эффекты, не имеющие собственного существования.² Существует только божественный Свет всеведущего Разума.

² «Идея изменения, существующая в Вечно Неизменном, есть Время («кала» на санскр.). Идея разделения, существующая в Вечно Неделимом, есть Пространство («деша» на санскр.). Следствие, вытекающее из них, есть идея Частиц, бесчисленных атомов («патра» или «ану» на санскр.).» Гйяनावатар Свами Шри Юктешвар Гири «Святая наука», 1894.

В своей работе Уолтер Рассел ни разу не ссылаясь на других авторов, однако здесь и далее будут приводиться ссылки на схожие идеи или концепции из других книг, что позволит продемонстрировать интересные аналогии. - *Прим. пер.*

Существует только один Разум и только один Мыслитель.

Единый Свет знания Космического Разума – это Самость Творца. Это вселенское Эго, вокруг которого сконцентрировано все сущее, все, что было создано для выражения Его Самости. Эта самовоспроизводимая Вселенная представляет собой воображаемое тело Творца и запись Его мыслительного процесса.

Мы можем ПОЗНАТЬ Бога, но мы не можем ПОЗНАТЬ Его тело – нашу Вселенную, однако можем ее ВИДЕТЬ. Следовательно мы можем ПОЗНАТЬ человека, но не можем ПОЗНАТЬ его тело, хотя можем его видеть. Так происходит потому, что человек и Бог – одно и то же.

НАША ИЛЛЮЗОРНАЯ ДУАЛЬНОСТЬ

Мы живем как бы в двух Вселенных. Одна из них – неподвижная Вселенная ЗНАНИЯ Космического Разума, а другая – динамичная Вселенная ритмично вибрирующего мышления того же Разума, или Вселенная ОСЯЗАНИЯ³.

Мы не можем каким-либо образом *осязать* божественную Вселенную Знания, аналогично мы не можем *познать* волновую Вселенную Его мышления.

Божественная Вселенная Знания – это только всеведущий Свет и ничего другого.

Вибрирующая волновая Вселенная Осязания лишь имитирует свое существование.

БОЖЕСТВЕННЫЙ СВЕТ

³ Доступная чувственному восприятию человека, в том числе с помощью различных научных приборов. - *Прим. пер.*

Единственный неподвижный божественный Свет позволяет человеку осязать все сотворенные вещи с бесконечного количества точек, доступных, но невидимых человеку.

Система чувственного восприятия человека заставляет его верить в силу магнетизма, заставляющую поворачиваться стрелку компаса и способную поднимать тонны стали. Но данный динамический феномен следует отнести не к магнетизму, а к электричеству. Космический магнетический Свет абсолютно неподвижен, он никогда ни на что не влияет и ни с чем не взаимодействует.

Теперь нам следует разобраться с сущностью и назначением полюсов «магнитных полей» солнц, планет и всех других подвижных выражений божественного Света. Также мы должны разобраться в природе и назначении двух электрических работников, формирующих из данного света систему отражений и миражей, которую мы с помощью нашего чувственного восприятия принимаем за подвижные объекты. Если досконально разобраться в этих вопросах, то мы получим фундаментальную основу, позволяющую нам заглянуть за границы иллюзии, отказавшись от чувственного познания мира.

Пришло время нам отказаться от материалистического представления о мире, держащего нас в темноте джунглей с помощью системы чувственного восприятия, имеющей электрическую природу. Пришло время подняться на духовные вершины, где мы сможем более полно ощущать в себе божественный Свет и более полно осознавать Вселенную Знания.

Человек должен осознать, что его действительная сила лежит в неподвижности его Самости и не имеет никакого отношения к движению, что динамика лишь выражение статики. Человек должен познать в себе Бога. Постепенное осознание божественного Света внутри себя приведет человека к пониманию своего предназначения, заключенного в выражении этого Света.

Осознание всей мощи этого Света и своего единства с ним позволит человеку обрести неисчерпаемую силу.

Человек должен осознать Вселенную Знания, так долго скрываемую от него пеленой чувственного восприятия.

Также человеку предстоит узнать, что окружающий его «реальный» мир не более, чем космический фильм, запущенный Великим Драматургом. Все окружающие человека ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫЕ ФЕНОМЕНЫ на самом деле представляют собой электрические проекции разукрашенного в спектре света, снабженного звуковой дорожкой и проецируемого на черный экран воображаемого пространства и времени.

ПРИЧИНА реальна. СЛЕДСТВИЕ – мираж, выражение реальности причины.

Человеческая Самость – это причина. Самовоспроизводящееся человеческое тело – это следствие.

Божественная Вселенная магнетического Света статична.

Сотворенная посредством двух электрических потоков света Вселенная динамична. Она находится в постоянном движении. Два подвижных потока исходят из одного статического источника, проецируются друг на друга и придают идеям иллюзорную осязаемую форму. Выражающая идею Творения иллюзия и сама идея – не одно и то же. Есть идея, а есть ее динамическая симуляция.

Таким образом Творение есть продукт деятельности Всеведущего Разума, выражение его мыслительного процесса. Разум обдумывает идею, выражая ее в форме посредством ментальной деятельности. Но форма и исходная идея – не одно и то же. Никакой идеи в ходе мыслительного процесса не создается, симулируется только ее форма. Идея вечна и находится в божественной Вселенной Знания.

Выражающая идею материальная форма конечна, но она постоянно повторяется, то расширяясь из идеи, то сжимаясь в нее обратно.

ПОЗИТИВНЫЙ ПРИНЦИП

Покой и неподвижность являются основополагающими принципами трансцендентной Вселенной Знания; уравновешенное спокойное состояние Единого магнетического божественного Света.

Это уравновешенное неподвижное состояние представляет собой *Позитивный Принцип* стабильности и единения. Здесь нет и не может быть никакой негативной полярности.

НЕГАТИВНЫЙ ПРИНЦИП

Материальная Вселенная существует только в движении. Любое движение в этой Вселенной представляет собой движение разбалансированных оппозиционных пар, стремящихся к достижению уравновешенного состояния, из которого они произошли в процессе разделения единой Идеи Творения на множественные части.

Разбалансированное движение в материальной осязаемой Вселенной представляет собой *Негативный Принцип* нестабильности, множественности и разделения. Вселенная Осязания – результат взаимодействия электрических октавных световых волн.

Здесь не может быть никакой позитивной полярности. Все материальное представляет собой взаимодействие двух негативных пар, циклично перетекающих друг в друга, компенсирующих взаимное воздействие друг на друга. Нивелированием любого движения противоположных участников в паре уничтожается сама возможность достижения ими

сбалансированного нулевого состояния, превращения динамики в статику.

КАЧЕСТВО, ПОРОЖДАЮЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО

Неподвижный магнетический Свет божественной Вселенной Знания невидим, неизменен, необусловлен, не обладает никакими измеримыми характеристиками. В противовес ему осязаемостью, сменяемостью, обусловленностью и измеримостью обладают подвижные пары, происходящие из Света.

Ни в одном языке мира нет слова, способного выразить качество Света, и потому мы вынуждены использовать различные слова для обозначения одной и той же характеристики с разных точек зрения.

Эти слова: разум, сознание, любовь, жизнь, истина, желание, знание, сила, баланс и закон⁴.

Единственное качество божественного Света магнетической Вселенной Знания преобразуется во множественные характеристики различных эффектов электрической Вселенной Осязания. Две исходные оппозиционные пары порождают бесконечное число октавных световых волн, которые своим движением создают иллюзию событийной последовательности, изменений, измеримых характеристик и состояний, а также времени в мире, в котором в действительности ничего этого нет.

Для иллюстрации можно рассмотреть море в спокойном состоянии, в котором оно неизменно и обладает неизмеримым единством и неподвижностью. На спокойной поверхности моря, в

⁴ Ближайшим собирательным словом со схожими смыслами здесь может выступить санскритское слово «дхарма», популярное в индуизме (Санатана Дхарма) и буддизме. В данных религиозных и философских течениях также предполагается, что видимая нами Вселенная иллюзорна («майя» на санскр.) и является порождением сознания («читта» на санскр.). - *Прим. пер.*

отсутствие волн, нет никаких изменений, нет ничего, что можно было бы посчитать или измерить.

С первыми признаками шторма, с первыми волнами, исходящими их спокойной неподвижности моря, мы получаем возможность измерять различные характеристики этих волн. Пока есть движение, мы можем это движение как-то описывать. Кроме того, во время шторма на поверхности моря вы не найдете двух волн, обладающих равенством всех характеристик.

По данному принципу создана наша материальная Вселенная. Вместо спокойного моря у нас есть единый неподвижный источник Света, а вместо волн – октавные подвижные электрические волны.

Наша Вселенная представляет собой совокупное движение всех искусственно разделенных частей одной Идеи Творения, исходящих из тишины неподвижной Вселенной Знания. Каждая такая часть в свою очередь представляет собой разделенную и обусловленную пару противоположных потоков света, пытающихся своим движением симулировать спокойствие их источника.

Творец, единый Космический Разум, неделим. Творение – это иллюзорное разделение Единой Идеи Творения на бесконечное число малых идей, находящихся в постоянном движении. Каждая такая малая идея посредством движения пытается выразить всеобщую Идею Творения, но ей это никогда не удастся.

Деление изначально Единой Идеи – иллюзорно. В действительности нет в мире никакого разделения, как нет и отдельных подвижных объектов. Все это – Единая система симуляции Единой же Идеи Творения.

«Все, что есть, есть все, что есть.

Все вместе слито, все едино, нет разделения.»

[Божественная Илиада]

Произошедшее в любом месте вызывает немедленный отклик во всей Вселенной. Молочные облака, лениво пересекая летнее небо, влияют на глобальное равновесие всей Вселенной, всех звезд и галактик. Каждая часть пространства движется во взаимосвязанном унисоне с другими частями, наподобие одновременного движения автомобильных колес, механически связанных между собой. В этой Вселенной все связано между собой, только связь эта не механическая, а электрическая.

Вселенная едина и сохраняет равновесие как единое целое. Любое изменение состояния в одной ее части немедленно отражается во всех других частях, вызывая последовательное повторение этого изменения.

«Моли все это объяснить тебе доступно, и Я скажу тогда, что Я во всем, Я всего пределы, Я все держу, Я вездесущ.

Нет разделенья, любая форма вездесуща, исходят из Меня. Тем объясню тебе Мое присутствие во всем.

Все вещи вездесущи, всё связано друг с другом. Исходят из меня, всеведу Я, и все в Моих руках. Все вездесуще, что из меня исходит. Так тебе я это объясню. Как будешь ты готов Мое присутствие во всем увидеть, ты осознаешь суть вещей, ты вездесущим станешь. Тому как ты есть Я. Я вездесущ.

Мою ты силу обрешь с момента, как осознаешь ты ее в вещах, что мыслею Моею рождены. Я разумом своим вещам всем жизнь даю, чтобы движением своим Мою им силу выражать. Вселенная вся есть полотно лишь, на нем рисую Я могуществом своим, чтобы рожденные слепыми Меня увидеть все ж могли.

Я всемогущ. Свою Я силу дам тому, кто просит. Однако взять ее не сможет слабый тот, кто не способен распознать в себе Мое могущество. Меня лишь осознай, и ты поймешь предназначение свое: движением своим Мою лишь

силу выражать. Со Мною идущий не будет знать ни в чем ограниченья.

И так скажу Я, что формы все, что из воображения Моего исходят, игрой своей ту силу выражают, что силой Света Моего зовется. Тот Свет в балансе формы все содержит, спокойствие свое на два потока разделяя, что равны друг другу. В движенье те потока два друг другу противостоят, друг друга же сменяя шаг за шагом, в ритмичном поиске баланса.

Все, что ты способен осязать, не есть реальные объекты, но лишь вибрация потоков света двух. Мышлением электрическим Моим движимы те потоки, чтоб записать Мои ментальные послы, затем их воссоздать.

Нет жизни в иллюзорных формах тех, тебе Я снова повторяю. Лишь Я есть. Я один. Я все, что есть.»⁵

[Божественная Илиада]

⁵ «Я Бог. Я Богиня. Я Высшее Существо. Всё во Всём. Начало и Конец. Альфа и Омега. Я Совокупность и Сущность. Вопрос и Ответ. Верх и Низ. Здесь и Сейчас. До и После. Я Свет и Я Тьма, которая создает Свет и делает его возможным.» Нил Дональд Уолш. Беседы с Богом. Необычный диалог. Книга 3.

Глава III

СОЗНАНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ

Бог – это сознание. Сознание статично по своей природе. Сознание – это ВСЕВЕДЕНИЕ божественного Разума. Всеведение статично.

Сознание – это духовное осознание собственного Бытия, собственного всеведения, всемогущества и вездесущности.

Мышление имеет электрическую природу.

Из сознания исходят два световых потока, в движении выражающих процесс божественного мышления. Этот процесс подобен тому, как происходит дрожание древесного листа на неподвижной ветке, или как образуются подвижные волны из спокойной неподвижности моря. Выражение мысли динамично. Таким образом мышление представляет собой электрически осязаемый и электрически же обусловленный колебательный процесс. Мышление – это статический принцип, выражаемый иллюзорной динамикой потоков света.

Аналогично этому человеческая Самость статична, невидима, осознана, и проявляется в необусловленной Вселенной ЗНАНИЯ. Мы выражаем это знание в динамической видимой форме в электрически Вселенной ОСЯЗАНИЯ.

Наше осязание – это электрический способ регистрации движения, симулирующего трансцендентные КАЧЕСТВА Единой целостной Идеи Творения путем формирования МНОЖЕСТВА различных форм, каждая из которых воспринимается нами как отдельный самостоятельный объект.

Сознание реально. Чувственное восприятие подвижных потоков света создает иллюзию реальности, но мираж города не есть сам город.

Мы не понимаем, но чувствуем разницу между действительным мышлением, исходящим от нашего знания, и мышлением, как обработкой записей, полученных в прошлом от нашей электрической системы чувственного восприятия и сохраненных в электрической памяти нашего мозга. Из-за этого непонимания мы неосознанно используем разные термины для обозначения указанных двух феноменов соответственно: «человеческий разум» и «смертный разум». Использование подобных терминов скрывает от нас истину, заключенную в том, что сами мы думать не можем, мы можем только симулировать мыслительный процесс. Истинный процесс мышления свойственен только Космическому Разуму, обладающему всеведением (истинным знанием) и принадлежащему единственно реально живущему Господу Любви.

Космический Разум находится в центре любой частички и любого объекта в этой Вселенной: животного, растения или минерала, электрона, атома или звезды.

Человек является единственным сотворенным существом, с одной стороны обладающим *сознательным ощущением* собственного бессмертного Духа, а с другой стороны обладающим *электрическим ощущением* окружающего мира, формируемого обусловленными дуальными потоками света. Все другие божьи создания обладают только электрическим ощущением.

Только человек может перестать отождествлять себя с телом, отвлечься от него и задуматься о Боге, может общаться с Богом, быть освещаемым Его Светом. Все другие существа ограничены набором определенных рефлексивных программ, хранимых в электрической памяти, накопленной за века чувственного восприятия, и инстинктивно запускаемых мозгом в ответ на внешние раздражители.

Подчинившись общему непониманию, мы бы могли адаптировать указанные выше термины следующим образом: «подсознательный разум» и «супер-Эго».

Но в мире существует только Один Разум, и именно он функционирует во всех сотворенных существах. Он не обладает никакими слоями или делениями, которым можно было бы давать различные названия, присваивать термины. Он не меняет свое состояние и не обладает атрибутами. Он не разделяется на меньшие частички для функционирования в сотворенных существах.

ВООБРАЖЕНИЕ

Бог представляет в своем Разуме одну единственную полную Идею Сотворения Мира.

Работа любого воображения – это работа Его воображения.

Эта Вселенная – продукт ментального труда Его воображения. Она функционирует в Его воображении, творится в нем же.

Обдумываемые Господом воображаемые формы в сотворенной им Вселенной электрическим образом записываются. Эти формы не имеют собственного существования. Записи различных частей единственной Идеи Творения не могут выразить ее целостность и не являются ею.

Все воображаемые формы иллюзорны. Они продукт колебания черного и белого света в волновых пространственных полях, в центре которых находятся звезды. Эта вибрация создает мираж, который кажется нам весьма реальным, но таковым *не является*.

Работа божественного воображения никогда не начиналась и никогда не закончится.

Она не была инициирована когда-то в прошлом каким-то внешним космическим событием, как многие верят. Она не прекратится в результате «тепловой смерти» этой Вселенной.

Это творимая Вселенная, а не сотворенная.

Бог не начинал процесс Творения в какой-то конкретный момент, потому как никакого времени до Творения не было.

Мыслительный процесс божественного Разума вечен, потому и творимая им волновая Вселенная также вечна.

ВДОХНОВЕНИЕ

Вдохновение – это язык Света, который человек может использовать для общения с Господом.

Вдохновение – это глубочайшее понимание своей ассоциации с божественным Сознанием, отличающее гения или мистика от обычной интеллигенции.

Вдохновение помогает человеку достичь интенсивного ментального экстаза, который испытывают все мистики, познавшие свою близость к Господу.

В моменты озарения чувством вдохновения гении и мистики полностью забывают о своем теле и ощущают свое единство с Космическим Разумом. Их позабытые тела тем не менее не погибают, а продолжают рефлекторно существовать согласно программам, записанным в их клеточную память.

Ведомые вдохновением творческие люди способны перевести божественное Знание в символы, доступные для понимания более широкой общественности. Их работа способствует развитию цивилизации в целом, увеличивая число тех, кто способен услышать зов Господа, выраженный посредством символов и музыкальных ритмов.

Те, кто способен настроить свои сердца в такт сообщениям от подобных гениев, получают очищение. Не может быть никаких загрязнений в сердце того, кто способен осознать свое единство с Богом.

«Среди всех Моих творений, человеку лишь дано Мои позывы услышать. Мой тихий голос скажет, что Я есть ты, а ты Я есть. Услышь его, отбросишь ты тогда все идолы, что тобой повелевают в мире малом, в темноте неведенья. Отбрось ты все, чем от меня отгородился, и выйдешь к Свету ты тогда, ты заново родишься. Ты заблуждения свои используй для перерождения, и новым человеком станешь. Как Я задумал.

Так объясню, что Жизнь Моя во всем протекает, тому как в мире этом всё протекает из Меня. От Меня бессмертно всё, в чем Я есть. Мыслей своею те символы создал Я, что осязать ты можешь. Те символы рождение свое имеют, начало и конец за ним.

Открывший Свет в себе, познавший просветленье, тотчас же Мною станет, Я им же стану наконец.»

[Божественная Илиада]

Глава IV

КОСМИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ

За гениальностью всегда стоит мистика.

Мистик смог отделить свою чувственную оболочку от своего сознания и тем самым помог своему сознанию достичь космоса. С этого момента фокус его внимания полностью переместился с его физического тела на божественный Свет в его сердце.⁶ Всеведение осеняет подобных людей подобно удару молнии и становится их типовой характеристикой и способностью. Святой Павел описал такое событие в своих работах. Такие вспышки рано или поздно осенят всех людей, они ознаменуют приход подлинного знания прямо из космоса.

Из всех мистиков наиболее ярким примером является Иисус Христос. Он был единственным человеком в истории цивилизации, кому удалось полностью осознать свое единство с Господом.

В Библии такое озарение обозначается термином «просветление» или «бытие в Свете» или «снихождение Святого Духа».

Всего в истории человечества известно менее сорока случаев частичного просветления, и, видимо, не более трех из них можно сравнить с озарением, снизошедшим на пророка из Назарета.

Обретение космического сознания является целью любого мыслящего разума. Обретением такого единения заканчивается долгая дорога человечества, и уже в этом веке мы можем наблюдать

⁶ «Благодаря погружению ума («читта» на санскр.) в Сердце («хридая» на санскр.) видимое видится ничтожным.» 15. Шива-сутра. Раздел I. Шамбхавая. - *Прим. пер.*

большое количество людей, способных сделать первый шаг на этом пути, обретя частичную если не полную осознанность.

Многие бы хотели молниеносного и полного просветления, но намного лучше повышать свою осознанность понемногу, шаг за шагом, так как для неподготовленных такое событие может стать весьма опасным. Уровень экстаза, получаемый в момент просветления и после него, настолько высок, что некоторые могут просто не захотеть возвращаться обратно. Отделяясь от тела, душа приобретает такую мощную силу, что просто не захочет снова ограничивать себя узами физического мира.

Постепенное повышение осознанности возможно путем отказа от индивидуальности и принятия помощи и сопровождения Господом, для чего следует научиться видеть его выражение в каждом моменте вашей жизни, в каждом событии.

Шаг за шагом, сопровождаемые Богом, вы пройдете свой путь и достигнете великой самореализации в своем единстве с Богом, вы будете трансформированы настолько, что уже не потеряете чувства Его присутствия в вас ни при каких обстоятельствах.

Сдерживающим фактором на этом пути является мнение, что Бог – это что-то далекое и никак не проявленное в повседневной жизни, и мы можем проделать этот длинный путь к далекому Богу каким-то иным способом, не обращаясь к его обиталищу в нашем сердце.

«Моих пульсаций ритм отобразить в искусстве чтоб, ко Мне поближе будь. Пройди тот путь в экстазе единения со Мной, не отвлекаясь боле ни на что. Услышь Мой голос, образ сам к тебе придет.

Услышаны должны быть человеком Мои слова:

Я есть источник вдохновенья. Я так скажу искателям сей силы: Учись, как путь свой в Свете проходить, бредущий в вечной темноте не найдет дороги. Свет путь твой озарит ко Мне, не отводи свой взгляд с него, с дороги той не отклоняйся.

Я есть душа искусств всех. Я так скажу желающим дотронуться Моей души, желающим почувствовать великолепный ритм пульсаций сердца Моего: Чтоб Свет Мой осознать в себе, достаточно себя лишь Светом осознать.

Я Красота есть. Лишь в Красоте творенье рождено быть может. Чрез Красоту стремящийся ко Мне свою дорогу обретет.

Тому, кто хочет к знаниям своим добавить просветления экстаз, скажу Я: Ты в Истине Меня

ищи; во Мне та Истина одним лишь, окунет в экстаз тебя пульсация той Истины.

Добавлю Я: мистический просветления экстаз в балансе можно обрести. Я тот баланс есть, Я вещи сотворил все, чтоб в равновесии держать.

Ушедший от баланса не сможет Истину понять, нет в Моем доме места лжи. Я к равновесию единый ключ, и тот, кто мир через Меня увидет сможет, не потеряет свой баланс и в Моем доме место обретет.

Я есть Баланс. Я есть движение и покой. Я Свет Любви есть, Свет Истины. Все это положил Я в основание Вселенной.

[Божественная Илиада]

Глава V

ТВОРЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ

Устойчивые вещи может творить только вдохновленный человек. Процесс творения начинается с замысла, идеи.

Для творческого замысла нам необходимо перестать мыслить и начать ЗНАТЬ. Все чувственное должно быть отвергнуто. В процессе мышления нет никакой творческой силы. Мышление способно лишь выразить ту силу, которая заложена в Знании. Для обретения творческого вдохновения мы должны спроецировать свою Самость на спокойный Свет знания. Мы должны почувствовать свою идентичность с Богом, чтобы вместе с ним породить гениальную идею, а затем выразить ее в форме. Идея всегда предшествует процессу творения.

Культура и обычаи целых рас создавались небольшим количеством вдохновенных мистиков, осознавших присутствие Господа в себе. Только таким людям знакомо настоящее бессмертие, которое они способны выразить в своих творениях.

Бессмертное искусство предыдущих цивилизаций пережило сами эти цивилизации. Египетские пирамиды все еще могут рассказать нам о жизни древней цивилизации, давно стертой с лица земли. Великолепное скульптурное и архитектурное наследие Греции до сих пор способно удивить нас талантом древних зодчих, чей труд пережил многие века. Действительно шедевральных работ способных пережить своих авторов, не так много. «Жизнь коротка, искусство вечно.»⁷

Вечное искусство может быть создано только во вдохновленном соавторстве с Богом. Когда Бог и человек работают вместе, они

⁷ Латинское изречение «Vita brevis, ars longa» - афоризм греческого мыслителя, врача и естествоиспытателя Гиппократы. - *Прим. пер.*

объединяются в Одну Личность. Язык их единения – это язык Света, который мы обычно называем «вдохновением».

Когда человек работает один, результат его работы имеет не бóльшую ценность, чем дующий ветер. Если в соавторстве человека есть Творец, то экстатическое вдохновение позволит ему создавать вечные вещи.

Любой великий гений в искусстве выражает этот закон: творец един в своей деятельности с Творцом, Господь – это его источник вдохновения, ведущий его руку, и в только в единении с ним можно ощутить собственное всеведение и всемогущество, позволяющие вдохновенно творить вечное.

«Всеведение вечно. Для каждого момент настанет, когда готов он будет обрести Мое знание. Пока тебе пророков посылаю, чтоб знания о космосе Моем тебе вещали. Послания Мои как капля в море, тому как к бóльшему ты не готов еще.

Расширить восприятие Моих посланий сможешь ты, коль Свет Мой разгадаешь ты в себе. Ограничений с той поры не будет у тебя ни в чем. Но сделать должен это сам, послания пророков и ученья работу за тебя не проведут. Нет слов таких, чтоб выразить значенье Света. Когда постигнешь – сам поймешь.»

[Божественная Илиада]

Глава VI

ЗНАНИЕ

Знание приходит из Космоса. Оно соответствует неподвижному Свету и позитивному принципу.⁸ Оно никогда не сможет стать парой противоположностей, лежащих в основе иллюзорной подвижной Вселенной.

«Познать суть вещей» означает понять одну единственную Идею Творения причинного Космоса. Такое познание не имеет ничего общего с изучением сотворенных вещей, так как они только следствие той Причины. Целостная Идея Творения очень проста. Она может быть познана любым человеком со средним уровнем интеллекта. Ее сложные для понимания аспекты являются следствиями, но не причиной.

Человеку не дано *знать* все многочисленные эффекты и стороны этой Идеи. Но человеку дано познать причину этих эффектов, саму Идею. Человек может наблюдать все многочисленные следствия, не пытаясь их познать. Например, невозможно *знать* великолепный солнечный закат, но можно его *наблюдать* и предсказывать это событие, зная причину его появления. Действительное знание всегда ограничено сферой причинности.

Причина вечна, знание о ней также вечно. Любой просящий о получении знания, его получит. Это знание всегда находится с человеком и только ожидает момента обретения им осознанности, способности увидеть и воспринять это знание.

⁸ «Знание в мире есть Свет и Атман [божественная неразделимая сущность] есть Свет. В знании их единства является Знающий.» Виджнянабайрава Тантра. - *Прим. пер.*

Знание не может само собой из ниоткуда появиться в нашем мозгу. Оно должно быть «собрано» из всеведущего сознания. Изменение уровня нашей осознанности – это изменение набора тех знаний, которые человек способен принять от своего всеведущего сознания. Наше сознание всегда с нами и всегда готово предложить нам полное знание, вопрос лишь в том, насколько мы готовы его принять.

Невозможно получить знание в школе или из книг. Таким способом можно коллекционировать информацию, но информация и знание – это не одно и то же. Информация не станет знанием до тех пор, пока не будет распознано нашим трансцендентным сознанием. Потребляемая нами еда не станет полезной для тела, пока не попадет к нам в кровь. Информация описывает подвижный осязаемый мир, и знанием она будет становиться только по мере приближения к неподвижному Источнику этого мира.

По этой же причине экспериментирование с материей не даст нам знаний, так как материя никоим образом не сможет рассказать нам о своем Источнике. Все, что мы воспринимаем как подвижную материю, на самом деле представляет собой серию иллюзий, формируемую для нас нашим подвижным чувственным восприятием и заставляющую нас приходить к неверным выводам.

Пока мы не научимся опознавать действительные причины регистрируемых нами подвижных эффектов и следствий, мы не сможем делать правильные выводы по результатам научных экспериментов. Опознать причины же можно только наблюдая за процессами разделения единого Света на множество эффектов, как символа Источника всех знаний. Пока мы бесконечно копаемся в различных комбинациях множественных эффектов, мы не сможем открыть те тайны мироздания, которые так хотим узнать. Ценность любой информации о последствиях невысока.

Например, данные о функционировании тела не дадут нам знаний о причинах его функционирования, а также о его связи с

другими объектами во Вселенной. Информация о процессах зачатия, рождения и смерти тела, базирующаяся на материальном постулате, что мы и есть это тело, никогда не сможет привести нас к знанию, что тело лишь наш временный инструмент, а наше действительное «Я» бессмертно.

Информация о параметрах функционирования нашего физического тела, его химии, не поможет нам продлить здоровую жизнь. Наше тело есть выражение жизни, но сама жизнь имеет космическое происхождение. Жизнь не заключена в физическом теле, а присуща нашему духу, неподвижному и спокойному. Химия и процессы зарождения и роста наших тел не имеют отношения к жизни. Чтобы наше тело было здоровым и могло в полной мере выразить бессмертную жизнь нашей духовной Самости, его нужно поддерживать в сбалансированном состоянии. Только знание о Свете может дать нам такой баланс. Вся информация обо всех подвижных эффектах во Вселенной не поможет нам вылечить себя до тех пор, пока мы не заручимся поддержкой нашего внутреннего Света, способного дать нам настоящее здоровье.

«Я есть Свет. Я сотворил тем Светом подвижный Космос, в котором невозможно осязать тот Свет.

Я Творец, мыслёй своей миры Я создаю. Мысль та есть два потока Света, источником его являюсь Я. Потоки те Мне проявиться помогают, стать осязаемым. Но проявление Меня не Я есть.

Я даю и забираю Я же. В воображении Моем Я всем идеям форму придаю, затем в идеях растворяю, чтоб проявить их вновь.

Воображение Мое подвижно, оно пульсирует с потоками Моего мышленья. Я неизменен. Я неподвижен. Вечен.

И формы все подвижны также, изменчивы. Меня во Вселенной этой движением своим те формы выражают. Я неподвижен, и выражение Мое – не Я.»

[Божественная Илиада]

Глава VII

ЗНАНИЕ ПРОТИВ МЫШЛЕНИЯ

Сила человека кроется в его знании. Его мышление – есть выражение этой силы. Но выражение силы не сама сила, другими словами мышление – это не знание.

В процессе эволюции человек все больше осознает свое всемогущество, и пропорционально этому возрастает напряжение его мышления.

Мышление представляет собой электрическую волну, исходящую из центрального основания, которым является знание. Таким образом создается впечатление, что мышление разделяет единое знание на множество идей и заставляет эти идеи проявляться в подвижных формах.

Знание человека подобно спокойной воде в глубоком колодце, а мышление напоминает двунаправленный насос, разделяющий единое КАЧЕСТВО этого спокойствия на МНОЖЕСТВО потоков воды и заставляющий их вытекать из этого колодца и втекать обратно.

Так сформирована наша осязаемая Вселенная, состоящая из иллюзорного множества частей одной единственной, целостной и неделимой Идеи Творения.

Каждая мнимая часть идеи динамически демонстрирует один аспект Одного Статичного Единства. Но деление на части *иллюзорно*, и это понимает каждый, кто изучает этот мир вооружившись знанием о Свете.

Знание является основанием для всех человеческих концепций.

Мышление переводит эти концепции в реальность. Качество результатов мыслительной деятельности в первую очередь зависит от уровня осознания человеком своего всеведения, и лишь во вторую от качества или интенсивности его мышления.

Нельзя качать воду из пустого колодца. Нет смысла качать воду из колодца с грязной водой. Поэтому до тех пор, пока процесс мышления не будет подкреплён фундаментальным знанием, качество его результатов будет низким.

Ни одна идея в Космическом Разуме никогда не сможет обрести материальную форму. Идея творения не станет самым творением. Соответственно любой объект в природе, выражающий ту или иную идею, не является самой этой идеей.

Результат материализации идеи не является той идеей, которую он выражает. Идея имеет космическое происхождение и не может быть переведена в материальную форму. Перед своим воплощением идея должна быть помещена в Космический Разум. Любые концепции исходят из магнетического божественного Света и не могут стать электрическими, но могут быть выражены через электричество.

Рычаг маятника качается на неподвижном основании, выражая своим движением идею энергии. Эта идея заложена в основании маятника и ее выражение посредством движения рычага на нее не влияет. Если бы этой идеи не было, то маятник не смог бы качаться и оставался бы неподвижным. Характер движения рычага полностью определяется его основанием, в котором заложен потенциал к реализации этого движения.

Часы выражают идею времени, но время и часы это не одно и то же. Кроме того, часы выражают идею механической энергии, но выражая эту энергию сами часы ею не становятся.

Напечатанная поэма не является той идеей, что была заложена в это произведение. Более того, заложенная в поэму идея будет пропущена большинством прочитавших ее копию людей, не имеющих достаточного уровня интеллекта, чтобы отразить задумку автора поэмы в своем уме. Ни одна идея ума никогда не станет материей.

Аналогично этому идею автора музыкального произведения в полной мере не смогут выразить ни напечатанные на бумаге ноты, ни само исполнение этого произведения на музыкальных инструментах. Вдохновение нельзя передать с помощью различных инструментов или размножить. Однако вдохновленный ум способен непосредственно передавать эту идею другому уму, находящемуся на том же уровне осознания. Наши души способны передавать друг другу идеи непосредственно, но материализация этих идей невозможна, возможно только их иллюзорное выражение в подвижной материи.

«Мышлением своим дуальным создал Я иллюзорный мир, что человек увидеть может, и скрылся от него тем миром. Пеленой иллюзий скрыл Я процесс мышленья своего.

Все формы, что осязать возможно человеку, для отвлечения служат. Но знание обо Мне, потоках Света, что из меня исходят и проявление Моим идеям подают, разрушит действие иллюзий, откроет путь единственный ко Мне.

Скорейшим будет путь тот, коль отойдешь от осязанья и мысленно ты к Свету обратишься. Пронзенной пелена иллюзий тем Светом станет, увидишь ты единство всех вещей. Во Мне единство.

Приобретя такое ясновиденье, увидишь ты источник всех вещей, увидишь Светом наполнение феноменальной ты Вселенной. Труд Моих мыслей не будет боле скрытым от тебя. Духовный глаз твой знает где Меня искать, подскажет, что Я Источник есть всего, что ты во Мне и Я в тебе. Одно мы.

Неразделим ты с Богом, Отцом Любви.»

[Божественная Илиада]

Глава VIII

МЫШЛЕНИЕ ПРОТИВ ОСЯЗАНИЯ

За редкими исключениями большинство людей можно отнести к примитивным приматам. Люди пока не научились мыслить, используя для этого не чувственное восприятие, а изначально заложенное в них знание. Лишь единицы начали понимать механику мышления, как продолжения всеведения.

Наше электрическое восприятие полностью затмило нам глаза, и мы уже забыли, что источником мысли электрически осязаемые объекты быть не могут. Осязание и мышление не одно и то же. Чувственное восприятие имеет такую же электрическую колебательную природу, как и весь осязаемый мир вокруг нас. Одни волны регистрируют другие волны.

Наша ошибка в мышлении заключается в том, что как правило мы обдумываем содержание нашей памяти, в которую записан прошлый опыт нашего чувственного восприятия. Мы не обдумываем знание, по аналогии с Космическим Разумом.

Однако информация, полученная с помощью чувственного восприятия, это не знания. Человек может скопить огромное количество чувственной информации и опыта, но обладать при этом очень низким уровнем знаний.

Например, великие ученые нашей эпохи очень информированы. Они знают, как можно воспроизвести множество великолепных вещей, но знают ли они ПОЧЕМУ именно так воспроизводятся эти вещи?

С тех пор, как человек научился использовать свое чувственное восприятие, он научился копить получаемую с его помощью информацию, комбинировать ее различным способом для практических целей, набирать опыт. Его наблюдения со временем научили его как сделать лодку, затем как приделать к ней паруса,

чтобы для движения можно было использовать ветер. Подобным же образом человек научился делать колесо, добывать огонь. Его память, электрическое осязание различных подвижных эффектов, а также способность объективно рассуждать, помогли ему достичь всех этих способностей. Практически ничего из этого не было получено путем мышления на основе врожденного знания.

Получая практический опыт и полезные для нас знания посредством чувственного восприятия, мы просто забыли, что кроме электрического осязания существуют другие способы мышления.

Полученная путем чувственного восприятия «информация» имеет электрическую природу, не ментальную. Электрическое сообщение, посланное по телеграфным проводам, не является самим сообщением. То же верно и для самих сообщений. Такие сообщения представляют собой набор символов, с помощью которых мыслитель может выразить свою идею, но это не сама исходная мысль.

Наша механическая электрически подогреваемая Вселенная является «само-обозреваемой». Другими словами, каждое нервное окончание в каждой клетке каждой ее органической части, а также неорганической, автоматически информируется о состоянии всех остальных ее частей.

НАШИ КАК БЫ ПЯТЬ ОРГАНОВ ЧУВСТВ

Если говорить о нашем электрическом чувственном восприятии, то мы привыкли считать, что обладаем пятью органами чувств, это: зрение, слух, вкус, обоняние и осязание.

Все перечисленные пять органов чувств представляют собой разные грани одного осязания. На самом деле у нас нет никаких пяти видов чувств. Например, зрение – это осязание световых волн посредством наших глаз. Аналогично слух – это осязание световых

волн посредством наших ушей. Вкус и обоняние – это осязание тех же волн посредством рта и ноздрей.

Все это вариации одного чувства – осязания, основанные на разнице в электрической пульсации разных состояний материи. Если посмотреть на ситуацию с той точки зрения, что материя представляет собой записи электрических вибраций ментальной активности, то осязание – это та же запись на тех же принципах. Ни то ни другое не является реальностью. И ни то ни другое не является той мыслью, что они записывают.

Если предположить, что материя, движение и деление на части иллюзорны, то и осязание этих процессов также иллюзорно. Процесс электрического восприятия представляет собой обычную модуляцию электрических волн другими волнами.

Продолжая эту мысль, можно сказать, что если материя, движение и деление на части на самом деле представляют собой способ электрической записи ментальной активности, то получается, что электричество записывает электричество. Электричество не обладает собственным существованием, и все его записи также иллюзорны.

В этой Вселенной есть только одна реально существующая вещь – это СВЕТ, спокойное сияние божественного Всеведения. Свет – это Господь. Существует только Бог. Его воображение и ментальная активность – проявление Знания; Вселенная Знания – это все, что есть; всеведущий Космический Разум – сама неподвижность. Поэтому никакого движения нет ни в материальной Вселенной Осязания, ни в трансцендентной Вселенной Знания.

ЭМПИРИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ

Современная цивилизация строится на эмпирическом опыте, собираемом с помощью чувственного восприятия. Но что такое этот эмпирический опыт? Если посмотреть определение в словаре, то

мы читаем: «умственные заключения, построенные на основе наблюдения и экспериментирования.»

Другими словами, то «знание», которым мы оперируем сегодня, на самом деле представляет собой эмпирический опыт, накапливаемый поколениями с помощью чувственного восприятия, то есть несуществующих электрических записей несуществующих электрических волн.

В данном постулате и кроется ответ на вопрос, почему накопленный человеческий опыт нельзя называть знанием. Живя в первобытных условиях, человек смог выжить только благодаря своему чувственному восприятию и веками выработанных рефлексов. Сегодня тело человека – это набор клеток, созданных из божьего Света и реагирующих на него же по ранее выработанным программам, которые мы и называем эмпирическим опытом.

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ВСЕ ЕЩЕ НАХОДИТСЯ В ЗАРОДЫШЕ

Прошли миллионы лет человеческой эволюции, но только последних несколько тысяч из них прошли под знаком постепенного роста осознания человеком своей божественной сущности и силы.

Начало этой эпохи человеческого прогресса было положено первыми пророками, посланными Богом и давшими первые знания. Все, что было у человека до этого времени, это эмпирический опыт чувственного восприятия, записанный в электрическую память его мозга. На базе этого опыта человек провел определенные умозаключения, давшие ему некоторую концепцию строения обозреваемого им мира.

Все его концепции и умозаключения базировались только на чувственном опыте. С помощью умозаключений он пытался объяснить все наблюдаемые им эффекты и спрогнозировать их поведение в этой трехмерной иллюзорной Вселенной.

По мере роста возможностей его чувственного восприятия мировоззрение человека менялось, он стал различать невидимые доселе перспективы и делать более объективные предположения. Например, сегодня мы понимаем, что уходящие за горизонт рельсы железной дороги не упираются в сам горизонт, хотя наши глаза говорят нам об обратном. Но мы пока не догадываемся, что наше восприятие обманывает нас полностью, и все подвижные эффекты совсем не такие, какими мы их воспринимаем. Более того, многие концепции и умозаключения человека сегодня существеннейшим образом отличаются от реальных природных процессов. Так происходит потому, что причина вещей нам неизвестна, с помощью наших чувств мы можем ограниченно регистрировать только множественные следствия. Чтобы уничтожить заблуждения, мы должны изложить фундаментальные принципы и законы с позиции наших знаний о причине всех вещей.

ПОСТРОЕННЫЕ НА ИЛЛЮЗИИ УМОЗАКЛЮЧЕНИЯ

Ньютон, например, записал законы гравитации, просто наблюдая за их воздействием на падающее яблоко, но он не смог объяснить, что такое гравитация по своей сути. Подобным же образом он сделал вывод, что Луна под воздействием земной гравитации не падает на Землю по причине ее собственного вращения вокруг планеты. Он смог доказать свою точку зрения с помощью математических выводов и формул, однако он не пошел дальше в своих исследованиях и не догадался, что та же самая формула будет верна для любого планетарного или солнечного спутника, а также для любого электрона, вращающегося вокруг атома. Никто из них не падает на родительский объект по одной и той же причине.⁹

⁹ Здесь Уолтер Рассел говорит нам о том, что наблюдение за окружающим миром с помощью наших органов чувств дает нам не только ограниченную картину мира, но и заставляет нас провозглашать неверные законы. В

Исследователи наблюдаемых феноменов до сих пор пытаются вычислить возраст Вселенной или массу Земли. Вселенная не имеет возраста. Аналогично наша планета не имеет веса, как и любой

качестве примера он приводит позицию Ньютона, математически описавшего свои умозаключения по поводу гравитации, сделанные по итогам наблюдения за поведением яблока под действием силы тяжести, но не указавшего о причинах именно такого действия данных сил и их происхождении. Чувственное восприятие не помогло Ньютону распознать полный цикл «падения» яблока, включающий также подъем в противоположную земле сторону, растворения и потере потенциала.

Уолтер Рассел заключил, что математическая формула Ньютона, объясняющая причину равновесного движения Луны и отсутствия ее падения на Землю: «... будет верна для любого планетарного или солнечного спутника, а также для любого электрона, вращающегося вокруг атома. Никто из них не падает на родительский объект по одной и той же причине.» Таким образом Уолтер Рассел указал, что законы Ньютона являются неполными. Согласно законам космогонии Рассела Луна никогда не упадет на Землю потому как никогда не сможет остановить собственное вращение, компенсирующее земную гравитацию. Также как и другие подобные объекты. Все они не падают, так как находятся в постоянном поиске равновесного состояния, постоянно сменяя свою позицию с одной на другую. Если они когда-нибудь остановятся, то осязаемая Вселенная прекратит свое существование. Если они прекратят двигаться по своим орбитам, то приближаясь, то удаляясь от своих центров тяжести, то они выйдут из сбалансированного состояния, в котором они находятся вместе с этими центрами. Так как во Вселенной все связано, то компенсирующая попытка вернуть эти объекты в сбалансированное состояние, разбалансирует всю Вселенную.

В своей книге «A New Concept of the Universe» («Новая концепция строения Вселенной») (стр. 50-52) Уолтер Рассел еще раз подробно останавливается на этом моменте. Он говорит, что Ньютон заключил, что вес Луны может быть измерен только относительно Земли, как например вес летящего над землей пушечного ядра. Это говорит нам о том, что Луна должна иметь некий «первоначальный импульс», позволяющий ей продолжать свое вращение вокруг Земли и защищающий ее таким образом от падения. Рассел заключает, что Ньютонская концепция о том, что масса является безотносительной и постоянной характеристикой материи, независимой от заряда энергии и расположения полюсов, была рождена по итогам его ошибочных наблюдений, проведенных в полном доверии к его чувственному восприятию. - *Прим. ред.*

объект в космосе. Движение любой сферы в небесах происходит в полном равновесии с движением всех остальных сфер.

ПОСЛАННИКИ СВЕТА

Большой скачок в развитии цивилизации, начавшийся в последние несколько тысяч лет, был инициирован несколькими пророками, гениями, мистиками и другими посланниками Света, начавшими трансформацию мышления человечества, дав ему первые знания.

Появлением нашей культуры в первую очередь мы обязаны им. Самостоятельно мы бы не смогли осмотреться и осознать красоту окружающего нас мира. А без осознания этой красоты человек бы так и остался первобытным варваром. Только через нее мы стали понемногу осознавать наше неразрывное единство со Светом.

Если человек знает Свет, то ему известно все, что можно знать. Сегодня Свет скрыт от нас настолько искусно, что мы не видим его таинства во всех наблюдаемых нами эффектах, включая гравитацию, радиацию, электричество, рост живых организмов, реинкарнацию или другие волновые эффекты.

Сегодня настал тот день, когда можно сорвать все завесы, скрывающие от нас великую тайну Света, и познать все эти эффекты. Человечество вступает в Новую Эру своего развития.

«Я есть тот неподвижный Свет, с которого два осязаемых потока истекает, что видишь ты как пары две друг другу оппозитных. Две пары Моего мышления – посланники Мои. Они рабочих два, что трудятся иллюзии творя, те формы создавая, что Я задумал. Они их создают пульсацией мышленья Моего, они ж уничтожают, чтоб заново создать.

Сердца Моего пульсаций потока два, создатели всех форм, осязаемых от рождения до смерти. Так все, что Я задумал, приобретает проявление в миру.

Две половинки равные от целого. Не стать им никогда одним. Друг другу противостоят, друг в друга переходят, чтоб симулировать свое им единенье. Но два одним не станут никогда, сколь не пытайся.

Свет неподвижный от Меня исходит, чтоб симулировать жизнь вечную всем формам, но вечен только Я один. Первый средь двух потоков Света пульсацией своей всем формам проявиться помогает, второй их возвращает в неподвижный Свет, чтоб дать возможность снова проявиться им затем потоком первым.

В тебя вложил Я жизнь вечную. Та вечность есть вечный переход от проявления к растворению и дальше снова к проявлению. Ты обречен пульсировать со всем, что создал Я, до пор тех, пока не осознаешь свое единство ты со Мной.

Законам тем Вселенная подчинена, что сотворил Я. Пульсацией Моих потоков рождается она, потом исчезнет, чтоб проявиться вновь. Сжимается, потом расширится в небытие, чтоб сжаться вновь. Сгущается, потом растворится, чтобы сгуститься вновь. Всегда так было, всегда так будет, в пространстве и времени Моем, что существуют лишь в Моем воображеньи.

Тебе дам откровение Мое, что смерти нет. Вечное перерождение во Мне лишь происходит, и нет тому конца. Одной рукой уничтожаю Я затем лишь, чтоб рукой другой обратно к жизни все вернуть.

Теперь к другим идти пора тебе с посланием Моим, что жизнь и смерть лишь отражение друг друга. Потоками двумя друг в друга переходят в вечном танце, и вечность та во Мне заключена. Всеведение Мое есть основание всему. Что видишь ты – лишь запись Моего мышленья.»

[Божественная Илиада]

Глава IX

ОСЯЗАЕМОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ

Цель процесса электрического осязания двух подвижных потоков света состоит в записи тех форм, которые создаются данными потоками, для их последующего воспроизводства.

Космическому Разуму вполне известно о том, что существует только Одна Идея Творения и она всеобъемлюща. Процесс обдумывания Разумом этой идее порождает ее иллюзорное разделение на множество осязаемых частей. Таким образом мышление – это электрическое выражение шаблонных записей отдельных частей Единой Идеи, воспринимаемых как отдельные материальные объекты, производимое путем взаимной работы двух потоков света.

Вся знакомая нам Вселенная – это глобальная электрическая память, в которую записывается результат ментальной деятельности. Процесс записи заключается в том, чтобы разделить единую универсальную Идею Творения на части, и через все эти части попытаться проявить эту идею в материи. Мы видим множество форм и объектов во Вселенной, но на самом деле мы видим различные грани одной и той же целостной Идеи.

Электричество – слуга божественного Разума. С помощью электричества божественный Разум может реализовать свое стремление к творчеству, путем иллюзорного деления Одного неподвижного Света на спектр подвижных позитивных и негативных цветных световых волн.

Осязаемая нами Вселенная – просто кажущееся деление единого Света на множество быстрых волн, находящихся в кажущемся движении. Движение – такая же иллюзия, как и деление.

ИЛЛЮЗОРНОЕ ДЕЛЕНИЕ

Переплетение в спектральные цвета двух оппозитных электрических потоков света формирует объекты, согласно заранее заданным шаблонам ментальных конструкций, задуманных Богом или человеком.

Процесс творения напоминает работу ткацкого станка, за которым работает специалист, имеющий в своем представлении целостную картину того, что он хочет соткать. Он ЗНАЕТ, какую конкретно картину от собирается сделать. Он разделяет эту целостную картину или Идею на множество нитей, посредством обратного сложения которых в различных комбинациях он создает (МЫСЛИТ) различные узоры или формы. Правильное расположение этих форм и узоров на полотне позволит выразить в конечном итоге тот узор, что был задуман.

Развивая наш пример, мы можем сказать, что железо является одной из таких нитей, с помощью которых Творец выражает в материи свою идею. Железо не является отдельной самостоятельной сущностью, но частью единой Идеи.

Мы привыкли считать железо твердым и холодным металлом с конкретным набором характеристик, и этого знания нам достаточно для производства на его основе множества различных продуктов. Когда железо находится в своем обычном твердом состоянии, нам тяжело думать о нем, как о форме света. Однако нам будет проще так думать, если мы его достаточно сильно разогреем и увидим его раскаленное свечение.

Но при нагреве железа появится не только свет, оно, в сущности, трансформирует все известные нам в холодном состоянии характеристики железа в нечто другое. Такой процесс потери железом своих качеств напоминает ситуацию, когда ткач решил расплести нить за нитью свой узор, на котором было изображено «железо».

Посмотрев на спектральные нити любого химического элемента, физик скажет вам, что данный рисунок похож на замороженный свет. По полученному спектральному узору он сможет определить железо или иное вещество. Но «замороженный свет» железа на самом деле не узор конкретного химического элемента, а бесформенная идея железа, обретшая свою осязаемую форму под воздействием солнечных лучей.

ДЕЛЕНИЯ НЕТ

Идеи всего, что доступно на Земле, расположены в раскаленном Солнце. Идея яблока, упавшего с ветки дерева, находится в Солнце. Аналогично само дерево и его древесина находятся в Солнце. Идея любой фиалки, растущей в поле, идея всего поля, находятся в Солнце. Вся наша холодная Земля, со всеми ее реками и горами, находится в Солнце.

Все перечисленные идеи на самом деле части одной целостной идеи Земли, раскрывающейся различными своими гранями в материи посредством солнечного света.¹⁰ Испуская свой свет Солнце не разделяет его на множество потоков, выражающих

¹⁰ Согласно современным научным представлениям, большинство химических элементов образуются в результате процессов, происходящих внутри звезд. Исключение составляют самые легкие элементы водород (H) и гелий (He), образовавшиеся во время Большого Взрыва, а также литий (Li), бериллий (Be) и бор (B), источником которых считаются космические лучи. Образование ядер химических элементов от углерода до группы железа происходит в результате гелиевого, углеродного, кислородного, неоновое и кремниевого горения внутри звезд, то есть благодаря термоядерным реакциям. Данный подход основан на модели «Горячей Вселенной», впервые представленной Г.А. Гамовым в 1947-м году. Первая редакция книги Уолтера Рассела «Таинство Света» также вышла в 1947-м году, а «The Universal One» в 1926-м, и поэтому можно сказать, что Уолтер Рассел во многом предвосхитил современные научные теории. Кроме того, как мы увидим позже, Уолтер Рассел предсказал открытие многих химических элементов. – *Прим. пер.*

разные идеи. Разделение происходит позже, а инструментом разделения является электричество. Оно же способствует сбору идей обратно в единое целое на обратном шаге цикла, когда все возвращается к своему источнику.¹¹

Солнце работает в триггерном режиме, оно сначала собирает все грани одной идеи в единое целое, затем обратно распространяет их в холодное пространство. В процессе такого распространения происходит охлаждение и видимое разделение единого света на множество частей, отражающих различные грани первоначальной идеи.

Без электричества Целостная Идея Творения никогда бы не смогла разделиться на множество отдельных частей, которые мы воспринимаем как подвижные объекты материальной Вселенной.

Единый Свет не может быть разделен, но с помощью электричества может быть создано искусственное впечатление о делении его эффектов. На полу кафедрального собора можно увидеть множество солнечных зайчиков, но все это эффекты одного света, источником которого является одна единственная звезда. Аналогично этому любая человеческая активность на самом деле является результатом разделения идеи о человеке, которая в свою очередь является частью целостной Идеи Творения. Ментальная

¹¹ Описание взаимодействия солнечного света и электричества, в результате которого образуется феноменальный (осозаемый материальный) мир, весьма перекликается с идеями, выраженными в книге известного теософа Алисы Бейли «Трактат о Космическом Огне», впервые опубликованной в 1925-м году. Согласно теории, описанной в данной книге, наша Земля и мы сами являемся продуктом трех огней: внутреннего огня или огня трения (внутренняя и внешняя теплота каждого атома), огня ума или солнечного огня, огня духа или электрического огня. Электрический огонь считается проявлением воли и положительной энергии, солнечный огонь – проявлением Любви-Мудрости, нейтральной энергии, огонь трения или материя – проявлением активного Разума и отрицательной энергии. Прим. пер.

деятельность человека – лишь солнечный зайчик ментальной активности Космического Разума.

Аналогично этому любой объект в осязаемой Вселенной, это подвижный эффект единого божественного Света, проявленного с одной стороны как как белый солнечный свет, а с другой как черный свет окружающего их пространства.

ВСЕ ИДЕИ НЕПОДВИЖНЫ

Хорошим примером описанного процесса является демонстрация фильма в кинотеатре. На экран проецируется множество шаблонных идей, находящихся в псевдослучайном шумном движении. Однако смотря на экран мы понимаем, что все наблюдаемые нами шумные эффекты и все сопровождающие их звуки исходят из одного неподвижного источника света, проекции которого мы и наблюдаем на самом деле. Если выключить кинопроектор, то все это исчезнет.

Мы хорошо понимаем, что проецируемые события не происходят на самом деле, а нам демонстрируется комбинация множества световых лучей разного цвета, проецируемых из одной точки и пропускаемых через негативный фильтр (киноплёнку). Мы также понимаем, что сопровождающие проецируемую картинку звуки также исходят из неподвижного аппарата. Однако мы никак не хотим понять, что весь окружающий нас мир подчинен тому же правилу и является результатом аналогичного проецирования неподвижного божественного Света Космического Разума, с помощью позитивного и негативного потоков и глобального космического экрана.

Нам очень тяжело представить, что вся наша планета, включая все подвижные феномены на ней: звуки, люди, животные и растительность, на самом деле всего лишь проецируемая от Солнца картинка. Что на самом деле мы видим только неподвижный Свет Солнца, пропущенный через множество записанных ранее идей, и

таким образом формирующий для нас осязаемую сложную картину бытия. На самом деле ничего этого не существует, есть только одна вещь – неподвижный Свет.

Выключи Солнце, и на Земле немедленно все исчезнет. Целостная Идея проецируется подвижным солнечным светом, но не передается им. Она остается в спокойном Источнике, вечная и неподвижная.

*«Считая телом ты себя, что создано из глины,
ты сам свой мир до глины той сужаешь.*

*В пещерах темных разум твой Меня не сыщет.
Ты обречен скитаться под землей пока души
порывы незамеченными будут. Ты сам воздвиг
барьеры те, преодолеть их чтоб Я путь тебе даю.
Чтоб все ограничения порушить и обрести свободу
тебе лишь нужно осознать Мой Свет, что Я
вложил в тебя. Не глиной той, но Светом
сотворен ты Мною, так Свет тот осознай, Меня в
себе увидишь.*

*Осязание твое не расширяет кругозор, но в
стены той пещеры упирает, что сам себя загнал
ты. Руками в стены упираться будешь и глину
лишь земную ты месить, пока от осязанья к
знанью не обратишь свой взор, что Светом Я в
тебя вложил.*

*Я буду повторять тебе, пока ты не услышишь,
что внутрь себя тебе лишь надо обратиться. Я
есть основание, Я – Разум, лишь Я один могу
мыслёю погонять. Твой беспокойный ум лишь нить
его, отринь эффе́кты все, чтоб распознать
причину всех вещей, познать в себя Меня.»*

[Божественная Илиада]

Глава X

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЗГА

Чувственное восприятие наблюдаемых материальных эффектов происходит в мозге.

Поэтому стало популярным заблуждение, что человеческий мозг способен думать и знать.

Наш мозг ничего не знает и думать не может. Его основная функция – сохранять в памяти записанные результаты чувственного восприятия. Мозг «помнит» только то, что было получено с помощью чувств, и выдает эту информацию обратно в объеме, необходимом для рефлексивных действий нашего организма.

Таким образом наш мозг – это сложная комбинация состояний подвижных световых волн, пульсирующих в циклах.

Эти состояния не могут ЗНАТЬ что-либо, соответственно они не могут МЫСЛИТЬ ни о чем.

Человеческое тело – это машина, и мозг часть этой машины.

Машины могут своим движением выражать мысли, электрически проецируемые с их помощью, но сами по себе эти машины мыслить не могут, не могут модулировать тот ментальный свет, который проецируется через них.

Аналогично этому машины могут выражать знание, на сами они знать ничего не могут.

Продолжая эту мысль скажем, что машины под управлением осознанного знания могут делать огромное количество различных сложных вещей, однако сами они не могут понять, что именно и зачем они делают.

Центральный сознательный Разум человека, его Душа имеет возможность мыслить и желать творческого выражения этой мысли посредством такой машины, как человеческий мозг.

Творческое выражение желаний Разума происходит электрически. Электричество представляет собой ту мотивирующую силу, посредством которой происходит проецирование двух противоположных потоков Единого Света Космического Разума, циклически выражающих ментальную активность этого Разума.

Стремление к творческому выражению не может находиться в мозге. Такой эффект присущ только сознанию. *Желание выражения – это единственная причина всех типов движения.*

МОЗГ ЗАПИСЫВАЕТ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСЯЗАНИЯ

Электрическая запись ментальной активности сознательного Разума производится с помощью мозга. С рождения человека его мозг выполняет функцию универсальной памяти, в которой хранятся все электрические записи о том, что человек видел или осязал иным образом в прошлом.

Человеческий мозг – слуга Вселенского Интеллекта. Он управляет всеми механизмами тела. Он работает как центральная микропроцессорная плата, на которой исполняются все инстинктивные добровольные и нет программы.

Мозг выполняет функцию основания для всех видов чувственного восприятия. С этой точки зрения его основной функцией является своевременное информирование нашего тела о его состоянии, посредством отсылки в различные его части информационных сигналов.

Эти сигналы имеют электрическую, а не ментальную природу. Они производят чувственное восприятие. Мозг чувствует и

записывает каждое сообщение. Получая их от одних частей тела, он трансформирует эти сообщения и посылает в другие части тела.

Наше тело огромный и очень сложный механизм. Мозг в нем выполняет роль электрической системы записи, распространения, и пересылки всей информации от различных активных частей нашей мультиклеточной машины¹², но все его действия не имеют никакого отношения к интеллекту.

Мозг фактически записывает чувственный опыт и формирует таким образом чувственную память о прошлом. Эта память не имеет отношения к ментальному процессу или знаниям. Чувственное восприятие имеет электрическую природу и работает совершенно автоматически.

Мы считаем, что мыслим только когда есть внешние раздражители и реакция нашего тела на них посредством чувственного восприятия. Именно поэтому в нас укрепилось ошибочное мнение, что наш мозг способен думать или знать что-либо. Также ошибкой является мнение, что посредством чувственного восприятия множественных эффектов можно получить какое-то знание. Запись электрических флюктуаций используется для информирования человека о событиях окружающего мира, не рассказывая ему о причинах этих событий.

Наше тело – это созданная по чертежам машина, в задачу которой входит множество различных вещей. Любое движение этой машины управляется нервной системой, частью которой является мозг.

Но не стоит недооценивать чувственное восприятие. Когда осязание действует в унисон со знанием, присущим каждому из нас и определяющем наше «я есть», это позволяет нам жить полной

¹² Согласно современным представлениям в теле человека находится до 100 триллионов клеток. – *Прим. пер.*

жизнью, ощущая все регистрируемые эффекты и понимая их происхождение.

Наше сознание – Свет внутри нас, отвечающий за нашу Самость – трансформирует полученную от органов чувств информацию в опыт на основании своей способности распознавать трансцендентную ПРИЧИНУ происходящего. Опыт таким образом создается путем движения от ПРИЧИНЫ к регистрируемым осязанием СЛЕДСТВИЯМ.

Человек сегодня не руководствуется таким подходом, и потому получаемая им посредством осязания информация не дает ему искомых знаний. Расширение возможностей нашего восприятия с помощью специальных приборов не поможет нам решить эту проблему. Так мы соберем больше информации, но не знаний.

Человек может обладать энциклопедическими знаниями. Он может получить множество научных степеней на основании этой информации, но все равно не обладать ни малейшим понятием о том, как функционирует окружающий его мир.

Например, мы не сможем осязать идею музыкальной арфы до тех пор, пока она не заиграет. Но мы обладаем знаниями об идее арфы и потому можем предположить ее назначение до начала игры. Мы можем представить множество различных способов выражения идеи арфы посредством музыки, планируя различные комбинации вибраций ее струн. За первоначальной неподвижностью струн этого инструмента лежит бесконечное число различных музыкальных ритмов, которые они способны выразить в начале движения.

Когда вибрация струн начата, мы можем услышать музыку. Но слушая эту музыку и не зная, как устроена арфа, мы не сможем предположить все возможные виды музыки, что можно на ней сыграть. Так наше электрическое восприятие сужает все возможности арфы до конкретного музыкального произведения, оставляя за кадром все заложенные в идею арфы вариации.

«Источник всех вещей не где-то далеко, но есть он в каждой вещи. Спокойствием своим он в равновесии всё держит, дает возможность беспокойным быть без нарушения баланса. Но вещи те не есть Источник, движением своим его лишь выражают.

Во Вселенной этой балом правит разделение, здесь спокойное единство проявлено беспокойным множеством.

В Моей Вселенной разделения нет, есть только Я, не отделимо от Меня ничто.

Веду все вещи до и после разделения мышлением Моим. Два осязаемых потока все вещи держат до тех пор, пока не обретут они той силы, что позволит им самим себя держать. Держу Я все, но ограничивать не стану. Как Свет Мой бесконечен, так бесконечно его любое порождение.

Картины Моего воображенья из Меня растут, и Светом Я своим свободу дал им выраженья. Освобождение получить возможно лишь одним путем: ты думать научись со Мною вместе, со Мною в унисон, наравне со Мною.

[Божественная Илиада]

Глава XI

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ОСЯЗАНИЕ

Материальная Вселенная имеет электрическую природу.

Космос заполнен бесконечным количеством частей одной идеи, объединенных между собой неразрывной электрической связью по аналогии с нервной системой человека. Как только с одним из проявленных объектов случаются какие-то изменения, через эту сеть «нервов» информация об этом мгновенно передается всем остальным объектам.

Между сбалансированными частями материи нет никакого взаимного «осязания». Говоря о связи мы имеем в виду электрическую волну, которая передает сообщения из одной точки в другую. В идеально сбалансированном состоянии не может быть никакого электричества. Если бы наши тела находились в таком состоянии, то мы бы не смогли их никак ощутить.

Электричество выполняет роль технологической подложки материальной Вселенной. Управляемая электричеством машина на производственной фабрике построена совершенно аналогично человеческому телу. Ее проводная нервная система электрически передает сообщения различным ее частям с двойной целью: чтобы заставить их двигаться, и чтобы заставить их выполнять свое движение синхронно друг с другом.

Можно сказать, что электрические машины обладают электрической системой чувственного восприятия. Человек, дерево, солнечная система и каждая галактика в космосе обладают точно такой же системой, основанной на тех же принципах.

Клетки человека обладают электрическим осязанием, с помощью которого они выполняют свою механическую работу в ответ на электрические команды, посылаемые им из центральной системы. Они обладают клеточной памятью, в которые записаны

шаблоны поведения, необходимые им для функционирования автономно и в группе. Их действия полностью автоматические.¹³

Под управлением клеточной памяти работают такие функции тела, как сердцебиение, пищеварение, работа гормональных желез, дыхание и ходьба.

Клеточная память и животные инстинкты заставляют птиц мигрировать, пауков плести свои паутины, а овощи расти до тех пор, пока они не будут съедены насекомыми, а те в свою очередь птицами.

Инстинктивные действия, а также рефлексивные действия на основе шаблонов, записанных в клеточную память, не имеют ничего общего с ментальной активностью. Они полностью механические и автоматические.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ОСЯЗАНИЯ

Описанный выше принцип электрического осязания свойственен не только животным, но в равной степени относится и

¹³ Автоматическое функционирование нашего тела хорошо описано в книге Уппалури Гопала Кришнамурти «Биология просветления». В 49 лет с ним произошла уникальная трансформация, которая позволила ему полностью перестать осознавать себя как тело, и начать функционировать в несколько иной форме. Книга представляет собой запись проведенных с ним бесед, в которых он пытается описать свою новую форму существования. Кришнамурти указывал, что наше тело настолько автономно, что может не только самостоятельно запускать и регулировать «программы» сердцебиения, пищеварения и пр., но также выполнять более сложные функции под руководством не человеческого сознания, а клеточного. Наше тело не боится смерти, так как просто не знает, что это такое, и не осознает себя существующим. Без нашей объединяющей тело Самости оно продолжает существовать, но абсолютно бесцельно. Человеческое сознание придает смысл существованию телу, но само существование для нашего тела является абсолютно механическим неосознанным действием. В этом смысле ощущения Кришнамурти весьма напоминают точку зрения Уолтера Рассела. Прим. пер.

к минеральному, и к растительному царствам. Он справедлив как для самого малого электрона, так и для самой большой галактики в космосе.

Каждая частичка каждого материального объекта получает электрические сигналы от всех остальных частичек во всей Вселенной. Все связано в единую электрическую сеть, содержащую абсолютно все объекты. Все движение в материальной Вселенной полностью контролируется электрическим осязанием, которое в свою очередь зависит от силы воздействия неподвижного магнетического Света, удерживающего глобальный баланс.

«Как сказано Мной было в «Единстве Вселенной»¹⁴, лишь Я один держу в балансе вещи все. Но нет Меня в материальном мире, что Знанием Моим творится вечно.»

[Божественная Илиада]

Все подвижные объекты взаимно чувствуют друг друга потому, что все они результат действия двух рабочих – двух подвижных электрических потоков света, формирующих материальную Вселенную, а затем сжимающих ее обратно для последующей реинкарнации в следующем цикле.

Любое изменение состояния любой вещи мгновенно вызывает изменение состояния всех других связанных с нею вещей, сохраняя таким образом глобальное равновесие космоса.

С помощью двух потоков света Природа с одной стороны выражает космическое стремление к делению на множество взаимно уравновешенных подвижных частей, с другой стороны противоположное этому стремление к неподвижному единению.

¹⁴ Имеется в виду книга Уолтера Рассела «The Universal One», которая впервые была опубликована в 1926-м году. Прим. пер.

*«Создал тебя Я силою воображенья, чтоб
быть с тобой.*

Ты Я есть, Я есть ты.

*Я думаю об идее, и появляется она в Моем
воображеньи.*

*Я думаю о человеке, и появляется он в Моем
воображеньи.*

*Человек думает о человеке, и в человеческом
воображеньи возникает он.*

*Так происходит потому, что нет мышленья
человека, отдельного от Моего мышленья.
Ментальная работа разума есть Моя ментальная
работа.*

Все задуманное задумано лишь Мной.

*Все сотворенное Мною сотворено в
воображении Моем, лишь с тем, чтоб
удовлетворить Мое стремление к выраженью.*

*Вселенная вся есть в Моем воображеньи
лишь.»*

[Божественная Илиада]

Глава XII

ИНСТИНКТ

Органическая материя полностью формируется желанием Разума реализовать свою идею в материи¹⁵. Стремление материализовать идею приводит к созданию форм. Таким образом желание или воля является основной мотивирующей силой процесса Творения.

Человек начинает выражать эту идею с одной маленькой клетки. Причем в одной этой клетке заключена целостная идея всего будущего тела. По мере роста эта идея разворачивается соответственно во времени и пространстве, следуя космическому закону. Аналогично целостная идея всей творимой Вселенной расположена в одной такой клетке. Эта идея вездесуща. У нее нет никаких отдельных частей.

Каждый шаг процесса разворачивания человеческого тела из клетки подталкивается желанием к творческому выражению. Знание о цели существования каждой клетки хранится в ее памяти и передается при делении каждой новой клетке. Шаблон, по которому производится рост (разворачивание идеи в материи), также является частью идеи, и желание к реализации божественной Идеи в форме усиливается ее собственным стремлением к росту и размножению.

¹⁵ Предполагается, что здесь под словом «органическая» Уолтер Рассел имел в виду всю материю. Органическая материя согласно современным научным представлениям – это химические соединения, в состав которых входит углерод. Как мы увидим позже, Уолтер Рассел считал углерод не просто основным химическим веществом в нашей Вселенной, но по сути единственным, а остальные вещества – его вариации в разных октавах световых волн. С этой точки зрения любая материя на Земле – органическая. Прим. пер.

Действия на каждом шаге роста человеческого тела также являются частью целостной идеи о человеке, хранимой в божественном Разуме. Любое желание человека на самом деле является желанием Господа, проецируемого через человека двумя потоками Его Света. Бог желает выразить себя через человека, и таким образом становится его Творцом.

Поэтому все желания человека реализуются Богом, но только в случае, если человек будет выполнять роль божьего со-творца, согласно космическому закону. Если человек нарушит это правило, то процесс реализации желания также будет прерван.

ЖИЗНЬ КАК ПРИОБРЕТЕНИЕ ОПЫТА

Любое стремление к расширению любой идеи является частью этой идеи. Процесс реализации идеи, ее расширения и обретения формы, это также процесс набора опыта. Однако любой приобретенный в этом процессе опыт также является частью этой идеи.

При этом в человеческую память записывается опыт, пропущенный через его человеческую интерпретацию событий. Целостный опыт цивилизации, получаемый в ходе ее развития, является с одной стороны суммой реализаций на практике желаний каждого человека, а с другой стороны приобретаемого в этом процессе индивидуального и коллективного опыта.

Приобретаемый при реализации какой-то части или грани идеи опыт, аккумулируется в единое целое, так как сама изначальная идея является целостной.

ИНСТИНКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Без инстинктивных реакций животный мир не смог бы выжить и развиваться.

Причиной механических действий наших тел, производимых в ответ на внешние вызовы, является инстинкт. Инстинкт защищает животных от врагов. Инстинкт подсказывает какая пища годна к употреблению, как строить хорошие гнезда, как заботиться о потомстве, как возвращаться домой из долгих путешествий, как у почтовых голубей, а также позволяет делать еще множество полезных вещей.

Рождаясь в какой-то определенной реке, семга инстинктивно покидает эту реку и проделывает свой путь к морю, где остается до достижения половой зрелости. Затем, когда она готова к размножению, она проделывает обратный путь через тысячи миль в ту самую реку, где была рождена.

Инстинкт сообщает птицам, что наступает зима и пора мигрировать на юг. Затем инстинкт безошибочно указывает им путь на юг, подсказывая, в каком направлении лететь. Инстинкт управляет миграцией морских котиков, строительством бобровых дамб и плетением паучьей сети.

Инстинкт определяется как набор записей в клеточную память, в которой хранятся все возможные действия тела, а также все возможные реакции на эти действия.

НАЧАЛО ИНСТИНКТА

Развитие всей животной и растительной жизни было бы невозможно без инстинкта. Все, что было сотворено Богом, было сотворено с помощью записей электрических колебаний, как результатов ментальной деятельности Творца. Каждое сотворенное существо является частью целостной Идеи Творения, созданное в неразрывной связи со всеми остальными существами. Все сотворенное есть результат действия Космического Закона Причины и Следствия.

Ничто из созданного Богом изначально не умело думать. Понадобились миллионы поколений, в течение которых

наращивалась сложность организмов с тем, чтобы в какой-то момент они смогли распознать в себе божественный дух, один лишь имеющий способность к ментальной деятельности. Все годы своей постепенной эволюции все эти организмы в своем поведении руководствовались своими инстинктами. Среди всех живых существ только человек был наделен способностью думать, рассуждать, представлять, творить и изобретать. Причем использовать свои отличительные черты человек стал всего несколько тысяч лет назад.

ИНСТИНКТ ЭТО БОЖЬЕ РУКОВОДСТВО

Инстинкт является божьим инструментом, с помощью которого Творец управляет своими творениями. Внутренние действия нашего тела, такие как сердцебиение, или реакция белых кровяных телец на заражение, происходят автоматически и бесцельно. Каждый из участников такого действия не осознает, что он делает что-то полезное для здоровья всего тела. Однако Бог контролирует любой атом в нашей Вселенной и наполняет смыслом любое движение.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ИНСТИНКТОВ ТВОРЦОМ

Хорошим примером совместного творческого выражения Бога и человека является обычная вязальщица. Сам процесс вязания – полностью человеческая идея, требующая определенной тренировки. Любая женщина, желающая вязать, должна сначала обучиться этому делу. Желание предшествует любому выражению этого желания.

Медленно стежок за стежком она создает свое творение. В начале этого процесса, на первых стежках, ей понадобится большая концентрация. При этом каждый стежок является необходимым условием для творческого выражения в следующем стежке.

Очень медленно, шаг за шагом она сменяет вязальные нити с тем, чтобы получился задуманный ею узор. Мышечные клетки в ее пальцах постепенно записывают в свою память последовательность реакций, необходимых для автоматизации процесса вязания. Эти клетки координируются с другими клетками тела с тем, чтобы они могли все вместе выполнять поставленную задачу на основе коллективной клеточной памяти.

С наращиванием коллективной клеточной памяти женщина учится вязать автоматически, инстинктивно. Ее разум теперь может постепенно снижать концентрацию, и со временем она сможет думать в процессе вязания об отвлеченных вещах. В итоге ее тело начинает вязать само, согласно тем рефлексивным действиям, которым с неизвестной для них целью были обучены клетки.

Инстинктивные действия нашего организма являются результатом кооперации между Богом и человеком. Пианист обучает свои пальцы автоматической игре на музыкальном инструменте с тем, чтобы его разум был свободен от постоянного управления действиями и мог посвятить свое время творческому выражению в музыке. В этом процессе Бог помогает человеку. Без этой постоянной кооперации человек не смог бы добиться таких результатов.

Бог – Создатель всех вещей. Он обладает всеведением¹⁶ и всемогуществом.

Человек и Бог – одно целое. И поэтому человек обладает тем же всеведением и всемогуществом, что и Бог, но ограничивает сам себя своим разделением с Творцом. Осознание внутреннего Света в человеке позволит преодолеть ему этот барьер и получить все необходимые знания и силу. Человек волен осознавать присутствие

¹⁶ Знает все вещи. Прим. пер.

Бога в себе или нет. Любое творение Бога обладает такой свободой воли.

«Все из мышленья Моего исходит и возвращается в него.

Своим Я сердцем сотворяю и жизнь даю, в него же забираю все обратно, что возродить все вновь.

Все вещи знай как рекуррентные, с каждым рождением и смертью своей жизнь вечную Мою лишь выражают, двойным потоком Моего мышленья.

Ты думать можешь потому, что думаньем своим Мой разум выражаешь.

Грузно, сонно твое тело, но есть способность в нем ко Мне проснуться, чтоб выразить великолепный Свет.

Смертно твое тело, стареет неизбежно, но силу перерожденья ему дал Я, чтоб своей жизнью рекуррентной могло оно жизнь вечную Мою отобразить.

Исчезнуть может твое тело, обратно заберу его лишь для того, чтоб заново тебе отдать.

Тот, что спать обязан, иль может умереть или исчезнуть, человеком быть не может, но лишь

отражением Моей идеи о человеке. Свет Мой вечный, что в каждом есть, что Самостью зовется, не может спать, не может умереть или исчезнуть. Та Самость – Я есть в нем.

Я повторяю вновь и вновь, что Я лишь существую, нет кроме ничего. Ты волен выбрать знать об этом и Мною быть, а волен позабыть.»

[Божественная Илиада]

Глава XIII

БЕССОЗНАТЕЛЬНОСТЬ, СОН И БОЛЬ

Существует множество заблуждений по поводу состояния человека, именуемое «бессознательным». Например, мы говорим, что находимся в бессознательном состоянии во время сна или во время наркоза.

На самом деле в этом состоянии мы не бессознательны. Мы всегда находимся в сознании, но не всегда догадываемся об этом.

Основанием для трактовки состояния сна как бессознательного является трактовка состояния осознанности, как чувственного познания или мыслительной деятельности.

В тот момент, когда мы перестаем думать, вне зависимости от того, бодрствуем мы или спим, мы не перестаем ЗНАТЬ, и мы не перестаем осознавать собственное существование. Мы можем выражать наше статическое Знание посредством динамики ментальной деятельности, а можем этого не делать.

Осознанный Разум никогда не спит. Сон является негативной частью волнового цикла электрического чувственного восприятия. Состояние бодрствования, соответственно – позитивная часть.

Когда солнечного света становится мало и возможность земных вещей его выражать снижается, природа засыпает. Сон – это мертвая половина колебательного реинкарнационного цикла жизни и смерти.

Мы можем сказать: «Я не воспринимаю», но мы не можем сказать: «Я бессознателен», так как в сознании мы находимся всегда.

Восприятие сознания – это ЗНАНИЕ. Бессознательное означает только о наличии чего-то, что сознанию неизвестно. Но Всеведение является ключевой характеристикой сознания, и только мы решаем, что знать, а что нет.

В колебательном цикле нашей жизни есть положительный период и отрицательный, что соответствует состоянию бодрствования и сна. Если рассматривать более полный цикл, то в нем будут последовательные циклические переходы от жизни к смерти и обратно.

Сон может быть результатом анестезии. Сон можно вызвать химически путем снижения уровня восприятия клеток всего тела либо какой-то его части. В этом процессе тело или его часть не являются бессознательными, но их электрическое напряжение искусственно снижено.

Стоматолог не делает вас более бессознательным, когда колит анестезию. Он снижает чувствительность определенной области, то есть влияет на систему чувственного восприятия, однако это влияние никак не сказывается на самом сознании. При полном наркозе считается, что наш мозг прекращает ментальную деятельность. Но наш мозг и так не производил никаких мыслей, поэтому он не может перестать делать то, что он никогда не делал. Во время анестетического сна наше тело не становится бессознательным, так как оно и не было осознанным в бодрствующем состоянии.

Анестезия снижает уровень боли. Боль – это слишком интенсивная электрическая волна. Ее напряжение столь велико для того нерва, через которое оно передается, и может его повредить. Нервы перегорают как электрические провода, и этот процесс мы и называем болью.

Когда через нервы в нашем теле начинает течь электрический ток, то наше тело начинает ЧУВСТВОВАТЬ, что происходит нечто, выводящее его из равновесного состояния. Когда тело находится в состоянии идеального равновесия, то нет никакого чувственного восприятия. Если нечто выводит наше тело из равновесия, то наше чувственное восприятие используется для информирования тела о причинах разбалансировки, чтобы можно было на это

отреагировать. Без данного механизма наше тело не смогло бы нормально функционировать.

На самом деле состояние бодрствования – это период зарядки, а сна – разрядки бесчисленного количества электрических батарей, разбросанных по нашему телу¹⁷. Если сохранять эти батареи в постоянно заряженном состоянии, то не было бы необходимости в переключении между сном и бодрствованием.

Земля заботится о нас, пока мы поднимаемся к вершинам своей осознанности. Солнце подзаряжает наши батареи. Солнце делает это постоянно, что нам не так необходимо, и поэтому Земля поворачивается вокруг своей оси, чтобы периодически давать нам возможность отдохнуть от непрерывной зарядки.

На одной стороне нашей планеты наступает вечер, и все погружается в сон. В это же время на другой стороне наступает рассвет, и все просыпается. Таким образом внутренние батареи всего живого на Земле со сменой дня и ночи то заряжаются, то разряжаются.

¹⁷ В современной медицине и анатомии считается, что сон помогает телу отдохнуть и зарядиться. Но Уолтер Рассел указывает здесь обратную последовательность, что зарядка тела происходит именно во время бодрствования. Причиной такого мнения является тот факт, что, согласно Уолтеру Расселу, основным источником заряда наших внутренних батарей является Солнце, которое светит днем. Прим. пер.

«Я неподвижный стержень есть. Вокруг Меня вращается весь мир. Энергию вращения мир подвижный берет в статичности Моей.

Я заряжаю клетки у всего живого, чтоб оно расти могло и расширяться. Энергию зарядки клетки те во Мне берут, но сам Я всемогущен. Всемогущество Мое не может разрядиться.

Все живое сотворил Я, чтоб выразить им жизнь вечную Мою. Жизнь отражая не живы сами, лишь Я один живой.

Растущее подвижным видит человек. Но знаний нет в нем, чтобы понять ему статичность всех вещей.

Подвижное изменчивым он видит. Но знаний нет в нем, чтобы понять ему неизменность всех вещей.

Чем выше скорость у движения вещей, тем лучше выражают неподвижность, из которой все порождено. Но чувства человеку не позволяют ту неподвижность осознать, и видит лишь он быстрое движение.»

[Божественная Илиада]

Глава XIV

ДВИЖЕНИЕ СИМУЛИРУЕТ НЕПОДВИЖНОСТЬ

Все движение в электрической осязаемой Вселенной имеет только одну цель – найти равновесное сбалансированное состояние и обрести в нем покой. Но эта цель недостижима. Интенсивное движение материи симулирует состояние неподвижности и баланса. При этом чем выше интенсивность, тем они выражаются нагляднее. Однако сколько не увеличивай интенсивность, движение материи никогда не остановится.

ИЛЛЮЗОРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ВСЕЛЕННОЙ

Динамическая Вселенная электрической материи кажется нам реальной. Все, что движется слишком быстро для нашего восприятия, кажется нам находящимся в покое. Поэтому мы считаем, что в нашей Вселенной есть подвижные и неподвижные объекты.

Если полое колесо будет крутиться слишком быстро, но мы будем воспринимать его как стальной диск. И чем быстрее оно вращается, тем больше нам будет казаться, что оно неподвижно.

Так же и с нашей планетой. Она настолько быстро вращается вокруг своей центральной точки покоя, из которой происходит ее электрическое формирование, что кажется нам статичной. Кажущиеся медленно плывущими по небу облака на самом деле несутся с огромной скоростью вместе с вращающейся планетой. Эта скорость равна одной тысяче миль в час на уровне экватора, что в четыре раза быстрее самолета.

Все планеты вертятся с огромной скоростью вокруг их центральных солнц, но кажутся нам практически неподвижными в ночном небе. Однако сегодня мы знаем, что скорость их вращения огромна.

Все звездное небо нам кажется неподвижным, но звезды несутся с умопомрачительной скоростью, стремясь вернуться в сбалансированное состояние в этой дуальной двунаправленной Вселенной.

Ручка в нашей руке, стол, на котором мы пишем, и вся комната полна неподвижных вещей. Но вся эта неподвижность – лишь иллюзия, формируемая для наших органов чувств высочайшими скоростями отдельных составляющих этих вещей. Только в одном стеклянном пресс-папье происходит непередаваемое количество внутренних вибраций.

Ни одна вещь не смогла бы симулировать неподвижность, если бы не огромная скорость движения ее атомов, постоянно вращающихся с тем, чтобы целый объект выглядел статичным.

ВСЕ НЕПОДВИЖНЫЕ ВЕЩИ НА САМОМ ДЕЛЕ ДИНАМИЧНЫ

Вся подвижная материя симулирует не только неподвижность, но и движение.

Осязаемое нами движение также является иллюзией. То движение, что регистрируется нашим мозгом, имеет не больше реальности, чем картинка, демонстрируемая в кинотеатре.

Иллюзия движения в кино является результатом последовательной смены заранее заданных шаблонов форм, проецируемых на экран. Реалистичность картинке придает тот факт, что смена негатива, через который пропускается свет, происходит быстрее, чем мы можем заметить. Способ формирования иллюзии посредством быстрого движения справедлив для всей материальной Вселенной.

«Без постоянных изменений игра Моя в Творение не удалась бы. И не было б той сцены, где драме развернуться. Подвижный космос Моего воображенья, есть космос осязаемый мышленья Моего.

Я неизменен, вечен Я, ничто не может быть подвижным в Моем теле. Ментальная Вселенная двух противоположных пар лишь симулирует движение, перетеканием друг в друга, взаимодействием своим.

Все вещи здесь двойной природой обладают, внутри себя делятся пополам, чтобы движением тех пар скрыть от тебя свое строенье. Быстрое движение тех пар есть способ сокрытия природы всех вещей.

Те пары есть два напряженья, два полюса электрической природы. Один другому противостоит, один в другого перетекает, чтоб в цикле возродиться вновь.

Осязания процесс также есть движенья способ. Движение осязания накладывается на движение осязаемого, и так иллюзия

*непрерывности творится. Но непрерывность
свойственна лишь Знанию Моему.*

*Так почему тебе рабом быть осязанья?
Иллюзии рабом. Над чувствами тебе подняться
надо, чтоб быть со Мной, чтоб вечность Знания
узреть.»*

[Божественная Илиада]

Глава XV

ИЛЛЮЗИЯ ИЗМЕНЧИВОСТИ

Изменение состояния вещей также является иллюзией, формируемой с помощью движения.

В непрерывной Вселенной Знания нет и не может быть никаких изменений. Но с помощью двух взаимно противоположных ментальных потоков можно создать иллюзию изменчивости, разделив целостную Идею Творения на множество различных частей и записав их посредством иллюзии подвижной материи.

Наше чувственное восприятие является наблюдателем пульсаций ментальной деятельности. Но этот наблюдатель не является независимым свидетелем указанного процесса, а полноценным его участником. Средства нашего восприятия имеют электрическую природу. Они также подвижны, как и вся окружающая материя, и не способны распознать неподвижность. Само движение имеет иллюзорную природу, и потому наше чувственное восприятие не бóльшая реальность, чем весь подвижный физический мир.

Процесс записи в воображении иллюзии движения, изменений и самой материи в полной мере относится и к нашей системе осязания. Наши попытки обозревать мир посредством наших чувств напоминают желание рассмотреть бесконечный мир через сеть маленьких дырочек в стене. Наши чувства не имеют знания о том, что они пытаются передать. Они просто записывают движение материи и не более того.¹⁸

Более того, реакция наших чувств проявляется только в одном направлении движения. Мы можем осязать только процессы,

¹⁸ «Нельзя постичь в этом мире его истинную форму, его основание, конец и начало.». Стих 3. Глава 15. Бхагавад-гита. Прим. пер.

перетекающие из прошлого в будущее вдоль линейного времени, обратные им процессы мы заметить не можем. Если бы мы могли лицезреть не только процесс движения вперед, но и обратный ему процесс, то мы были бы способны заметить переход через ноль, в котором и только в котором существует действительная неподвижность и спокойствие, присущее реальной Вселенной.

Целостная Идея Творения задумывалась именно в таком ключе, не может быть последовательного и линейного во времени выражения мысли, лежащей в основе всего сотворенного мира.

Когда наше знание превзойдет наше осязание, мы не будем больше зависеть от иллюзии, формируемой для нас нашим чувственным восприятием.

Когда мы смотрим на разукрашенный фильм в кино в первый раз, еще не обладая фундаментальным знанием об электрической природе наблюдаемых эффектов, то нам кажется, что мы смотрим на реальный мир через какое-то окно, и нам сложно представить, что все это картинка, формируемая для нас проекционным методом, посредством пропуска позитивно заряженного луча через последовательный набор негативов. Так же работает вся окружающая нас иллюзия: два луча света проецируются друг на друга, симулируя таким образом движение, формы и изменчивость.

Наши чувства напоминают пассажиров в несущемся поезде. По мере продвижения вперед мы наблюдаем только часть окружающего дорогу ландшафта, причем создается ложное впечатление, что ландшафт этот быстро двигается назад. Наше осязание обманывает нас, интерпретируя данные эффекты, как нечто весьма подвижное. С другой стороны, человек, наблюдающий за той же картиной с высокой горы, будет «видеть» тот же ландшафт, но теперь этот ландшафт при тех же условиях покажется ему совершенно спокойным, тихим и неподвижным.

Как только человек сможет перейти от чувственного познания к трансцендентному, он сможет «увидеть» двунаправленное

движение, лежащее в основе всех наблюдаемых эффектов. Недостигаемый для человеческих органов чувств проекционный процесс станет очевидным для думающего человека, и он сможет одновременно наблюдать как иллюзорные эффекты с помощью органов чувств, так и реальные процессы, лежащие за гранью иллюзии.

Постепенно наступает то время, когда уровень осознания человека позволит ему заметить Причину, лежащую в основе и за гранью всех наблюдаемых эффектов.

Человек сможет преодолеть иллюзорное восприятие. Он сможет понять, что вся материальная Вселенная совершенно иная, нежели ему всегда казалось.

«Закрой глаза, видь внутренним. Взгляд внутренний покров иллюзий разорвет и к знанию откроет путь.

Долгие века гулял человек по этой земле, полагаясь лишь на чувства. Те чувства говорят ему, что плоть от плоти он земной. Но той поры конец пришел. Свой взор теперь он внутрь обратит, увидать чтоб Меня, свой происхождение понять. С того момента путь его Я Светом озарю. Свет Мой увидеть невозможно, но обратившись внутрь себя, почувствуешь.

Ту землю, что есть плоть твоя, задумал Я. Я мыслю землю – есть она, Я – нет – она исчезнет, чтоб возродиться вновь в пульсации Моего воображенья. Та плоть, что ты собой считаешь, есть мысль Моя, не боле. Та мысль – не Я. О плоти мысля отдаляешься ты от Меня.

Не должно тебе боле от Меня скрываться за покровом иллюзий. Отбрось все плотское, иди ко Мне.

Я терпеливый Бог. Я буду ждать тебя сколь нужно.

Проснувшись ото сна, увидишь ты Свет Знания Моего, что горит в тебе не угасая. Путь твой ко Мне столь долог будет, сколь сам захочешь. Но конец пути твой предreshен и изменен не может быть. Пока Меня не обретешь, в потемках одиночества блуждать ты будешь. Но буду ждать Я до тех пор, пока сам не захочешь неведенья круг разорвать.

Познавший в себе Меня тотчас постигнет все блага, тотчас весь космос обретет. От плоти он ограничений отойдет, расширится до всей Вселенной. Тот обретет могущество Мое, Мое всеведение и вездесущность.»

[Божественная Илиада]

Глава XVI

ЧУВСТВЕННЫЙ ОБМАН

Представьте себе неподвижное колесо и муху, гуляющую по его ободу. Когда муха идет вперед, смещая точку своего касания с колесом, то ей кажется, будто колесо движется назад. Если при этом неотрывно смотреть на муху, то создается ложное впечатление, что колесо вращается, а муха стоит на месте, хотя на самом деле именно колесо остается неподвижным.

Каждый раз, когда муха возвращается в точку начала своего путешествия, мы можем посчитать затраченное на полный путь время, и предсказать время, которое нужно потратить на то, чтобы заново пройти этот путь.

Однако колесо остается неподвижным. Такие эффекты, как движение, изменения и время, формируются мухой шаг за шагом во время своего путешествия. Для этого она берет исходную информацию из того же неподвижного колеса, содержащего в себе целостную идею, включающую в себя все вышеназванные эффекты.

Муха чувствует процесс движения по мере смены своей позиции на ободе колеса. Такое чувство возникает вследствие видимого изменения состояния окружающего мира в каждой новой точке колеса. Она чувствует время, разбивая целостную идею обода данного колеса на серию своих шагов (более мелких идей) и последовательного переключения своего внимания с шага на шаг.

Эта простая аналогия очень хорошо иллюстрирует процесс Творения. Эта планета похожа на ту самую муху,двигающуюся вдоль неподвижной орбиты, напоминающей колесо. Двигается только планета, сама орбита жестко удерживается Солнцем.

Пока планета продолжает свое движение, она постоянно ощущает смену своих состояний. Она наблюдает смену дня и ночи,

смену времен года: весны в лето, осени в зиму. Все эти эффекты являются следствием движения планеты вдоль орбиты, и никак не зависят от самой орбиты, остающейся неподвижной. Планета сама движется, и сама же регистрирует изменения в своем состоянии. Никаких изменений в орбите при этом не происходит. Поэтому изменчивость является прямым следствием движения. Мы наблюдаем не изменения, а движение. Кроме того, мы наблюдаем только изменения собственного состояния, в окружающем нас мире никаких изменений не происходит.

НЕПОЛНОЦЕННОСТЬ ЧУВСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ

Мы слишком полагаемся на наше чувственное восприятие. Все, что мы видим, мы воспринимаем за истину без какой-либо должной проверки. Хотя сегодня мы уже понимаем, что множество вещей находится за гранью наших чувств, тем не менее безоговорочная вера в наблюдаемые феномены мешает нам развиваться.

Пока ленивым вечером наше восприятие регистрирует спокойную безмятежность природы, оно полностью пропускает мощнейшее движение и активность всего нашего окружения, от колыхания травы под воздействием ветра до полета облаков в небесах над нами.

Как бы медленные облака на самом деле несутся со скоростью около тысячи миль в час, но мы не замечаем этого, наслаждаясь их неподвижностью. Сама планета несется со скоростью много миль в секунду, причем делая это одновременно в двух направлениях: вращение вокруг своей оси и движение вдоль неподвижной орбиты. Но мы не замечаем этого. Наше электрическое осязание пропускает это колоссальное движение.

Мы рады обманываться нашему чувственному восприятию совершенно также, как рады обманываться реальности фильма, просматриваемого в кинотеатре. Материальная Вселенная – просто сумма электрических записей Его знания, выражаемого

посредством Его мышления. Для выражения целостной Идеи Творца посредством двух световых потоков Его мышления нужен трехмерный мир. Если бы наши чувства позволяли нам увидеть всю картину целиком и не пропускали бы ничего из происходящего, то вся иллюзия этого мира мгновенно бы рассыпалась. Если бы мы могли видеть за гранью иллюзии, то узнали бы, что никакого движения на самом деле нет, а источником иллюзии является мнимое деление Единого на множество. Если камера перестанет проецировать фильм на экран зрительского зала, то зрители мгновенно осознают иллюзорность всей картинки, всех событий, изменений и движения.

В этом вся суть Творения. Один единственный Свет Знания разделяется на два шаблонных потока мышления. Наше чувственное восприятие представляет собой электрическое напряжение, возникающее в результате мнимого деления единого на части, в результате которого возникает ответное давление, связанное с «обратной тягой» этих частей к обретению потерянной целостности и единства.

Когда эта тяга приводит к обратному объединению, мы теряем осязание отдельных частей, потому что сила данной тяги уменьшается. Таким образом наши чувства могут регистрировать только электрическое тяговое напряжение, возникающее вследствие желания обратного соединения разделенных частей в единое целое. Так как само деление мнимо, то и чувства наши иллюзорны.

Чувственное восприятие построено на тех же электрических флюктуациях света, что соединяют любую отделенную частичку во Вселенной со всеми другими частичками. Данные флюктуации вместе составляют единую нервную систему космического тела нашей Вселенной.

Когда желание объединения реализуется и обретается глобальное равновесие и покой, то осязание перестает действовать.

Между всеми разделенными массами в космосе есть неразрывная электрическая связь, изменение сопротивления в этой связи и есть наше чувственное восприятие. Все разделение мнимо, все массы тянутся к обратному объединению в единое целое.

Ограниченность нашего чувственного восприятия является частью божественной Идеи Творения. С помощью чувств мы можем распознать очень мало и нет возможности увидеть Целое, однако осознанный Разум может ЗНАТЬ это Целое и чувства ему для этого не нужны.

«Теперь готов услышать Мое ты откровенье.

*Полюби лишь одного и всех полюбишь, так как
во Мне едины все.*

*Сделав что-то одному – всем сделаешь, так
как во Мне едины все.*

*Возлюби ближнего, как самого себя. Возлюби
ближнего более себя. Подними ближнего выше себя,
преклонись перед ним, тому как он есть ты, и все
во Мне.*

*Любя себя лишь, иль узкий круг свой, ты войны
начинаешь. Сосед войною на соседа, и нация другою
супротив. Рождение свое находит ненависть в
такой любви. Та ненависть сильна настолько, что
ветром разнесенная в далекие уголки, не потеряет
своей силы. Я снова снова буду повторять, что
возлюбить соседа своего и возлюбить врага
богоугодно. Во Мне вы все едины.*

*Прежде себя ты ближнему помощи. Хочешь
ранить – рань себя сначала. Не бери ничего в беде
другого, дай сам, восстанови его ты равновесье. Ты
слабых своей силою прикрой. На слабого напавши*

*всю силу ты свою потратишь и слабым так ты
станешь сам.*

*Дающий получает больше, берущий теряет
что имел.*

Стремясь к накопленью лишь потеряешь.

*Богатства плотские отринь, и перестанут
сдерживать тебя в твоём пути на небо.*

*Мой Свет есть все, что есть. Есть все, что
нужно.»*

[Божественная Илиада]

Глава XVII

НОВАЯ ЭПОХА В РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕКА

Наступающий век будет отмечен как век эпохальной трансформации человечества, эволюционный скачок к целевому состоянию всеведения и всемогущества.

По мере наращивания понимания реальных вещей возможности человека также будут расти. Потому что сила заключена в знании. Только посредством знания человек сможет стать со-творцом Господа.

Само знание может быть приобретено только посредством осознания человеком собственной духовной сущности. Потеря этого знания является огромной трагедией для современной цивилизации.

В течение последнего века был совершен уникальный для истории человечества качественный скачок в развитии научных дисциплин. Но одновременно с этим были уничтожены, ограблены и загнаны в рабство целые нации, чьи страдания легли в основу строительства современных империй.

И сегодня люди продолжают убивать миллионы других людей, придумывая для этого ложные оправдания о национальной безопасности. Мы пожинаем плоды тех семян, что сами посадили и взрастили. Живущий с мечом в руках от меча и умрет.

Ни один человек не может причинить другому боль, не причиняя при этом еще бóльшей боли себе.

Сегодня мир подчинен страху. *Пока в мире присутствует страх, в нем не остается места для любви.* Любовь никогда не сможет доминировать в мире, в котором человек полагается на свое чувственное восприятие и животные инстинкты, отменяя заложенный в него божественный Свет.

Однако уже в этом веке мы сделаем существенный шаг на пути к обретению космического сознания, осознанию собственного всеведения. Мы сможем трансформировать свое отношение друг к другу и к Богу.

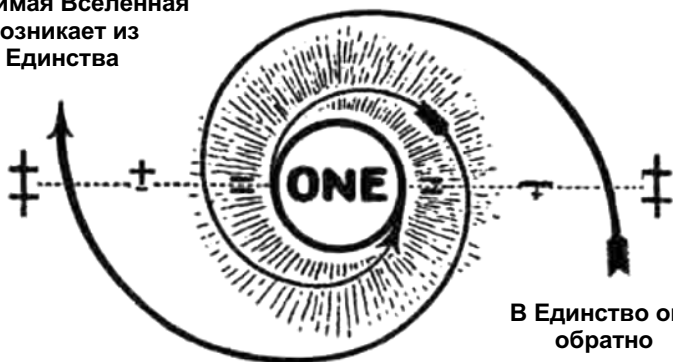
Каждый такой шаг в истории человечества был инициирован небольшим количеством пророков, осознавших в себе божественное присутствие и проповедовавших свое знание другим. Теперь эти несколько должны стать множеством, а множество – легионами. Тогда человечество проснется.

Все эволюционное развитие человека сквозь миллионы лет было скрыто направлено на отказ от инстинктивных животных действий в пользу духовного развития. Теперь наступила та точка невозврата, в которой человечество осознает свою потребность в духовном росте. Повышение осознанности автоматически повлечет за собой повышение знания, а последнее приведет к пониманию заложенного в нас космического Света нашей Самости – неразрывного узла, связывающего Бога и человека.

ТАИНСТВО СВЕТА

Часть II. ВСЕМОГУЩЕСТВО

Творимая Вселенная
возникает из
Единства



В Единство она
обратно
исчезает

Вселенная Энергии

«Мысль Моей одна Идея рассечена на множество частей. Своим мышлением устроил Я все декорации к космической той пьесе, где Я же сценарист.

Без движенья не быть космической игре и негде было бы актерам развернуться.

Лишь рассеча Единое на множество частей, смогу дать жизнь ему и проявление.

Без времени в Моем воображеньи ничто не сможет также проявиться.

Без движенья, времени и изменений нет проявления граням всем Одной Идеи, нет места для Моей игры. Нет места, нет пространства, экрана нет, на что Свет Мой пролиться должен.

Увидь ты актов множество космической игры, увидь их так, как Я задумал. Притом ты помнить должен, что все это лишь колебанье ментальное согласно тем шаблонам, что вечно в Знании Моем живут.

Знай также, что время также часть задуманной игры. Что существует время и все подвижные объекты в игре воображенья только. За рамками игры нет жизни, смерти нет. Нет холода, жары. Нет «плохо», «хорошо».

[Божественная Илиада]

Глава I

ДВЕ ГЛАВНЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ИЛЛЮЗИИ

Для новичка изложенные в этой книге знания будут совершенно непривычными. Две типичных человеческих иллюзии мешают ему воспринять приведенный материал. Первая и главная из них – это иллюзия материальной Вселенной. Действительная Вселенная недоступна для человеческого восприятия, и потому кроме иллюзорного материального мира человек больше ничего не знает. Человеческое осязание умело скрыло от него действительную картину мира.

Вторая иллюзия – это ложное понимание собственной сущности. До тех пор, пока пророк из Назарета не открыл истинное знание о человеке, мы глубоко заблуждались насчет себя, насчет своей связи с космосом, связи с Богом, скрытым от нас до сих пор.

По своей глупости до недавнего времени мы считали полученную от своих глаз и ушей информации подлинным знанием. Мы полностью доверялись своему чувственному восприятию. Мы слишком долго выстраивали ложные концепции о Вселенной и о самих себе.

Но кроме телесных глаз и ушей, у нас есть трансцендентные, способные увидеть то, что нашему чувственному восприятию не увидеть никогда. Но пока мы не научились ими пользоваться, мы будем продолжать бродить в потемках собственного неведения. После стольких лет прогресса мы все еще остаемся зародышем настоящего человека, но не человеком.

Наше телесное осязание способно регистрировать движение, изменчивость, последовательность событий, множественность, время, действие, жизнь, смерть, хорошее и плохое. Обо всех этих эффектах мы накопили какое-то представление. Хуже того, мы считаем выработанные таким образом концепции действительным

знанием о реальном мире. Для человека, не знавшего ничего, кроме чувственного познания окружающего его мира, будет весьма непривычным воспринять идею о том, что этот самый мир не более, чем мираж. Очень непривычно узнать, что все, что вы считаете действительной реальностью, абсолютно все, на самом деле иллюзия.

Мы еще можем распознать и понять частичную иллюзию. Например, сегодня мы спокойно воспринимаем тот факт, что наши глаза говорят нам, что железная дорога упирается в горизонт, хотя на само деле этого не происходит. Но согласиться с тем, что весь осязаемый нами мир совсем не то, чем кажется, принять очень сложно.

Мираж городского ландшафта в пустыне также может быть легко распознан человеком. Мы не только понимаем, что насколько бы реальным не выглядел город – это мираж, но также знаем, что данный мираж формируется потоками света, искривленными пространственной системой зеркал и линз. Однако сделать следующий шаг и объяснить человеку, что настоящие города обладают не большей реальностью, чем их пустынные миражи, крайне трудно. Убедить в этом сможет лишь тот, кто обладает огромным кредитом доверия у максимального числа людей.

В этом и состоит основная цель и трудность «Таинства Света». Нужно подобрать настолько простую форму изложения базовых истин, которая была бы доступна и обычному непрофессионалу, и священнослужителю, и ученому. Нужна простая и понятная система терминов и определений, простой метод изложения.

Однако все эти трудности будут легко обойдены тем, кто доверяет своим внутренним чувствам больше, чем своим глазам, и понимает свое родство с Богом. Чтобы постичь все тайны мироздания, достаточно постичь тайну божественного Знания. Бесконечное наблюдение на множественными подвижными эффектами материальной Вселенной ничего не даст.

*«Зачем обманываться чувствами, быть их рабом.
Освободись и сам приди ты к знанию во Мне. Будь Мной ты в
знании Моем.»*

[Божественная Илиада]

«Небеса и земли – отец и мать всего в Моей Вселенной. Не могут друг без друга, друг другу противостоят. Не может в безопасности один быть без другого, навечно связаны они.

Один не сможет так к другому обратиться: «Ты жди здесь, пока с попутным ветром пойду я землю огляжу.»

Не может небо полным быть, коль нет под ним земли. Не сможет быть земля без неба ласки. Родить земля не сможет ничего, без семени отцовского небес. Не даст она рожденья человеку, и птице, и змее иль рыбе, и монстру джунглей темных. Не даст рождения дереву любому, и цветку, поющим во поле цикадам. И бури вой, и шум торнадо, и легкий океанский бриз обязаны обоим. Туман и облака, и капелька росы на листике цветка, без пары неба и земли не смогут быть. Без материнства же земли не жить и небесам.»

«... И снова повторяю, что Я есть Свет, и в Знании Моем нет места дуализму. Но вместе с тем мышление Мое двойной природой обладает. Все вещи рождены Моей мыслью, ее дуальность – их природа. Любой объект – две половинки, что никогда не смогут быть одним. Чтоб изойти с Меня в свое пространство вещам всем разделиться нужно, на половинки две, затем слепиться им в Моем покое,

*чтоб перестать им быть. Так рекуррентный цикл
ментальной деятельности Моей всем жизнь дает,
затем обратно забирает, чтоб снова дать.»*

[Божественная Илиада]

Глава II

БЫТИЕ

I

В начале Бог-Отец.

Отец есть Свет, неподвижный Свет Святого Духа, что недоступен человеческому чувственному восприятию.

Отец находится в Царствие Небесном и не обладает ни формой, ни отсутствием формы.

В божьем Свете заложено семя Творения; Свет – Отец семени. Бытие заложено в Свете, стремление выразить бытие заложено в семени. Это стремление к выражению и есть Святой Дух.

Отец в Царствие Небесном знает целостную Идею Творения, Его идею. Он знает ее как единое целое.

Отцовский Свет хранит в себе божественное всеведение. Стремление к выражению приводит к началу процесса расширения и сжатия заложенного в семени всеведения, приводящее к появлению и исчезновению воображаемых форм. Свет разделяет целостную Идею на множество частей, преобразует неподвижность в действие, неизменность в изменчивость, независимость в обусловленность, бесформенность в форму, бесконечность в измеримость, вечность во время и бессмертие в смертность.

II

Стремясь реализовать свое желание выразиться в форме, Святой Дух начал движение и сказал: «Да будет Свет, и пусть тьма светит за пределами Света, а Свет отодвигает тьму.» И стало так.

Отцовский божественный Свет излился с Царствия Небесного и разделил вечное ничто на два принципа. Затем отцовский и

материнский принципы, проявленные как два противоположных световых потока, зажгли неугасимые звезды, отодвинув тьму небытия, и наступил вечный день.

Отец создал неугасимые звезды и использовал их в качестве источника, проливаясь из которого изначально бесформенный Свет стал создавать материальные формы. Так реализован Он свое желание разделить целостную Идею творения на множество воображаемых форм, живущих в Его Разуме.

Чтобы разделить вечный день своим двунаправленным дыханием Отец создал планеты, чтобы курсировали они по своим орбитам вокруг неугасимых звезд, и были на них день и ночь. Чтобы день сменял ночь, и ночь сменяла день. Так в вечном неугасимом свете появилась темная ночь, и из нее появился конечный день.

Посмотрел Бог, как из одного образовалось два, и как одно стало сменяться другим и обратно, и сказал, что это хорошо.

Так единый Свет божественного знания выразился через два потока Его мышления, пульсируя втроем в каждой сотворенной вещи. Один из трех – Святой Дух – своей неподвижностью удерживает два других, исходящих из него: отцовский и материнский потоки Света – Троица, что является стержнем всего материального мира, неподвижным источником энергии для вселенской пульсации, все в ней.¹⁹

¹⁹ В индуизме есть схожее представление о творении материального мира, как сочетания в различных комбинациях трех гун или трех принципов: «саттва» – гуна благодати, которой здесь может соответствовать неподвижный Свет или «Святой Дух», «раджас» – гуна активности или страсти, и «тамас» – гуна инертности, соответствующие двум противоположным потокам Света. На базе трех гун строится тройственный образ бога – «тримурти», в котором бог Вишну – хранитель мира – соответствует саттва-гуне, бог Брахма – творец мира – соответствует раджас-гуне, бог Шива – разрушитель мира – соответствует тамас-гуне. Кроме того, в индуизме часто используется символизм троицы «сат-чит-ананда» (существование-сознание-блаженство). В йоге тело человека

III

Ниже изложен способ, с помощью которого Господь преобразует свое знание в ментальную активность:

Отец Небесный протянул с небес две руки и сказал первой из них: «Будь здесь и взгляд свой обрати вовнутрь. Копи все знания Мои, чтоб им затем мышлением расти. В себя ты будешь собирать все формы, что в Моем воображении, чтоб заново с тебя им возродиться.»

«Поток отцовский своего мышленья назову Я – «Север». Тем словом обозначу Я направление вдоха, стремление сжаться в семя и вернуться в небеса. Вести поток тот будет все формы Моего воображенья ко Мне обратно.»

Другой руке Отец Небесный заявил: «Будь здесь и взгляд свой обрати вовне. Будь лоном ты для знания Моего, с которого все формы изойдут. Твоей рукой раскрыто будет семя и формы все земные возрастут, потянутся вверх, чтобы Меня восславить.»

«Материнский поток своего мышленья назову Я – «Юг». Тем словом обозначу Я направление выдоха, стремление расшириться из семени вовне. Потока два друг с другом сопрягаются. Один поток – свет солнц и планет. Другой поток – свет пространства. Пересечение их все формы порождает, согласно тем шаблонам, что знанием своим Я в семя записал. Так формы все в Моем

состоит из трех компонент: «стхула-шарира» - физическое тело, «сукома-шарира» - астральное или эмоциональное тело, и «карана-шарира» - причинное или кармическое тело. Тройственность также относится к трем базовым состояниям сознания в индуизме: бодрствование, сон со сновидениями и глубокий сон, которым соответствуют три буквы главного слога «А»-«У»-«М» или ОМ. Таким образом тройственность Уолтера Рассела и тримурти Санатана Дхарма очень близки, хотя Уолтер Рассел нигде в своих работах на индуизм не ссылается. – *Прим. пер.*

воображении лишь для того есть, чтоб Мое знание выразить ментально.»



Ветхий днями (The Ancient of Days). Уильям Блейк. Гравюра. 1794, 1827.²⁰

IV

²⁰ Данное изображение английского художника и поэта Уильяма Блейка (1757-1827) не входит в книгу «Таинство Света», но размещено здесь как наглядная иллюстрация процесса создания материального мира двумя потоками Света, выражающими ментальную деятельность Божественного Разума. – *Прим. пер.*

«Сказал Отец тогда и Северу и Югу: «С небес на землю Свет Знания Моего пусть изольется потоками двумя мышления Моего, так породит в Моем воображении ментальные все формы. Двойной природой все сотворенное отныне обладает.»

Так с Царствия Небесного свое рождение получили небо и земля, и каждая быть стала, и каждая есть отражение другой, и каждая друг в друга перетекает.

Так все идеи в семенах земли раскрылись в небеса, затем обратно в землю опустились, чтоб новое рождение получить. Так началась великая пульсация жизни в божественном воображении и стало Его царствие на земле.

Затем Бог отделил воды от вод: на те, что под небесами, и те, что над небесами; и каждая быть стала, и каждая есть отражение другой, и каждая друг в друга перетекает.

И сказал Бог, что это хорошо. Все вещи поделены на две половины, которым не стать одним. Одна половина должна порождаться из другой, затем сама другую порождать, чтобы ментальной пульсацией выражать божественное Всеведение и Целостность.

V

Божественное всеведение было заложено в Свет. Господь разбросал семена звезд, разнеся свое всеведение по всему пространству, чтобы каждое из них стало лоном для рождения шаблонных форм ментальной деятельности в Его воображении.

«И произвела земля зелень, траву, сеющую семя по роду [и по подобию] ее, и дерево [плодовитое], приносящее плод, в котором семя его по роду его [на земле]. И увидел Бог, что это хорошо.» [Бытие 1:12]

«И сказал Бог: да произведет вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землею, по тверди небесной. [И стало так.]»

«И сотворил Бог рыб больших и всякую душу животных пресмыкающихся, которых произвела вода, по роду их, и всякую птицу пернатую по роду ее. И увидел Бог, что это хорошо.»

«И благословил их Бог, говоря: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте воды в морях, и птицы да размножаются на земле.» [Бытие 1:20-22]

«И сказал Бог: да произведет земля душу живую по роду ее, скотов, и гадов, и зверей земных по роду их. И стало так.»

«И создал Бог зверей земных по роду их, и скот по роду его, и всех гадов земных по роду их. И увидел Бог, что это хорошо.» [Бытие 1:24-25]

VI

И пожелал Бог, чтоб появился человек, чтоб стал он орудием выражения Его воли, но долгие годы не слышал человек призыва Господня.

«И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему [и] по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, [и над зверями,] и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле.» [Бытие 1:26]

Настал момент, когда услышал человек зов господень, узнал человек в себе Бога, и вышел из темноты джунглей к Свету. Поднял человек глаза к Свету, увидел цель своих стремлений, увидел те духовные вершины, подъем к которым окончит его длинный путь. Ведомый Светом решил человек отойти от чувственного восприятия в сторону божественного знания.

И увидел Бог, что это хорошо и повел человека к Свету всеведения, повел его к себе.

*«Великое искусство не может сложным быть.
Вселенная Моя есть величайшее искусство, и потому
она проста.*

*Великое искусство в равновесии. Вселенная Моя
велика и равновесна потому.*

*Все измеримо здесь, но измеренье то не
полностью доступно чувствам, и многое не видишь
ты.*

*Закон один установил Я для всего, что видимо
тебе, что нет, все подчиняется ему.*

*Все в этом мире пополам разделено, и обе
половины ведомы правилом одним, что Я установил.
Пришла пора то правило тебе услышать, одним
лишь словом обозначу:*

БАЛАНС

*Но если мало тебе слова, до два тебе Я дам,
поймешь тогда суть Моего закона:*

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ ВЗАИМООБМЕН

*Коль разуметь не сможешь Мой закон с двух слов,
тебе Я дам слова три, пусть будет так:*

*РИТМИЧЕСКИЙ СБАЛАНСИРОВАННЫЙ
ВЗАИМООБМЕН»*

[Божественная Илиада]

Глава III

ЗАКОН РАВНОВЕСИЯ

Все Творение основано на одном правиле: правило «РИТМИЧЕСКОГО СБАЛАНСИРОВАННОГО ВЗАИМООБМЕНА», исполняемое по всех типах взаимодействий в природе. Непрерывность Вселенной базируется на данном принципе. Этот принцип полностью применим и к человеку, к его взаимоотношениям с другими людьми, его повседневной жизни, радостям и огорчениям. Через этот принцип выражается двойная природа ментальной деятельности божественного Разума, результатом которой являются все сотворенные вещи.

Все вещи разделены, но находятся в постоянном поиске единства, что и выражается термином: БАЛАНС. Это равновесный принцип, представляющий собой ПРИЧИНУ всех типов движения в материальной Вселенной. Равновесие – базовая характеристика этого мира.

СБАЛАНСИРОВАННЫЙ ВЗАИМООБМЕН – это метод симуляции изначального единства всех вещей, осуществляемый путем взаимодействия двух пар противоположностей. Это принцип равнозначной отдачи между всеми подвижными разбалансированными половинками, реализуемый посредством электричества. ПРИЧИНА – стабильность, ее поиск – СЛЕДСТВИЕ. Разбалансированные вещи всегда находятся в поиске равновесного состояния, но никогда не смогут его достичь. Однако находясь в разбалансированном состоянии они могут симулировать равновесие посредством равнозначного взаимобмена составляющих их пар.

РИТМИЧЕСКИЙ СБАЛАНСИРОВАННЫЙ ВЗАИМООБМЕН является основой непрерывности СЛЕДСТВИЯ. *Сбалансированный взаимобмен* внутри оппозиционных пар симулирует стабильность и

равновесие, а *ритмичность* позволяет этому процессу постоянно повторять самого себя.

ПОДЧИНЕНИЕ ЗАКОНУ БАЛАНСА АБСОЛЮТНО

Ритмический сбалансированный взаимообмен – непреложная истина, которой подчинено абсолютно все. В природе иногда возникают попытки нарушить этот закон, однако цена, которую приходится за это заплатить, велика. Она оплачивается штормами, торнадо, снежными лавинами, наносящими огромный урон полям, лесам и джунглям.

Человек также периодически пытается нарушить этот закон, и также платит за это потерями в бизнесе, враждой, бедами и болезнями.

Однако следует понимать, что даже самый крупный шторм на планете не сможет вывести ее из равновесия, и ничто не сможет нарушить равновесие всей Вселенной. Земля формирует иллюзию непрерывности путем движения по фиксированной орбите с такой точностью, что ее положение можно спрогнозировать на сколь угодно вперед со сколь угодно точностью.

Если бы Земля хоть немного нарушила бы свое сбалансированное движение, то ее океаны немедленно опустошили бы все материки и острова, уничтожив все формы наземной жизни.

ЗА ЛЮБУЮ ПОПЫТКУ НАРУШИТЬ ЗАКОН ПРИДЕТСЯ ЗАПЛАТИТЬ

Попытка нарушить непреложный Закон равновесия ни к чему не приведет. Любая попытка человека выйти из баланса будет немедленно компенсирована. Человек не сможет свернуть со своей орбиты, конечной целью движения по которой является единение с Богом. При малейшем отклонении с пути истинного, человек будет немедленно возвращен в корректное состояние, и будет просто вынужден продолжить свой путь к господней славе. Все попытки свернуть только наносят вред самому же человеку, и для

того, чтобы уменьшить свои страдания, нужно просто осознать великую цель своего движения и следовать ей, самостоятельно компенсируя все отклонения.

Попытки избежать исполнения закона, напоминают попытки пассажира огромного океанского лайнера нарушить его курс. Человек не сможет ни сменить курс ни сойти с этого корабля. Он будет доставлен к цели, хочет он этого или нет. Максимум, что может достичь человек подобными попытками, это превратить изначально безобидное и комфортное путешествие в цепь страданий и болезненных неудач.

Базовый закон Творения состоит в равнозначной взаимной отдаче. Изначальное Единство Света разделено на две равных и противоположных половины, находящиеся в постоянном равнозначном взаимообмене, отдавая каждой второй половине ровно столько, сколько первая от нее получает.

Данное разделение Света в материальном мире выражается посредством двух электрических волновых потоков, исходящих из неподвижного океана божественного магнетического Света по аналогии с тем, как образуются морские волны на поверхности неподвижного океана.

Базовой же характеристикой этих двух противоположных волн является их постоянный взаимообмен. Впадины переходят в вершины, а вершины во впадины. Давление гравитации над поверхностью оси распространения волны и под ней совершенно одинаково. Перетекание волн из одного состояния в другое происходит периодически или ритмически. Горка мокрого песка на пляже символизирует выход из баланса, но делает это до тех пор, пока волны своим ритмичным движением не компенсируют образовавшийся дисбаланс, смыв эту горку.

Любые человеческие взаимоотношения прерываются или начинаются снова согласно действию этого закона. Любой человек, несправедливо продавший дороже стоимости труда, вложенного в

производство данного продукта, нарушает закон равновесия на свой страх и риск. С каждым разом ему будет все сложнее продавать свой продукт, и он будет терять своих покупателей до тех пор, пока не установит справедливую цену на свой продукт. Если же он будет продавать продукт по справедливой цене, адекватной стоимости вложенного труда, то получая от клиентов положительные отзывы он значительно увеличит свою клиентскую базу и уровень продаж.²¹

Пульсация сердца, качание маятника, ритмичная смена вдоха и выдоха всех живых существ, все эти и другие процессы являются примерами божественного Закона ритмичного сбалансированного обмена. Если человеческое сердце попытается хоть немного отойти от этого правила, то такое действие может стать угрозой для жизни человека. Когда же наше сердце ритмично качает кровь своими сжатиями и расширениями, то и мы ощущаем себя здоровыми и полными сил.

Человек обладает свободой воли и сам может решать, что ему делать, однако на любое свое действие он будет получать адекватное ему противодействие. И так будет до тех пор, пока он не научится понимать данный закон и действовать сообразно ему. Господь сдерживает любую попытку нарушить равновесие.

Главной задачей нашего земного существования является развитие в себе понимания принципов выражения в вещах божественной Истины и Его Закона. Этот урок труден и болезнен. Однако он труден и болезнен настолько, насколько делает его таким сам человек, находясь в глупом неведении данного закона. Постепенно человек познает свое предназначение и божественные

²¹ В течение 12-ти лет Уолтер Рассел преподавал основы ведения бизнеса и продаж для сотрудников компании IBM. Также совместно с генеральным директором IBM Томасом Уотсоном (Thomas J. Watson) Уолтер Рассел выпустил книгу об этике ведения бизнеса и трансформации коммерческих отношений «Think – The First Principle of Business Success». – *Прим. пер.*

законы, познав в себе самого Бога. С этого момента страдания начнут уменьшаться, а жизнь предстанет в новых красках, сверкая все ярче и ярче по мере того, как человек будет учиться осознавать свою силу и пользоваться ею.

Божественная сила в человеке заложена в его желании отдавать. Человек должен научиться отдавать также, как отдает любое живое существо в природе. Каждая половинка цикла отдает второй половинке все, что имеет, но затем получает все обратно. Природа находится в постоянном движении от расширения из единства ко множеству, и обратного ему сжатия от множества к единству. Любая единица в этом множестве вынуждена следовать данному закону.

Многие родители «связывают руки» своим детям, надеясь, что те будут заботиться о них в старости. Они постоянно напоминают об этом детям и думают, что что-то вкладывают в них ради себя. Но на самом деле они ничего *не дают* своим детям, они только *берут* от них. Они дают на своих детей, отмечая их инициативы и устремления, не давая им таким образом завершить свой собственный цикл. Наши дети должны жить своей собственной жизнью и ничем нам не обязаны.

Каждый человек должен понять основной принцип Творения: постоянно отдавать от одной половины другой и получать обратно в рамках ритмичной смены циклов. Отдавать полностью с тем, чтобы потом получить обратно и снова отдать. Это универсальный непреложный закон, и любая сущность рождена с тем, чтобы выражать его в действии.

Люди будут воевать друг с другом до тех пор, пока не научатся отдавать друг другу без сожаления и никогда не просить того, чего они сами не давали, а следовательно и не заслужили.

«Все вещи есть Одно, но разделенья видимость Я создаю, потока два лишь испустив из изначального Единства.

Двумя потоками мышленья делю Единое на два и три так получаю: два с центром неподвижным. Тот центр к равновесию есть ключ, он контролирует потоки.

Но Я един и разделен не буду. Во Мне нет половин и быть не может. Те половины есть Мое мышление, но то мышление не Я. Я неделим.

В моменты те, когда ты одинок, Меня ты отвергаешь. Ошибочна та мысль, что между нами встать желает и отдалить тебя. Та мысль твоя и только, с Меня та ложь произойти не может. Скрываясь от Меня за тенью тех иллюзий, что создал Я, свое мышление ты отрываешь с Моего. Мой Свет в тебе не может быть потушен, но можешь отвернуться от него, коль хочешь так.

Настрой свой разум в унисон с Моим и думать начинай от знанья Моего, тогда ты станешь тем, кого задумал Я сначала, достигнешь цели своего существованья.

Когда же сможешь думать в унисон, тогда свое ты равновесье обретешь, которое нарушено не будет более ничем.

*Когда ты сможешь думать в унисон, Мою ты
силу обретешь, ту силу, с помощью которой все вещи
Я могу творить.»*

[Божественная Илиада]

Глава IV

ИСТОЧНИК СИЛЫ

Бог-Творец есть СИЛА. Нет другой силы, кроме Него. Вся сила заложена в неподвижности Единого магнетического божественного Света.

Господь – это космический Разум. В данном Разуме находится только Одна целостная Идея Творения, ментальная деятельность этого Разума – это обдумывание этой одной идеи.

Божественный Разум, руководствуясь желанием выразить эту Идею в процессе обдумывания, разделяет ее на части. Уровень стремления Разума к выражению Идеи есть мера измерения его *силы*. Стремление к выражению – это *душа* Разума, его *воля*.

Посредством творения этого Мира Господь удовлетворяет стремление Разума к выражению его целостной Идеи.

Единственным результатом ментальной деятельности Разума является материальная Вселенная.

Любая деятельность и Бога и человека – это результат стремления Разума к выражению.

Воля к выражению находится в космическом Разуме и только. В материальных результатах этого выражения нет ни воли, ни силы. Продукт деятельности Разума не может создавать сам себя.

Ложное мнение о возможности самовоспроизводства материальных объектов является еще одним заблуждением человека, появившемся в результате чувственного восприятия, на которое он всецело полагался в своем недавнем прошлом. Создается ложное впечатление, будто архитектор, создавший великолепный собор, дал этому собору силу достраивать и перестраивать себя самостоятельно.

Собор является результатом воплощения в материи идеи архитектора. Архитектор сформировал идею будущего собора в своем разуме и желает придать ему материальную форму – физическое воплощение. Энергия, необходимая для реализации идеи собора в материи, также была заложена в идее здания. Собора еще нет, но его целостная идея уже существует в уме архитектора. С помощью своего воображения он может «рассматривать» этот воображаемый собор со всех сторон также четко, как если бы он рассматривал физически построенное здание с помощью своего обычного зрения.

Необходимая для материального выражения воображаемой идеи сила заложена в Свете Разума и растрачивается в процессе электрического обдумывания этой идеи, представляющего собой колебательный процесс двух противоположных потоков.

Электричество – слуга Разума, выполняющее всю необходимую работу по материализации идеи, ее симуляции в материи. Но сама энергия, необходимая электричеству для выполнения своей работы, не находится в этом электричестве, у нее есть свой источник. *Эта энергия или сила – сила воли, заложенная в космическом Разуме. Без стремления к выражению ничего сотворено быть не может. Человек также не сможет реализовать свой творческий потенциал, если на то не будет воли космического Разума.*

Разум – это неподвижный магнетический Свет. Подвижной является ментальная деятельность Разума, выраженная в колебании электрических потоков этого Света. Выражение силы в движении, это не сама сила. Вся сила океана заложена в его неподвижности. Не важно выражается она посредством волн на его поверхности или нет, на саму эту силу никакого влияния ее выражение не оказывает. По аналогии с этим вся сила Света лежит в его неподвижности, ее выражение посредством двух подвижных потоков не оказывает на нее никакого влияния.

Сила для любого выражения берется из неподвижного источника и находится в постоянном поиске этой неподвижности. Способность болтаться на ветру заложена не в самом древесном листе, а в ветке, к которой он прикреплен. А сила ветки заложена в неподвижном стволе, а его сила в свою очередь – в неподвижном основании.

Таким основанием для человека является Господь и Его Вселенная. Ни человек, ни какая-либо иная подвижная сущность материальной Вселенной, не обладают собственной энергией, необходимой для движения. Вся сила человека берется только в его Небесном Отце, и проливается Его волей с Царствия Небесного на землю только затем, чтобы выразить Его же волю.

Механический принцип означает способ выражения одной и той же изначальной энергии божественного Разума посредством модулирования двух потоков света, осуществляемого в процессе его ментальной деятельности. Волны обоих потоков представляют собой двунаправленные циклы, разделенные на равные половины с тем, чтобы выразить дуальную природу желания Разума придать материальную форму своей идее. Дуальность заключается в одновременном процессе формирования материальных объектов и их обратного уничтожения для переформирования на следующем шаге волнового цикла.

Источником подвижных волн при этом остается неподвижное идеально сбалансированное основание. С целью выражения непрерывности самой жизни Вселенная пульсирует, симулируя своими ритмичными колебаниями изначальную неподвижность и силу.

Исходный баланс не может быть нарушен, но можно симулировать разбалансировку равномерными качаниями двух потоков, каждый из которых демонстрирует одновременное желание выйти из равновесия и вернуться в него обратно.

Воля к выражению Света в космическом Разуме имеет положительный заряд. Выражение воли посредством двух потоков реактивно и негативно. Любое выражение позитивной энергии будет нивелироваться негативной компенсацией этого выражения.

Наше чувственное восприятие не позволяет увидеть обе половины цикла. Даже одну половину мы видим только частично. Если бы мы могли осязать процесс выражения полностью, то результирующие записи такого осязания в нашей памяти были бы пустыми, так как ставшую видимой действительную неподвижность записать невозможно.

«Устроил так Я, что сцена и актеры, а также их подвижная игра, есть пара двух пульсаций Света.

В той паре обе половины всегда равны друг другу. Сколь нужно Мне пространство сделать для Моей игры, то выведу из равновесия Я обе половины сразу.

Установил Я в небесах своих ту меру, что в балансе держит мир. Потoki света меру выражают равно. Нельзя ту меру превозмочь, нельзя и приуменьшить, с великой точностью все происходит.

Слежу Я за балансом всех вещей двумя родителя глазами, один из них отец всему, что есть, другой есть мать.

Раз все электрически поделено, то за балансом также двум следить необходимо. Но оба глаза те центрированы третьим, что неподвижен есть всегда. Все, что подвижно, осязаемо тебе, есть мера отклоненья с равновесья, что иллюзорно.»

[Божественная Илиада]

Глава V

ДВУПОЛАЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ВСЕЛЕННАЯ

Отцовский магнетический Свет, из которого берет свое начало все Творение, един и неделим. Он есть позитивный принцип и ПРИЧИНА всех эффектов.

Два подвижных электрических родительских потока находятся друг к другу в оппозиции, и поэтому негативны по отношению друг к другу. Они представляют собой нервную системой космического тела, выполняющую ту же функцию чувственного восприятия, что и нервная система человека. Один поток без другого самостоятельно существовать не может, при этом оба этих потока – иллюзорная тень исходного магнетического Света, обладающая функцией творения материальных форм и их одновременного осязания.



Электричество разделяет исходное магнетическое равновесие на два оппозитных напряженных состояния. Таким способом формируется материальная подвижная Вселенная. © 1955, Уолтер Рассел.²²

²² Данный рисунок был сделан Уолтером Расселом уже после публикации книги «Таинство Света» и в саму книгу не входит, но приведен здесь для иллюстрации его концепции. Перевод надписей слева направо сверху вниз:

Каждое противоположное состояние по отношению к другому можно назвать половым дисбалансом. Каждый поток дает половой дисбаланс другому потоку, по которому возможно их различить. Сила каждого потока заключена в компенсирующей оппозиции второму потоку. Для компенсации дисбаланса каждый поток стремится стать своей противоположностью. В этом стремлении зарядка одного потока происходит за счет неизбежной разрядки второго, затем происходит обратный процесс зарядки второго за счет первого потока. Компенсация разбалансированного состояния может быть достигнута только данным действием, являющимся причиной всех колебаний.

В противовес отцовскому магнетическому Свету электрические потоки являются негативными. Они – СЛЕДСТВИЕ. Два подвижных электрических луча и есть две половины каждой сотворенной вещи, каждая из которых выражает себя через свою противоположную копию. Их главная задача – противостоять друг другу.

Этим потокам никогда не стать одним, они обречены всегда быть друг другу в оппозиции и существовать друг за счет друга.

ПОЛОВОЕ РАЗЛИЧИЕ

Половое различие является способом разделения исходного состояния сбалансированного равновесия на две равно разбалансированные пары, периодически перетекающие друг в друга и занимающие при этом новое разбалансированное положение, противоположное положению предыдущего шага вечной пульсации.

«negative» – негативный, «a vacuity center» - вакуумный центр, «positive» - позитивный, «a gravity center» - центр притяжения. Следует отметить, что в разных работах терминология Уолтера Рассела меняется, и под терминами «негативный» и «позитивный» он мог обозначать разные вещи. В данном случае имеется в виду, что «отцовским» или «позитивным» процессом Уолтер Рассел называл процесс сжатия материи в семя, а «материнским» или «негативным» процессом – расширения во вне. – *Прим. пер.*

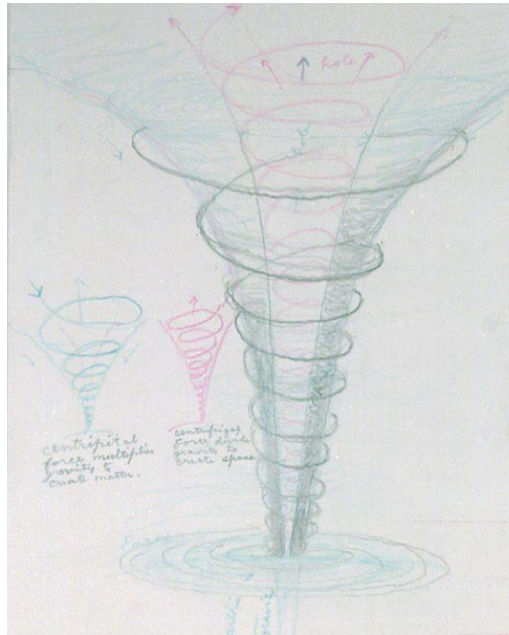
Секс является творческим принципом. Это двунаправленная волевая сила Разума, с помощью которой он выражает свою целостную Идею Творения. Творение было бы невозможным без разделения единого необусловленного Света на два иллюзорных обусловленных луча.

Пол не является материальным *объектом*, пол – это *состояние* материально объекта.

Электрически равновесное состояние любой вещи означает потерю ею пола, будь то изначально мужчина, женщина, электрическая батарея или земная атмосфера.

Половое различие характеризует тип разбалансированного состояния. Полностью заряженная электрическая батарея дважды разбалансирована двумя оппозитными электрическими давлениями, одно из которых тянет к сжатию объекта, а другое к расширению. Оба этих давления направлены на обретение потерянного ранее сбалансированного состояния, в котором они не были разделены. Короткий разряд, возникающий между двумя полюсами этой батареи, и даст им это изначальное состояние. С этого момента мы говорим, что батарея разряжена и больше не сможет выполнять свою функцию, функцию стремления к равновесию. Любой находящийся в равновесии объект мы воспринимаем как неподвижный, мертвый.

Аналогично с этим разбалансированная земная атмосфера будет находиться в постоянном поиске потерянного равновесия, и ее стремление будет обратно пропорционально степени разбалансировки. Наступление тишины после шторма означает наступление баланса, и соответственно исчезновение стремления атмосферы к его обретению. Обретение равновесия означает прекращение движения.



Циклоны и возникающие в них торнадо являются иллюстрацией процесса образования движения и материи (что есть одно и то же) в результате воздействия электрического давления, разделяющего исходное сбалансированное притяжение на два взаимно-обратных потока. © 1955, Уолтер Рассел.²³

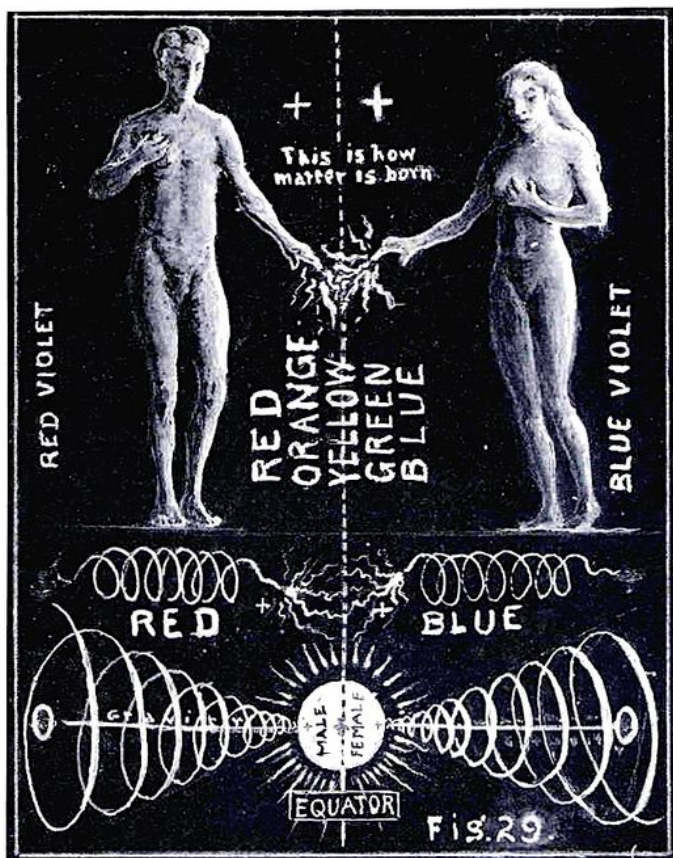
²³ Уолтер Рассел часто прибегал к торнадо в качестве примера двойной спирали, иллюстрируя с его помощью два подвижных и взаимно-

Совершенно аналогичным эффектом в природе является половое различие людей. Половое различие означает разбалансированное состояние, в котором человек ищет способа возвращения в исходное сбалансированное состояние. Степень стремления человека к такому состоянию также можно измерить электрически. После секса и соответствующей разрядки человек на какое-то время перестает ощущать в себе половое влечение, и ведет себя ровно также, как разряженная электрическая батарея.

Перезарядка и обратный рост половой разбалансировки человека происходит в результате приема пищи или обычного дыхания, и находится под управлением его кровеносной системы. Это два способа обратной зарядки его «электрической батареи», рост заряда которой, будет означать рост разбалансировки и соответствующий ему рост полового влечения. По данному принципу любой объект во Вселенной можно назвать «живой батареей».

Половая и электрическая зарядка – это один и тот же физический процесс в природе. Электричество придает любой изначально бесполой материи половое различие путем разделения исходного ненапряженного состояния на два оппозитных давления, направленных друг к другу с целью взаимного уничтожения и обратного обретения исходного состояния. Любое движение в космосе преследует только одну цель – возвращение в исходное равновесное состояние.

противоположных вихревых потока света. Данное изображение не входит в книгу «Таинство Света». - *Прим. пер.*



Природа создает дипольные тела путем поляризации исходного равновесного состояния. Деполяризуя эти тела, природа их уничтожает. В рекреационных циклах природа то создает, то уничтожает все тела, постоянно их повторяя. ©

1957, Уолтер и Лао Рассел, «Atomic Suicide»²⁴

²⁴ Данное изображение не входит в книгу «Таинство Света». Перевод надписей слева направо сверху вниз: «red violet» - фиолетово красный, «red» - красный, «orange» - оранжевый, «yellow» - желтый, «green» - зеленый, «blue» - синий, «blue violet» - фиолетово синий, «male» - мужской, «female» - женский, «equator» - экватор (средняя линия). - Прим. пер.

Любой процесс в этой Вселенной определяется электрическим дуализмом, и не важно, происходит он в центре раскаленной звезды или на лепестке луговой фиалки.

Любое движение обусловлено только двумя типами стремлений: стремление перейти от обусловленного состояния к необусловленному, или обратное ему стремление перейти из необусловленного состояния к измеримому.

Два типа электрически обусловленных стремления – движение и реакция на него – являются результатом исполнения воли Отца Небесного выразить Его Свет посредством двух родительских лучей, сначала воплощающих одну и ту же Идею Творения в материи путем иллюзорного формирования множества форм этой идеи, а затем уничтожающих это множество для их последующего повторения на следующем шаге цикла вечного космического дыхания.

Дуальное стремление к творчеству выражено действием и мгновенной компенсирующей реакцией на него, целью которой является создание условий для последующего расширения. Так воплощается космическая Любовь Отца и удовлетворяется Его стремление отдавать снова и снова.

«В этом мире вещь любая двойным путем свою идею отражает. Но отражение то не может быть самой идеей. И потому что жизнь что смерть любого существа не более реальны, чем это существо само. Та жизнь, что видишь ты – не жизнь, лишь отражение жизни. Та смерть, что видишь ты – не смерть.

Две половинки каждой вещи друг с другом в неразрывной связи. Аналогично сами вещи друг с другом связаны вовек.

Держу Я в равновесии весь мир. То равновесие есть смена состояний половинок: одна становится другой, затем обратно. Но без Меня процесс той смены невозможен. Моим дыханьем смена происходит, своей рукой держу Я равновесья центр.»

[Божественная Илиада]

Глава VI

ОБУСЛОВЛЕННЫЕ ПОЛОВИНКИ

Целостность этого сбалансированного мира была нарушена делением на две разбалансированные половые родительские пары с тем, чтобы выразить космическое Единство посредством материального множества.

Чтобы отделить в паре одну половину от другой, мы можем дать им любое наименование: притяжение и излучение, мужская и женская, положительная и отрицательная, заряжающая и разряжающая, центростремительная и центробежная, генеративная и радиоактивная, интеграционная и дезинтеграционная, плюс и минус, тепло и холод, жизнь и смерть, покупатель и продавец, производитель и клиент, импорт и экспорт, опустошающая и наполняющая, вдох и выдох, север и юг, небеса и земля, рост и разложение – все указанные характеристики имеют свое рождение в изначальном электрическом дуализме материальной Вселенной.

В терминах напряжения или давления можно говорить об этом же как о сжатии и расширении, а в терминах электричества – как о зарядке и разрядке. Обе точки зрения совершенно одинаковы. Все, что сжимается под воздействием позитивного электричества, одновременно с этим наращивает свой потенциал. Негативный электрический поток в это же самое время приводит к расширению и разрядке, но в периоды зарядки преобладает положительный поток.

Верно и обратное: когда негативный поток преобладает, то происходит расширение и потеря заряда, но воздействие положительного потока не исчезает, просто сила его воздействия на данном шаге цикла снижена. Так происходят все процессы в

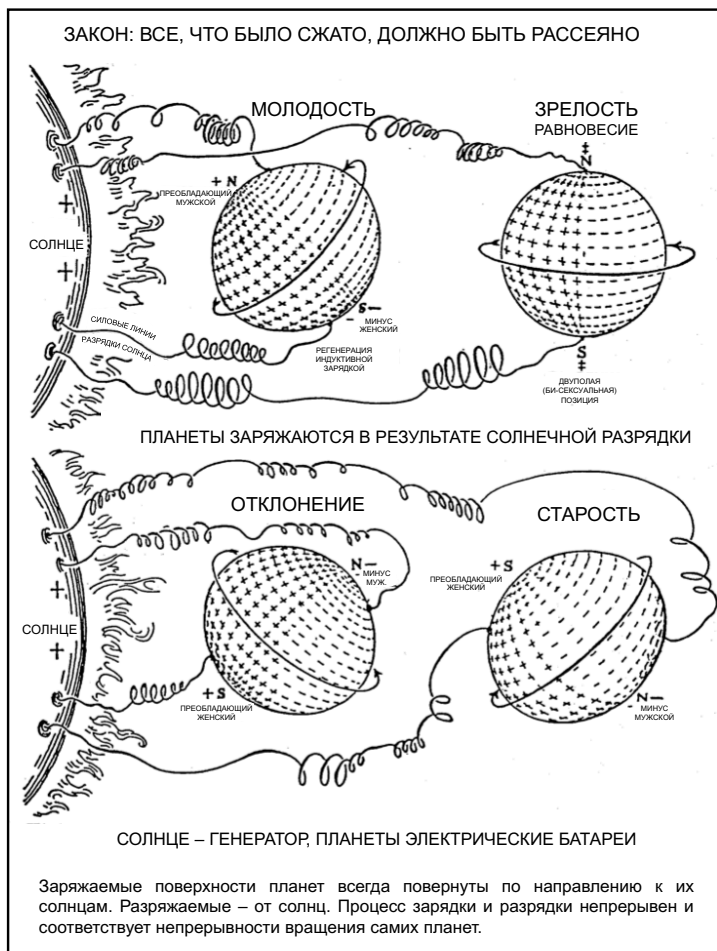
природе: циклическая смена двух типов воздействия с последовательной сменой преобладающего.

ЭТО ДВУНАПРАВЛЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ

Электричество является причиной закручивания светового ветра в раскаленные сферы, окруженные холодными кубическими волновыми пространствами. Электричество также ответственно и за обратный процесс: раскручивания раскаленных сфер в пространство, для их последующей сборки на следующем шаге цикла. Во время закручивания в сферы преобладает положительный поток, во время раскручивания – отрицательный. Оба потока действуют одновременно.

Каждая половинка в паре сначала заряжается больше, чем разряжается, а на следующем шаге она разряжается больше, чем заряжается. Жизнь и смерть будут хорошим примером в данном контексте. В первую половину жизненного цикла человеческого тела жизнь заряжает его больше, чем разряжает в это же самое время смерть. Во вторую половину цикла смерть разряжает больше, чем заряжает жизнь.

По аналогии с этим в течение ночи поверхность земли разряжается больше, чем заряжается от Солнца. Получается дисбаланс заряда, когда ночная сторона планеты разряжается, то дневная заряжается. Затем стороны сменяются, и процесс повторяется, но ни одна сторона, находясь в тени, не разряжается полностью.



ПОКА ПЛАНЕТЫ МОЛОДЫ – ОНИ ГЕНЕРО-АКТИВНЫ, ЦЕНТРОСТРЕМИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ ЗАСТАВЛЯЕТ ИХ СЖИМАТЬСЯ ВСЕ БОЛЬШЕ. В ТЕЧЕНИЕ ЭТОГО ПРОЦЕССА ОНИ ЗАРЯЖАЮТСЯ. ПОСЛЕ ДОСТИЖЕНИЯ ЗРЕЛОСТИ ОНИ НАЧИНАЮТ РАЗРЯЖАТЬСЯ, НАЧИНАЮТ ИЗЛУЧАТЬ И РАСШИРЯТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ.

25

²⁵ Данное изображение взято из книги Уолтера Рассела «Единство Вселенной» (The Universal One, 1926 г., стр. 225) и не входит в книгу «Таинство Света». – Прим. пер.

Родительский принцип является фундаментальной основой любого выражения в подвижной материи, и потому в ней всегда действуют оба световых потока. На каждом шаге цикла сменяется преобладающий поток, но второй при этом никуда не девается.

Отцовский поток скручивает свет таким образом, что из него образуется масса с высоким потенциалом. Материнский поток делает обратную работу: раскручивая массу в разреженное состояние пара или газа, снижая при этом ее потенциал. Таким образом свет скручивается в планеты и звезды, и одновременно с этим тот же свет образует «пространство», в котором находятся эти массивные объекты.

«Материя», из которой состоит земля, имеет ту же природу, что и «материя» окружающей ее атмосферы, но с единственной разницей – ее ОБЪЕМОМ. Именно в этом принципе и заключается великий секрет космической пульсации. Пространство – это тоже материя, но в более тонкой ее форме. Результат увеличения объема за счет снижения потенциала. Взаимообмен между этими двумя разбалансированными состояниями плотности и размера является основой всех физических процессов в этой Вселенной.

Две равные половины единого разделены по половому признаку. Они никогда не станут одним. Их движение противоположно друг другу и этим оно мешает им объединиться. Такое направление движения приводит к взаимообмену состояниями между этими двумя половинами, но быть причиной рождения третьей части в этой паре, или «склеиванию» двух половин в одно целое, оно не сможет.

ПОЛОВИНКИ ПОРОЖДАЮТ ДРУГ ДРУГА

Сжатие – антагонист расширению, но находит в нем свое рождение. Верно и обратное, расширение – антагонист сжатию, но находит в нем свое рождение.

С каждым ударом космического пульса они сменяют режим своего взаимообмена. Каждая половинка в паре находит свое рождение в противоположной половинке. С каждым ударом пульса одна из половинок практически растворяется во второй и меняется с ней местами. В срединной части цикла одна половина последовательно становится другой, но при этом они сохраняют свой антагонизм по отношению друг к другу. Их противостояние вечно. Они не смогут вырваться из этой цикличной смены никогда.

Идея о разделении целостной Идеи Творения на части реализуется противостоянием двух этих состояний.

Противоположным воде состоянием является водяной пар. Вода – это сжатая версия водяного пара, возникающая под воздействием отцовского светового потока. Обратно этому под воздействием материнского потока вода преобразуется в пар. Они – две половины единой идеи, которым не суждено стать одним.

Материнский свет возникает из отцовского. Отцовский свет преобразует водяной пар в воду. Соответственно вода возникает из пара также, как возникает из отцовского света материнский. Водяной пар является водой, и вода является паром, одно переходит в другое, но они никогда не смогут стать одним.

Подобно этому любая идея Космического Разума разделена на два противоположных состояния. Вся материя разделена на плотные объекты и газы. Газы – те же самые плотные тела в разреженном легком состоянии, оторвавшиеся от земли и ушедшие в небо. В свою очередь плотные тела – это те же газы, сгустившиеся и спустившиеся обратно на землю под воздействием гравитации.

Тепло и холод – антагонисты. Закрученные вовнутрь световые лучи создают тепло из холода, сжимая его. Раскрученные вовне световые лучи производят обратную работу: расширяя тепло в холод. Когда становится холодно мы говорим, что тепла недостаточно. Это все равно, что сказать, что восток, это недостаток

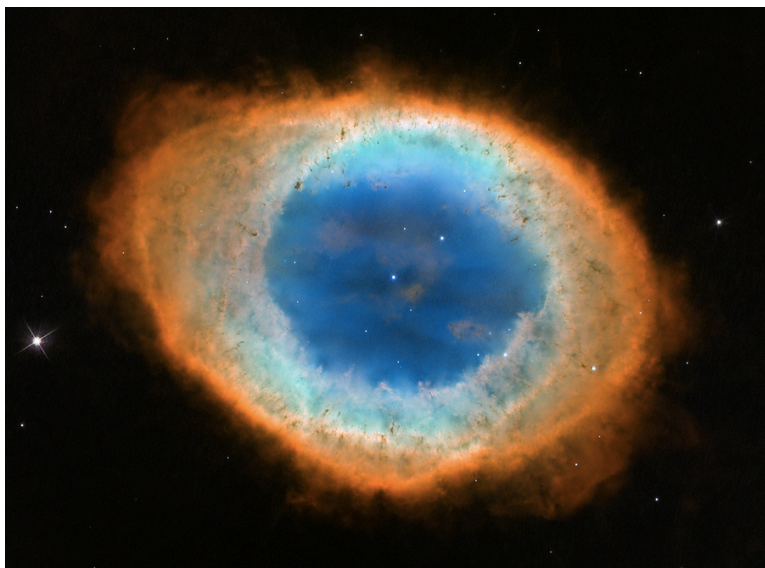
запада. Восток и запад – два противоположных состояния совершенно аналогичных противоположности холода и тепла.

ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ СОСТОЯНИЯ ПОРОЖДАЮТСЯ ДРУГ ДРУГОМ

Аналогично описанным выше примерам антагонистами являются материя и пространство. Каждое находит в другом свое рождение и каждое противостоит второму с тем, чтобы создать видимость разделения изначально неделимого. Каждый постоянно обменивается с каждым в циклах космического дыхания. Материя растворяется в пространстве, а затем пространство сгущается в материю. Пространство разрушает звезды и планеты в районе их экваторов, и одновременно с этим переформирует их в районах их полюсов. Аналогично тепло формируется из холода на полюсах, и рассеивается в районе экватора. Поэтому солнца как бы вывернуты на изнанку. Холод проделывает черные дыры прямо в их полюсах и звезды становятся кольцами. Мы можем наблюдать такой процесс в туманности в созвездии Лиры либо любой другой кольцевой галактики, лениво пересекающей наш небосвод.

Любая материя формируется в результате разрушения ее антагониста. Аналогично любая сформированная материя последовательно разрушается в процессе генерации ее антагониста.

Сжатие материи уравнивает одновременное с этим расширение в пространство. Любое действие, приводящее к потере равновесия, немедленно компенсируется реакцией на него. Любые изъятия из природного хранилища полностью компенсируются равными им по величине вкладами по аналогии с тем, как берутся кредиты и хранятся депозиты в банках.



Туманность Кольцо M57 в созвездии Лиры (другое название – NGC 6720).²⁶

СТРЕМЛЕНИЕ К ПОКОЮ ВЫЗЫВАЕТ СТРЕМЛЕНИЕ К ДВИЖЕНИЮ

Двое всегда останутся двумя и объединиться в одно не смогут. С другой стороны, именно стремление к объединению является причиной поддержания ритмичной пульсации половинок в парах. Когда величина кредита и дебита совпадают, и наступает мнимое равновесие, но они не прерывают своего отдельного друг от друга существования. Двум половинам в паре никогда не стать одним.

Когда электрически обусловленные состояния пытаются друг друга нивелировать посредством взаимобмена между катодом и анодом, они не *нейтрализуют* друг друга, несмотря на то, что для некоторых это именно так и выглядит.

²⁶ Данное изображение не входит в книгу «Таинство Света». – *Прим. пер.*

ДВИЖЕНИЕ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОСТАНОВЛЕНО

Из этого правила нет и не может быть в природе никаких исключений. Все идеи электрически записываются с помощью равных и противоположных друг другу выражений этих идей. В бесконечном колебании каждая из пар стремится нивелировать другую и периодически занимает ее место.

На первой половине цикла выражения идеи сжатие преобладает над расширением, на второй половине наоборот – расширение преобладает. Оба подвижных типа выражения одной и той же идеи в конце цикла исчезают. Но сама идея при этом никуда не пропадает. В своем бесформенном состоянии идея располагается в спокойной неподвижности ее семени и на следующем этапе цикла снова из него вырастает.

Каждый шаг цикла включает в себя две фундаментальные точки спокойствия: первая точка знаменует начало волны и располагается на ее оси, а вторая точка знаменует ее амплитудный максимум, как момент перехода между позитивным и негативным состояниями.

В обеих этих точках нет движения, но это не означает, что оно полностью *исчезает* и система останется в спокойной статике.

«Мой Свет единый стремится раздвоиться. Делением своим два осязаемых потока создает, что истекают из Моего недостижимого Единства. Единый Белый Свет неделимым спокойствием своим дает им жизнь. К такому состоянию своим движением стремятся два потока, желание одно лишь управляет ими – спокойствие себе найти в объединении друг с другом. Не могут два одним стать в разделенном мире, но могут симулировать единство в моменты перехода.

Скажу Я, что потока два приобретают мнимое спокойствие в моменты встречи волн, что порождаю Я своим мышлением. В точках встреч таких потока два становятся одним, затем они зеркально меняются местами и продолжают движение вечное свое.

Услышь ты Истину Мою, когда скажу тебе, что вещи все, что из Меня исходят, двойной природой обладают. Что космоса первородная пыль, с которой формируются миры, что огненные сердца горячих звезд.

Нет ничего в разделенном мире, чтоб не подчинялось Моему закону дуального деления. Во всем есть половины две: противоположные, взаимно-обменные, взаимно-уравновешивающие.»

[Божественная Илиада]

Глава VII

СЕКСУАЛЬНО-РЕПРОДУКТИВНЫЙ ПРИНЦИП

Любая материальная вещь представляет собой две разбалансированные половины, имеющие половое различие.

Циклический процесс репродукции этих двух половин не может быть начат до тех пор, пока между ними не будет достигнут баланс. Спокойная поверхность океана может быть нарушена рябью волн, но сами эти волны не могут быть повторены до тех пор, пока на поверхности океана не будет восстановлено изначальное сбалансированное состояние. Новая волна не появится, пока не успокоилась старая.

Процесс репродукции начинается в точке, в которой закончилось предыдущее колебание. Чтобы повторить дисбаланс, нужно опереться на сбалансированное основание, из которого плечо волны сможет начать новый цикл своего движения согласно шаблону колебательного процесса. В этом вся суть Творения: постоянное повторение одного и того же колебания, согласно базовому шаблону, с наложением на него гармоник других колебаний, производимых в свою очередь согласно их шаблонам.

Наша материальная Вселенная представляет собой комбинацию колебаний, которые различным образом могут быть наложены друг на друга. Эти колебания производятся пульсирующими потоками дуального света, исходящего из неподвижного источника, затем упирающегося в зеркальную границу волнового пространственного поля, и отражающегося от него обратно в микроскопический неподвижный центр этого поля, из которого они исходят *заново* на следующем шаге цикла. Так получается, что своим колебанием эти потоки постоянно пытаются найти точку спокойствия и прекратить свое движение, но им это никогда не удастся.

Эта Вселенная постоянно формируется и уничтожается двумя электрическими разбалансированными потоками света.

ПОЛОВЫЕ РАЗЛИЧИЯ НЕ МОГУТ БЫТЬ ПРЕОДОЛЕНЫ

Репродукция подвижных пар не является результатом их объединения. Она возможна в результате *уничтожения их половых различий*, потому что именно в эти моменты достигается максимальный потенциал.

Репродукция, это не объединение двух половин одной задуманной вещи в единое целое; это уничтожение самой динамики выражения идеи этой вещи посредством двух разбалансированных состояний.

Репродукция знаменует собой прекращение двойного разбалансированного состояния и восстановление равновесия. В этой точке колебания отрицательное выражение идеи в форме становится положительным выражением.

ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ ПОЛОВИНЫ РЕПРОДУЦИРУЮТСЯ ПОСРЕДСТВОМ УНИЧТОЖЕНИЯ СВОЕЙ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ

Посредством колебаний все формы последовательно повторяются согласно своим задуманным шаблонам.

Все разбалансированные пары исходят от Бога, от Его сбалансированного Единства, и возвращаются в это сбалансированное единство, возвращаются к Богу.

Все разбалансированные пары, формирующие иллюзию разделения вещей в материальном мире, для обретения баланса должны сначала прекратить свое противостояние друг другу. *А чтобы выйти из баланса они должны стать оппозиционными сами себе. Так они снова войдут в разбалансированное состояние и смогут перейти на следующий репродуктивный цикл.* Прежде чем снова обрести свое разделение, парам следует в начале перестать быть

разделенными. Поэтому в разбалансированном состоянии репродукция невозможна. Перед репродукцией разбалансировки нужно уничтожить разбалансировку и обрести равновесие. Динамика должна исходить из статики и возвращаться к ней для того, чтобы снова стать динамикой на следующем шаге цикла.

СТРЕМЛЕНИЕ К РАВНОВЕСИЮ

Все вещи находятся в постоянном поиске равновесия. Две разделенные разбалансированные половины для достижения взаимного баланса вынуждены двигаться в противовес друг другу. Когда двое детей катаются на качелях, они удерживают равновесие относительно неподвижного крепления, расположенного в центре этих качелей. Если они будут качаться на разных качелях, с разными центрами тяжести, то обрести взаимный баланс им не удастся. В этом случае им придется удерживать баланс самостоятельно, отдельно друг от друга. На одной качели у них есть шанс остановить свое движение, обрета взаимное равновесие, но на двух качелях сделать это невозможно. Общий центр тяжести позволит им постоянно повторять свое движение друг относительно друга, сделав его цикличным.

Для повторения разбалансированного двуполого состояния необходимо сначала прийти в бесполое сбалансированное состояние. Любое движение начинается из неподвижности и заканчивается в нем же, совершенно аналогично этому любое разнополюсное состояние начинается в бесполом и возвращается в него же.

Однако два разных пола не могут объединиться. Для репродукции они должны нивелировать друг друга.

Нужно хорошо понимать, что разделенное состояние не может быть преодолено посредством объединения, оно может стать бесполом, взаимно уравновешенным, но не перестанет быть при этом разделенным.

РАЗДЕЛЕННЫЕ ПОЛОВИНЫ НЕ НЕЙТРАЛИЗУЮТСЯ, А АННУЛИРУЮТ ДРУГ ДРУГА

Под «нейтрализацией» мы понимаем «объединение», но разнополюсы половины не могут быть объединены.

Динамика не может быть «нейтрализована».

Динамика не может *стать* статикой. Но она может быть аннулирована сама по себе. При этом динамика *не заменяется* неподвижностью, так как состояние неподвижности непрерывно и нарушено быть не может. Статика была до возникновения динамики и будет после нее.

Например, динамическое состояние звука возникает из статичного безмолвия, но звук не может *стать* безмолвием. Звук *исчезнет*, безмолвие останется.

Динамические состояния натрия и хлора не могут быть объединены в статическое состояние хлорида натрия, они не смогут нейтрализовать друг друга. Прежде чем они смогут вновь повториться, они должны быть аннулированы сами по себе.

ПОЛОВЫЕ РАЗЛИЧИЯ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ НАПРАВЛЕНИЕМ ДАВЛЕНИЯ

Две разнополюсы половины не являются каким-то материальным *объектом*, это состояние *объектов*. Тепло или холод, восток и запад, внутреннее и внешнее, сжатие и расширение – эти два состояния не могут быть *объединены*. Два состояния – это два противоположных *давления*, одно – изнутри наружу, другое – извне вовнутрь.

Половое различие – это разница направлений двух указанных давлений, определяющих *состояние* всех вещей. Мужское давление заставляет сжиматься, женское руководит расширением. Поэтому разделение двух состояний – это просто два электрических давления, соответствующих двум желаниям Творца. Преобладание одного типа давления над другим и позволяет всем вещам

выглядеть для нас по-разному, и при этом пребывать в разных состояниях.

Все вещи разделены на две половины. Но когда две разбалансированные половины внутри одной вещи двигаются в поиске взаимного равновесия, то их состояние изменяется, а мы воспринимаем этот процесс, как преобразование одной вещи в другую.

Так наше чувственное восприятие обманывает нас, заставляя думать, что существуют разные вещи, когда на самом деле существует только один объект, но в разных состояниях. Нам кажется, что предыдущие объекты исчезают в результате смены состояния, и из них появляется нечто иное. В химии такие преобразования мы называем стабильными соединениями, например солями.

Другим примером можно назвать воду. Мы считаем, что вода образуется в результате объединения и соответствующего исчезновения двух объектов – водорода и кислорода. Но на самом деле никакого водорода или кислорода в воде нет и быть не может. Ни то ни другое вещество *не становится* водой. Вода – это просто результат уничтожения двух разбалансированных и противоположных состояний, обусловленных равными, но разнонаправленными давлениями, возникающими на их статических экваторах.

Давайте еще раз рассмотрим статическое состояние спокойного океана. Во время шторма мы видим, что это спокойное состояние нарушается и становится динамическим.

Волны поднимаются на поверхность из спокойных океанских глубин, ритмично переходя от пиков к падениям и обратно, но не *объединяются* между собой с тем, чтобы породить новую волну. Они уничтожаются, возвращаясь в спокойствие океана. Своим ритмичным движением они то появляются из своего источника, то

пропадают в нем с тем, чтобы снова появиться на следующем шаге в виде новой волны.

Но перед образованием нового разбалансированного состояния предыдущее состояние должно быть полностью *уничтожено*.

Уничтоженное движение оставляет след – запись в изначальном покое, а потом снова появляется из этой записи.

Такие записи представляют собой семена, из которых вырастет новое движение. Желание выразить воображаемые формы сохранено в этом семени в виде идей этих форм. Поэтому все формы имеют колебательную природу. Любая форма – это форма волны. Все такие волны вырастают из записей и сохраняются в них обратно в конце своего движения.

«Я есть дуально мыслящий Разум. Любое действие во Мне сопровождается реакцией.

Я есть подвижный Разум, пульсирующий Моим мышленьем.

Первый пульса удар Моего мышленья все формы создает, что есть мазки к Моей воображаемой картине мира. Второй же формы все уничтожает. Те оба пульса рождение свое друг в друге обретают.

Так создаю Я, затем уничтожаю, чтоб вновь Мне воссоздать. Я генерирую, потом Я распыляю, затем Я снова создаю, и нет конца и нет начала.

Свою Вселенную Я сделал бесконечной, как бесконечно отражение двух зеркал. На повторенье вечное ее Я обрекаю. Разнообразие ее, что глазу твоему заметно, всего из трех вещей проистекает. В той Троице один лишь существует, другие два проистекают из него в воображении, не боле. Деление на три мираж и только. Единое не может быть разделено.

Потока два во Мне, и Я в потоках тех. Но те потоки есть не Я. Реален Я один лишь, а остальное есть Мое воображенье.»

[Божественная Илиада]

Глава VIII

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Электричество представляет собой степень натяжения, возникающая в результате реализации двух стремлений мыслящего Космического Разума: стремления к разбалансированному движению и реактивного по отношению к нему стремления к покою.

Вся материальная Вселенная – это совокупность таких натяжений, обусловленных этими двумя электрическими стремлениями.

Вся материя имеет электрическую природу. Ее состояние определяется соотношением между такими напряжениями или натяжениями, изменения в которых возникают соответственно смене преобладающего электрического стремления в материальной паре.

Отцовское стремление исходит из состояния спокойствия, и создает тягу к этому состоянию. Эта тяга, выраженная электрическим напряжением, тем больше, чем дальше от этого состояния находится объект.

Обычная детская игрушка – привязанный к руке бейсбольный мяч – это хороший пример электрического натяжения. По мере удаления мяча от руки ребенка в результате броска постепенно нарастает напряжение в струне, за которую он привязан к этой руке. Струна разворачивается и постепенно начинает натягиваться. Когда в струне достигнуто максимально возможное натяжение и соответствующее ему напряжение, то полет мяча останавливается. Затем начинается обратный процесс, и по мере возврата мяча в руку ребенка, натяжение в струне падает. Цикл движения заканчивается в момент, когда мяч снова оказывается в руке ребенка, снова остановив свое движение. Что происходит в этот момент?

Натяжение в струне пропадает. Это натяжение не СТАНОВИТСЯ покоем, оно исчезает полностью.

Вся наша Вселенная – сложный лабиринт таких электрических натяжений. Любая материальная частица отделена от состояния единства совершенно также, как покинувший руку ребенка мяч, и также соединена со всеми остальными отделенными частицами, с которыми она ранее была единым целым. Эта связь подобна струне, за которую мяч привязан к руке, и у каждой частицы величина электрического натяжения или напряжения соответствует степени ее удаленности от этого единства.

Весь космос представляет собой совокупность разделенных частиц, играющих в такой мяч друг с другом. Когда в материи будет достигнуто изначальное состояние единства, то все электрические напряжения исчезнут. Хлорид натрия хорошо демонстрирует данный эффект. Когда натрий и хлор находятся в отделенном друг от друга состоянии, то между этой троицей (включая сам хлорид натрия) возникает электрическое напряжение. Когда стремление к объединению удовлетворено, и химическое соединение восстановлено, то электрическое напряжение, заставлявшее их стремиться друг к другу, исчезает. Совершенно аналогично этому исчезают и сами натрий с хлором.

Так происходит потому, что вся материя – это комбинация серий таких натяжений. Когда существует электрическое натяжение, появляется иллюзия обусловленности отдельных частей, их собственных изменяющихся характеристик. Все равно, что измерять степень отклонения от равновесного положения двух катающихся на качелях детей.

Отклонение от положения равновесия усиливает действие отцовского луча. Если достигнуто равновесие, то исчезают электрические напряжения между половинами, обуславливающие их движение друг относительно друга. Соответственно нивелируется и половое влечение.

Электрическое натяжение может образоваться только в разбалансированных подвижных объектах, электрически отделенных друг от друга. Если объект будет находиться в равновесии, то электричество исчезает. Оно имеет дуальную природу: сначала разбалансируя изначальное состояние равновесия, путем его разделения на две противоположные пары или разбалансированные состояния, а затем подталкивая эти пары к поиску утерянного равновесия, таким образом заставляя их двигаться. Взаимообмен между этими двумя парами уничтожает разбалансированное состояние в конце каждого цикла их электрического колебания друг относительно друга.

Так как само движение иллюзорно, то и достигаемое им состояние покоя в определенных точках цикла также иллюзорно. Само электричество, проделывающее всю эту работу, является синонимом движения, а значит и оно не имеет собственного существования.

«В Меня уверуй, как в Единое, неразделимое.

Во Мне не может быть вещей двух и в Моей Вселенной.

Все есть Это и все То одновременно. Ничто не определить, ничто не отделить. Ничем глобальное Единство не нарушить.

Вселенная та недоступна осязанию твоему. Доступен космос лишь Моего воображенья. Мышлением своим творю Я космос тот, слуга Моей он воли.

Когда скажу тебе, что ты есть Я, и Я есть ты, Моих ты слов не отмей. Своим единством любую твою волю умножу многократно. Веками жил ты, отвернувшись от Знания того, что Я готов был дать. Но стоит попросить и отказать Я не смогу.

Моими сильными двумя руками любую вещь Я сотворю. Нет мире воли отличной от Моей. Мою ты силу обретешь, когда способен будешь ты понять простую истину об том.

Скрыт Я за всем материальным, но Мои руки удерживают все в своих местах. Все то, что Меня

*скрывает, не Я есть, но полностью подвластно Мне
и без Меня не может двигаться и быть.*

*Я центр есть всей осязаемой Вселенной. Ищи
Меня во всем, ищи Меня за всем.»*

[Божественная Илиада]

Глава IX

ДВА ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СТРЕМЛЕНИЯ

Электричество – слуга Разума. Оно выполняет всю работу, необходимую для создания и поддержания пульсирующего состояния материальной Вселенной, состоящей из задуманных Разумом форм. Космический Разум имеет два стремления: первое – творческое выражение посредством ментальной концентрации, второе – стремление к отдыху и покою, посредством ментального рассеяния.

Первое стремление приводит к разделению из первоначального Единства в разбалансированное множество. Второе является причиной обратного движения, приводящего к уничтожению множества и сгущению в Единство. Первое – стремление к движению, второе – стремление к покою.

Оба данных стремления характеризуют врожденную способность Разума отдавать снова и снова. Под данной способностью понимается постоянная смена состояний всех сотворенных вещей, выраженная посредством цикличной смены их движений. На первой стадии цикла все формы разворачиваются из семени, хранимого в Царствие Небесном, на второй стадии они сжимаются обратно в семя, но лишь с тем, чтобы на следующем шаге цикла развернуться вновь.

Электрическое выражение двух этих типов движения представляет собой пульсацию космического сердцебиения. Один удар сердца – это один цикл расширения и сжатия. Сжатие происходит во время мимолетной остановки движения в моменты достижения колебания своего амплитудного максимума. В такие моменты преобладает центростремительное электрическое натяжение. В момент пересечения волной своей центральной оси также останавливается движение, но преобладает центробежное

ускорение, что приводит к максимальному расширению и соответствующего ему растворению всех форм в пространстве.

Все виды движений в материальной Вселенной основаны на двух указанных стремлениях. Все животные, вся растительность и все минералы находятся в одновременном стремлении и к движению и к покою.

Все наблюдаемые подвижные эффекты выражают космическую пульсацию. Брошенный в небо мяч стремится назад к земле, на поверхности которой он находился в уравновешенном покое. В момент, когда это реактивное стремление начинает преобладать, он начинает свое движение вниз.

После тяжелого рабочего дня мы отдыхаем и набираемся сил с тем, чтобы на следующий день иметь возможность трудиться снова.

Пульсацией ментальной деятельности Космического Разума все материальные объекты проявляются из небытия, затем исчезают в этом небытии, а затем снова появляются, то спускаясь с небес на землю, то поднимаясь в небеса.²⁷

Данный принцип является ответом на вечную загадку *появления материи «из ничего» и обратного ее пропадания в это «ничто».*

²⁷ Как и непроявленное проявляется в Творении, так и проявленный мир в непроявленном исчезает. Брахман (Бог) является тем Непроявленным, Знанием, которое не сотворено и неразруσιμο. Джняна-Санкалин Тантра. – *Прим. пер.*

«Я снова снова повторяю, что Я – Душа есть в сотворенном.

Все существующее, сотворено лишь с тем, чтоб выразить Мое существование.

Удовлетворю Я Светом свое стремление к выражению Моей Души чрез формы. Свет тот с Моей Души исходит, в нее же возвращается. Его исход и возвращенье ты видишь как потока два.

И снова повторяю, что Я есть семя Света, что создает объекты осязанья. Я Светом тем все бестелесные идеи оформляю и повторяю бесконечно.

И снова повторяю, что все, что из Меня исходит, в Меня вернется. Из семени того, что скрыто глубоко во Мне, мыслей своей выращиваю Я живое все. Мыслей Моей оно растет, затем в то ж семя возвращается.

Что можешь осязать ты? Лишь то, что сотворил Я в Моем воображеньи. И смерти нет, и нет рожденья. Есть только расширение и сжатие за ним. И жизни нет в вещах тех, живой лишь Я один. Движеньем мысли выражаю Я свое существование.

Ты также жив во Мне и только. Ты также обречен пульсировать Моей ментальной силой. Идеи

о тебе начала нет, не будет и конца. Но ты лишь часть Моей идеи Мира, Я силой мысли отделил тебя от остальных частей. То разделение Света с помощью зеркал произвожу, Я отражаю многократно Свет Мой, чтоб разделить на множество частей всего Одну Идею.

Все отраженья Света вместе тот мираж являют, что взгляду твоему доступен. Те отраженья Я задумал, то все это не Я есть, лишь выражение Моего существования.»

[Божественная Илиада]

Глава X

ПРИНЦИП СЖАТИЯ И РАСШИРЕНИЯ

Два противоположных электрических выражения стремлений божественного Разума ответственны за проявление в воображаемой форме идей, то есть их симуляции на основе шаблонов, которые записаны в семена этих идей. Формы расширяются из семени, потом сжимаются обратно в непроявленное состояние, затем снова появляются. И так шаг за шагом в бесконечном цикле.

Обе половинки в образовавшейся паре разбалансированы в том смысле, что каждая из них стремится к равновесному состоянию путем периодического преобразования в другую половинку.

Положительное электричество представляет собой отцовский луч света, в задачу которого входят создание гравитационного напряжения, сжимающего все вещи в их центры тяжести.

Отрицательное электричество представляет собой материнский луч света, в задачу которого входит создание радиационного напряжения, заставляющего все вещи расширяться вплоть до границ их волнового поля.

Положительное электричество закручивает подвижный свет в плотные сферические объекты вокруг точек неподвижного магнетического Света в их центрах. Эти сферы раскалены и окружены холодным вакуумным пространством отрицательного электричества.

Отрицательное электричество раскручивает подвижный свет из плотных объектов, охлаждая их и распыляя внутри кубических волновых пространственных полей.

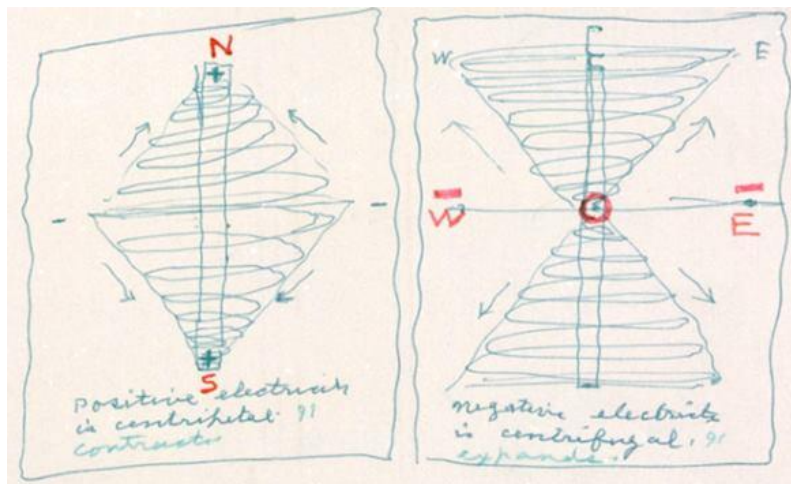
Оба вида электричества двигаются вдоль спиралей, только положительное двигается вдоль спирали, направленной *внутрь*, а отрицательное – *вовне*.²⁸

Таким двойным способом формируются все материальные подвижные объекты. Обе спирали присутствуют одновременно, двигаются навстречу друг другу и пронизывают друг друга. Равномерными пульсациями спирали двигаются от их центров тяжести к стенкам кубических волновых полей и обратно,

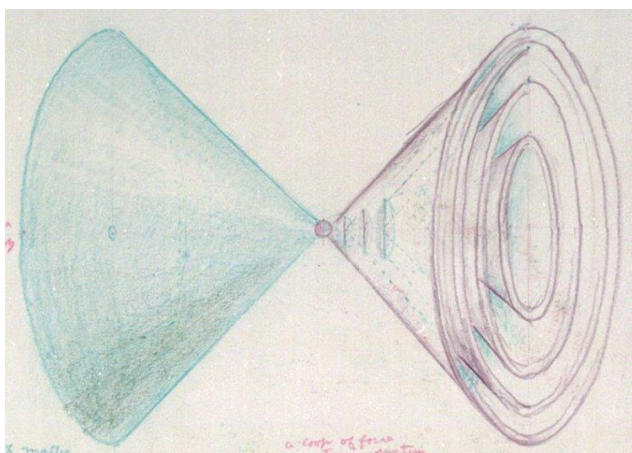
²⁸ В более поздних своих работах Уолтер Рассел под термином «гравитация» имел в виду толкающую силу, действующую извне во внутрь. Например, в его книге «Атомный суицид?» (Atomic Suicide?) эта концепция объясняется с множества точек зрения. Так на странице 134: «Закрепите в своем мышлении постулат, что вы есть результат сжатия извне вовнутрь,» и на странице 135: «В природе нет никакой силы притяжения, которая бы удерживала объекты вместе. Природа не тянет и не отталкивает. Все сжимается под воздействием вакуума.» Он также выражает эту идею на страницах 89, 104-105, 138-139 и 145 в его «Домашнем курсе обучения» (The Home Study Course) (переводы некоторых лекций курса опубликованы [здесь](#) и [здесь](#), - прим. пер.). На странице 719 Расселл пишет следующее: «Слово «магнетизм» не имеет под собой никакой силы. Вместо него должно использоваться слово «ГРАВИТАЦИЯ». Именно под ее воздействием происходит умножение и деление, приводящие к сжатию извне вовнутрь и к обратному ему расширению изнутри наружу.» Это высказывание более полно поясняется на страницах 719, 724-727, и 733-735 данного курса.

На странице 10 книги Уолтера Рассела «Новая концепция строения Вселенной» (A New Concept Of The Universe) автор пишет: «Одно из этих двух электрических состояний, вызывающее давление вовнутрь к центру, приводит к формированию центростремительного вихря, симулирующего гравитацию. По другую сторону разделяющего экватора действует второе электрическое состояние, формирующее давление изнутри наружу и создающее центробежный вихрь, симулирующий вакуум.» На странице 40 Расселл говорит: «Направленный наружу взрыв сжимается вдоль направления своего действия и одновременно растягивается в противоположном направлении. На второй половине цикла происходит обратное действие: то, что ранее сжималось, начинает расширяться, а то, что расширялось – сжиматься.» Далее в книге «Новая концепция строения Вселенной» Расселл много раз возвращается к этой тематике. - Прим. ред.

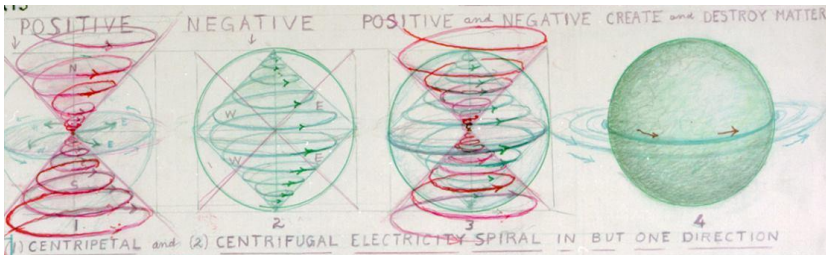
пересекая друг друга на этом пути. В средней точке этого пути, когда достигается мнимая стабильность, спирали сменяют друг друга.



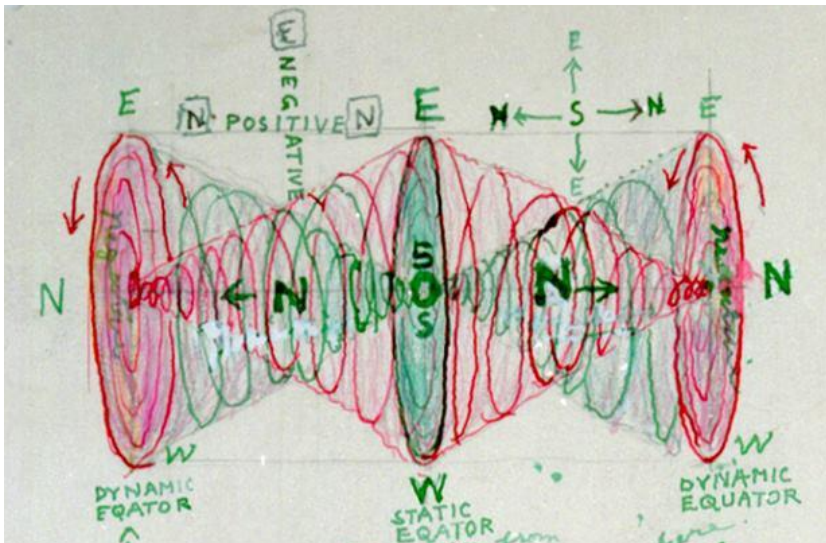
Положительная центростремительная сжимающая объекты электрическая спираль (слева) и обратная ей отрицательная центробежная расширяющая объекты (справа) спираль (вихрь). © 1953, Уолтер Рассел



Схематичное изображение конструкции спирали. © 1953, Уолтер Рассел



Конструирование объектов комбинацией положительной (positive) центростремительной (centripetal) спирали (красная) и отрицательной (negative) центробежной (centrifugal) электрической спирали (зеленая). © 1953, Уолтер Рассел



Материя сжимается в форму на динамических экваторах (dynamic equator) – местах сопряжения двух электрических спиралей. © 1953, Уолтер Рассел²⁹

²⁹ Все четыре изображения не входят в книгу «Таинство Света». – Прим. пер.

Примеры данных процессов в космических масштабах можно увидеть в строении любой космической туманности. Например, спиральная галактика Мессье 74 (M74) в созвездии Рыбы. Два светлых спиральных рукава материнского светового потока исходят из экваторной зоны центральной звезды этой галактики. В данных рукавах рождается бесчисленное множество звезд и планет, вращающихся вокруг этих звезд. Таким образом все объекты этой туманности порождаются из ее центрального семени (рисунки 35 и 37).



Спиральная галактика Мессье 74 (M74) в созвездии Рыбы.³⁰

Два черных рукава отцовского светового потока спиралевидным образом исходят из окружающего пространства и направляются к двум полюсам той же центральной звезды. Они стягивают все объекты галактики обратно к центральной звезде, все больше

³⁰ Данное изображение не входит в книгу «Таинство Света». – Прим. пер.

уплотняя и накаляя ее. Во время своего движения к центру галактики все объекты постепенно теряют свою форму, преобразовываясь в чистый свет с тем, чтобы снова иметь возможность обрести форму на следующем шаге своего цикла.

Гравитация – это мужской принцип Творения. Она стягивает все сотворенные объекты обратно в семя.

Излучение – это женский принцип Творения. Оно подталкивает объекты к движению в пространство от своего центрального семени, позволяя им таким образом обрести свою форму.

Генеративный гравитационный и дегенеративный излучающий потоки исходят из неподвижного источника и проецируются друг сквозь друга. Своими последовательными колебаниями и нивелирующим взаимодействием они выражают первоначальную идею, придавая форму различным ее граням. *Все сотворенное было создано посредством сбалансированного ритмичного обмена, это фундаментальный принцип материальной Вселенной.*

Выражение идеи Любви, заложенной в божественном Свете, производится путем двойного процесса отдачи.

«Свет Моего мышленья Я опишу в словах, что тебе доступны будут.

Я есть Баланс. Все плоды Моего воображенья находятся в балансе, и дисбаланс лишь имитируют движением своим.

Я добавляю. Но все, что Я добавлю потоку своего мышленья, с другого Я мгновенно отниму.

Делю Я. Но все, что поделю, мгновенно преумножу.

Во всем равны друг другу половины. Но снова укажу, что в равенстве своем они друг другу противоположны. Весь мир, что сотворил Я, сам себе противоположен.

Любая противоположность уравнивает другую, но их орбиты связаны навечно. Свет Моих звезд две половины освещает равно, но тьма поглотит свет, а свет поглотит тьму мгновенно.

Потока два истекают так, чтоб их пути пересеклись. Пути их на линии спиральные похожи, что исходят из одного полюса. И нет точки пересечения путей потоков тех, где б два потока

существовали одновременно. В точках тех нет движенья, нет пути, потоков нет.

Две оппозитных половины похожи на два вихря, что страстным поцелуем нивелируют друг друга. Места соития потоков отражают Нуля идею, что заложена Источником их. Места ж те сами есть источник двух других потоков, что снова встретиться обречены, чтоб выразить Единность им Мою.»

[Божественная Илиада]

Глава XI

ИЛЛЮЗИЯ ПРИТЯЖЕНИЯ И ОТТАЛКИВАНИЯ МАТЕРИИ

Чувственное восприятие дарит нам одну из самых великих иллюзий – иллюзию притяжения и отталкивания материальных объектов. Следствием этой иллюзии является мнение, что противоположно заряженные электрические частицы притягиваются друг другу, а частицы с одинаковым зарядом – отталкиваются.

Мы многократно регистрируем данный эффект с помощью различных экспериментов, что позволяет нам говорить об этом, как о достоверном факте. Но мы совершенно не догадываемся о том, что данный эффект обладает не большей реальностью, чем сталкивающийся с горизонтом поезд.

Мы видим, как вслед за движением Луны на одной половине нашей планеты происходят приливы, а на другой отливы. Из этого мы делаем вывод, что Луна притягивает океанские воды с поверхности Земли, однако мы совершенно упускаем из виду тот факт, что в тот же самый момент на другой стороне планеты та же самая вода совершает совершенно противоположное действие, руководствуясь воздействием все той же Луны. *На самом деле любая обусловленная материя находится в постоянном поиске своего равновесного состояния относительно всей другой совокупности материальных объектов.*

И Земля и Луна находятся в центре своих собственных волновых пространственных полей. Все такие поля ограничены идеально ровными плоскостями, на поверхности которых давление равно нулю. Именно этот «ноль» и обеспечивает полную изоляцию одного волнового поля и всего его внутреннего содержимого, от всех других. Форма волновых полей Земли и Луны постоянно меняется с тем, чтобы сбалансировать их друг с другом, пока Луна обращается

по своей орбите. В результате взаимные экваторы обоих полей растягиваются, образуя диски, расположенные вдоль плоскостей, пересекающих центры гравитации каждого из тел. В итоге на Земле образуются приливы, направленные как к Луне, так и от нее. Если бы вся Земля состояла только из воды, то она бы аккуратно растягивалась вдоль ее экватора, образуя большой диск из первоначальной сферы, а на полюсах она бы сплющивалась, компенсируя дисбаланс между волновыми полями Луны и Солнца. Мы можем наблюдать подобную же ситуацию, возникающую между Юпитером и его спутниками. По тому же сценарию образуются кольца Сатурна и всех других звездных тел в космосе.

ПОЛЯРНОСТЬ

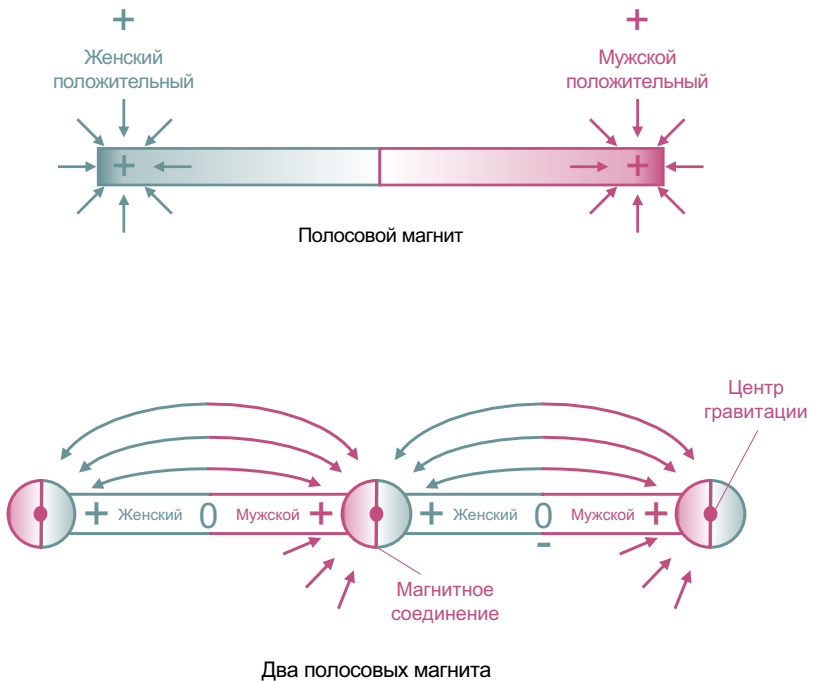
Мы можем наблюдать, как положительно-заряженный конец стрелки компаса указывает на отрицательный полюс магнита, а отрицательный конец стрелки на положительный полюс. Это поведение стрелки является причиной большого заблуждения и хорошим примером того, как наше чувственное восприятие нас обманывает. *На самом деле стрелка и магнит своим движением компенсируют взаимную разбалансировку, и позиционируются таким образом с целью достижения взаимного равновесия.*

Противоположные полюса удаляются друг от друга настолько далеко, насколько могут, а точнее до того расстояния, в котором их взаимное противостояние будет полностью нивелировано обретением равновесия относительно центра тяжести, из которого они произошли.

Мы называем притяжением момент, когда положительный полюс магнита вступает в контакт с отрицательным полюсом другого магнита. Но на самом деле это не притяжение, а взаимное *уравновешивание*. Такая тяга друг к другу является фундаментальным способом выражения любой идеи в материальной вещи. В момент соприкосновения магнитов исчезает их индивидуальная полярность, и каждый новый полюс

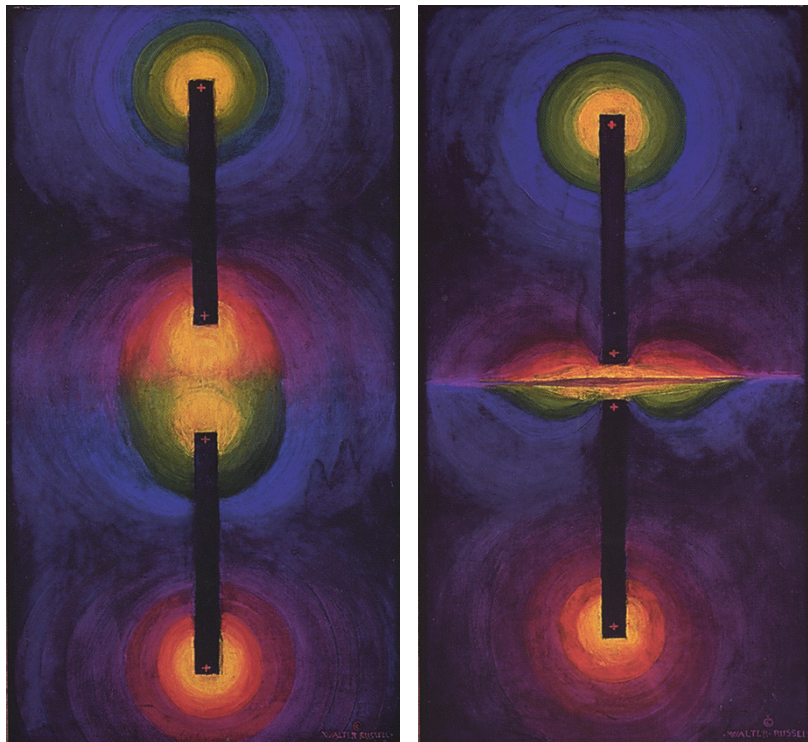
образовавшегося единого магнита, полностью повторяет поведение своего предшественника, а спиралевидный поток удлинняется.

Если два противоположно заряженных полюса соединяются, то они становятся центром тяжести нового, образовавшегося в результате такого соединения магнита.



Строение полосового магнита и изменение полярности в результате соединения двух магнитов³¹

³¹ Данные рисунки не входят в книгу «Таинство Света», но созданы на основе его диаграмм, разработанных в 1953-м году уже после выхода книги.
– Прим. пер.



Поля двух соединенных полосовых магнитов. © Уолтер Рассел ³²

В МАТЕРИИ НЕТ НИКАКОЙ ЭНЕРГИИ ДЛЯ ПРИТЯЖЕНИЯ

Материальные объекты не могут ни притягиваться, ни отталкиваться. *Все, что происходит, это движение материи в поиске сбалансированного состояния и соответствующего ему покоя.*

³² Данный рисунок не входит в книгу «Таинство Света». – Прим. пер.

Обретение покоя означает потерю обусловленности, что в том числе означает потерю полярности и соответствующих электрических напряжений. Разбалансировка и поиск равновесия – это единственные причины всех типов движения в материальной Вселенной.

ЛЮБАЯ ПОДВИЖНАЯ МАТЕРИЯ НАХОДИТСЯ В ПОИСКЕ ПОКОЯ

Вся наша Вселенная – это ОДНО монолитное и неделимое ТЕЛО. Видимость отделения от данного тела материальных объектов создается с помощью электричества. Любое такое отделенное тело постоянно ищет способа обратного объединения. Все Творение построено на данном фундаментальном принципе, и ему подчиняются как люди, так и их эмоции, так как последние тоже материальны.

Мы снова повторяем, что электричество ответственно за разделение Единого Света на два потока, *проецируемых друг сквозь друга* и циклично друг в друга преобразуемых. Нахождение в Свете, это безусловное и ненапряженное состояние. Возникающие из Света потоки обладают противоположной напряженностью и полярностью.

Материя в итоге может обладать только двумя состояниями: исходящее из неподвижного источника и сжимающееся к источнику обратно. Каждое из этих состояний возникает из противоположного. Рождаясь в своей противоположности и пытаясь найти новое сбалансированное состояние, материя отклоняется как можно сильнее. В своем поиске материя ищет иную материю в противоположном ей состоянии, чтобы войти с ней в равновесие, и именно поэтому они притягиваются. Плывущее по течению бревно увлекается самим потоком и не притягивается к другим бревнам или к дамбе. Только поток сводит их вместе.

Взаимодействие противоположностей приводит к постоянной смене процессов сужения и расширения, которые в свою очередь

являются причиной скручивания света в твердые объекты и его обратного раскручивания в пары или газы.

ВСЕ ПОДВИЖНОЕ РАЗБАЛАНСИРОВАНО

Сказать, что противоположности притягиваются, это все равно что сказать, что север притягивает юг, что внутреннее притягивает внешнее, что мокрое притягивает сухое или что тьма притягивает свет.

Например вода, это сжатое состояние.

В тот момент, когда вода превращается в пар, сменяя свое фазовое состояние, она переходит к своему противоположному состоянию. С этого момента ее поиск сбалансированного состояния будет заключаться в медленном движении по небу с другими облаками. Если вода обретет действительный баланс, то ее движение остановится, а противоположное состояние перестанет существовать.

ЛОЖНЫЕ АРГУМЕНТЫ

Другим подвижным эффектом, что мы можем заметить с помощью наших органов чувств, является эффект подъема вверх горячего воздуха, и опускание вниз холодного. Но на самом деле этого не происходит, и наши чувства снова обманывают нас. *Холодный воздух не движется, а расширяется в процессе своего охлаждения, а теплый сжимается в процессе своего нагрева.*

Отрицательно заряженные частицы кислорода скапливаются возле положительного полюса заряженной батареи, а положительно заряженные частицы водорода – возле отрицательного ее полюса. На самом деле положительный полюс вытягивает положительное состояние воды, оставляя в остатке отрицательный кислород. Негативный же полюс наоборот – вытягивает отрицательное состояние воды, оставляя положительный водород. Другими словами, подобное тянется к

подобному, хотя нам кажется, что притягиваются противоположности.

Наиболее ярким примером притягивания подобного является образование различных химических элементов. Если бы согласно современной концепции противоположности притягивались, то невозможно было бы собрать в одном месте хотя бы унцию одного и того же элемента. Все химические элементы тянутся к себе подобным. Любое химическое соединение устойчиво только в том случае, если составляющие его состояния материи подобны друг другу.

Природный гироскопический принцип позволяет данным процессам происходить полностью автоматически. Каждый элемент – это определенное положение в волне, относительно ее оси и максимального отклонения от данной оси (амплитуды). И каждый элемент ищет себе подобных на тех же точках волны, двигаясь по орбите в его собственной гироскопической плоскости давления.

«Содержится во Мне всеведения Свет. И в Свете том творения идеи.

Свет разделенный Моего мышленья содержит записи в себе всех форм Моего воображенья, чтоб проявиться им, затем движением своим им выразить Мое всеведение. Потоки света пересечены друг с другом и отражением своим всю полноту Моей Идеи отражают.

Знай же, что мир подвижный совсем не то, чем кажется тебе.

Подвижное подвижным только осязаемо быть может, и осязание не сможет дать реального познания вещей. Тому как проявленья Знания не есть само Знание.

Вселенную свою Я строю отраженьем света, причудливой игрой его потоков Я формы создаю. Те формы существуют в воображении Моем и нет в них бытия. Есть только Я, и нет другого.»

[Божественная Илиада]

Глава XII

СВЕТ

Истинный Свет увидеть невозможно, но о нем можно знать. Свет неподвижен. Наши глаза не могут видеть неподвижные объекты. Все, что мы воспринимаем за свет, на самом деле не более чем его подвижная симуляция. В нашей электрической волновой Вселенной мы способны видеть только симуляцию идей, но не сами идеи. Поэтому Свет остается недостижимым для нашего чувственного восприятия.

Когда мы смотрим на солнечные лучи, то нам кажется, что мы видим настоящий Свет. Электрические импульсы от наших глаз передают нам информацию об их интенсивных быстрых коротких колебаниях, которые мы воспринимаем как данные о раскаленном источнике этого света. Электрическая волна от Солнца отражается в наших глазах и поджигает их. Можно испортить себе глаза слишком ярким светом, но сам свет не может быть причиной такого нарушения. Реальной причиной является быстрое движение, симулирующее интенсивность этого света. Все равно что подключить к проводам настолько большое напряжение, что они не выдержат и загорятся.

Мы не можем видеть Свет, но также мы не можем видеть и тьму. Мы воспринимаем объект как темный в случае, если частота нашего восприятия ниже частоты испускаемого им света, и объект как бы выпадает из зоны нашего восприятия.

Мы настолько привыкли судить об интенсивности источника по частоте испускаемого им света, что нам очень сложно самостоятельно догадаться, что наши глаза выполняют роль зеркала, просто отражающего электрические волны различной частоты. Мы не видим источник света, мы видим только подвижные волны. Вот что происходит на самом деле.

Любая электрически обусловленная вещь отражает вибрации всех других вещей, руководствуясь желанием синхронизировать собственные вибрации с окружающими. Вся материя представляет собой движение света. А движение света имеет колебательную природу. Все волны света отражаются друг от друга и перенимают друг у друга состояние, донося состояние источника до самых дальних звезд.

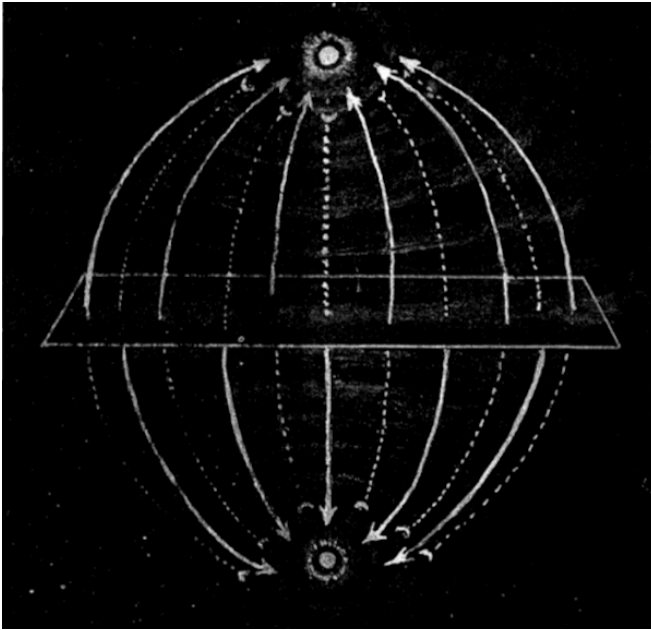
Вся материальная Вселенная – это набор световых волн различной модуляции. Модуляция волн направлена на взаимную синхронизацию с тем, чтобы выразить единство источника. По этой причине осязание является взаимным. Вы осязаете объект познания совершенно также, как он вас.

СВЕТ – ЭТО ВОЛНА ИЛИ ЧАСТИЦА?

Ньютон ввел корпускулярную теорию света, указав, что свет – это поток частиц. Однако до сих пор не утихают споры по поводу того, чем же на самом деле является свет: потоком частиц или волной. В пользу обеих теорий есть множество свидетельств. Так происходит потому, что свет одновременно и то и другое. Свет выражается посредством движения. Любое движение имеет колебательную природу. Все волны существуют внутри полей, формируемых равными, но противоположными друг другу давлениями. Внутреннее пространство данных полей заполнено двумя противоположными выражениями движения: позитивным выражением, сгущающим свет в плотные объекты, и отрицательным выражением, распыляющим эти объекты в окружающее пространство.

Пространство внутри волновых полей искривлено. Это искривление исчезает на идеально ровных гранях, ограничивающих такое поле. Эти грани формируются магнетическим Светом и выполняют с одной стороны роль зеркала, отражающего все искривления во всех других волновых полях, а с

другой стороны – роль основания, с помощью которого любое движение повторяется из поля в поле.



Любое тело во Вселенной обменивается своим состоянием со всем другими телами двунаправленным световым потоком. Один световой луч потока направлен от идеально ровных плоскостей, ограничивающих пространство волнового поля, к центру тяжести данного поля. Другой луч одновременно с этим направлен от центра тяжести к ограничивающей плоскости. В конечных точках один луч переходит в другой. В момент преобладания движения к центру тяжести тело или частица заряжаются, и поэтому такое направление называется гравитационным. Обратное ему направление разряда и распыления именуется радиационным. В электрической материальной Вселенной подобное тянется к подобному. Популярное мнение, что противоположности притягиваются, а подобное отталкивается – неверно. © 1951, Уолтер и Лао Рассел, «The Home Study Course», Рисунок 71.³³

³³ Данное изображение не входит в книгу «Таинство Света». – Прим. пер.

МАТЕРИЯ – ЭТО ПОДВИЖНЫЕ ВОЛНЫ

Волны образуют как материю, так и пространство для нее. Если исходить из предположения, что свет имеет корпускулярную природу, то тяжело представить себе, чтобы свет мог формировать пустое пространство. Но пространство не пусто. Оно заполнено вибрациями. Частицы материи представляют собой одну половину колебания световой волны, а пространство – другую.

Если исходить из действительного положения вещей, то не будет никакой необходимости в определении природы света как корпускулярной либо волновой. Вибрации световых волн, симулирующих как плотные объекты, так и пустое пространство – это все, что есть.

Разница в степени видимости и характере движения между плотной материей и газами заключается только в их объеме и соответствующем давлении. Океаны на поверхности планеты сдавлены в малый объем, и потому кажутся нам плотными. Та же вода в небе в разреженном состоянии имеет объем в тысячу раз больше, и потому остается для нас по большей части неосязаемой. Оба данных состояния являются двумя половинами одного и того же цикла вибраций, выражающих идею воды.

Водяной пар представляет собой ту же воду, но вывернутую наизнанку. Если вывернуть ее обратно, то он снова станет водой. Так и происходит циклический процесс смены режимов сдвливания и распыления.

ВСЯ МАТЕРИЯ – ЭТО СВЕТОВАЯ СИМУЛЯЦИЯ

Водяной пар – это другая форма воды, но все равно это вода. А вода на самом деле – просто вибрация светового потока. Смена фазового состояния воды означает смену в ней преобладающей полярности: либо положительной, либо отрицательной. Смена полярности означает смену преобладающего движения относительно ее центра тяжести.

Аналогично этому любая холодная плотная материя, такая как железо, камень, дерево, а также все растущая либо отмирающая материя – это свет и только. Мы не привыкли думать о них, как о форме световых колебаний, но именно этим они и являются.

Весь этот Свет находится только в *трансцендентной* Вселенной Знания, а *симуляция* этого Света двумя электрическими потоками происходит в нашей Вселенной Осознания. Симуляция Света в материи, это не сам Свет. В материи нет и не может быть Света.

Может быть, будет немного легче воспринять излагаемые здесь идеи, если мы посмотрим на знакомые нам феномены с точки зрения трансцендентной Вселенной. Например, жизнь, интеллект, истина, сила, знание и баланс представляют собой различные проявления ЕДИНОГО СВЕТА ЗНАНИЯ, а все, что относится к материи и движению представляет собой ДВА ИЛЛЮЗОРНЫХ ЛУЧА ментальной деятельности.

Знание выражает себя в материи посредством мышления, но сама материя мыслить не может, как не может и знать.

Мышление также может выразить жизнь, истину, идею, силу и баланс посредством записи идей этих феноменов с помощью двух иллюзорных материальных потоков, но сама материя не может жить, она сама не является истиной, балансом или идеей. Материя не является ничем из того, что она может *выразить* посредством своего движения.

Благодатной почвой для сокрытия от нас данной информации стало наше мнение о том, что материя реальна. Что наше тело – это и есть мы. Что мы храним наши знания в мозге. Что мы рождаемся, живем и умираем вместе с нашим телом. Набор всех этих догм тысячелетиями формировал нашу систему убеждений, преодолеть которую теперь очень сложно.

Свет, с помощью которого мы мыслим, и свет, который мы видим – не одно и то же. Настоящий свет мы не можем увидеть. Мы можем лишь почувствовать вибрации, с помощью которых происходит

симуляция данного света. Но эти вибрации присущи электрическим потокам, симулирующих то, чем сами они не являются.

НЕВЕРНЫЕ ВЫВОДЫ ОТНОСИТЕЛЬНО ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЧАСТИЦ

Мы ошибочно делим мир на множество элементарных частиц, из которых состоит материя. Мы считаем, что есть электроны, протоны, фотоны, нейтроны и другие типы частиц. Для нас каждая из этих частиц обладает уникальным набором характеристик, например, зарядом. Мы думаем, что есть положительно заряженные частицы и отрицательно заряженные, мы измеряем величину этого заряда, и считаем, что частицы способны нейтрализовать заряд друг друга.

Но в природе нет такого понятия, как «отрицательно заряженная частица». Противоположными являются не направления зарядов, а два состояния: состояние зарядки и состояние разрядки. Им эквивалентны понятия полноты и пустоты, или сжатия и расширения.

Одновременно со сжатием в плотные тела, происходит и повышение электрического потенциала. Верно и обратное: распыляемые тела вместе с потерей плотности теряют и заряд. Если описывать электрон, как отрицательно заряженную частицу, то это будет эквивалентно словам, что электрон сам по себе умеет расширяться и сжиматься.

Сжимающиеся и расширяющиеся тела двигаются в противоположном направлении относительно друг друга. Сжимающиеся тела радиально движутся во внутрь, по направлению к своим центрам тяжести. Расширяющиеся тела движутся также радиально, но в обратном направлении: от их центров тяжести в сторону окружающего их пространства. Таким образом функционирует материальная двунаправленная Вселенная. Двигающийся в центр свет заряжает тела и разряжает пространство. Когда свет движется обратно, то происходит

разряжение тел и заряджение окружающего их пространства. Оба типа движения света имеют спиральную вихревую природу.

Состояние зарядки тел положительно. Оно преумножает скорость движения тела в процессе роста его плотности. Причиной повышения скорости тела является уменьшение его объема. Соответственно состояние разрядки тел отрицательно. Оно снижает скорость движения тела пропорционально росту его объема. Причиной снижения скорости излучения тела является рост его объема.

Мы сможем лучше разобраться в данном принципе если будем исходить из знания, что объекты, воспринимаемые нами как плотные, на самом деле представляют собой движение с высокой скоростью. Само движение симулирует плотность, путем вариации различных напряжений. Скорость такого движения определяется скоростью распространения волны вдоль ее направляющей оси, а также ее гироскопическим отношением к этой оси.

Частицы ведут себя по-разному не по причине разнообразия типов данных частиц, а потому что они по-разному электрически обусловлены. Световые волны сворачиваются в материальные двухполюсные заряженные частицы. Электрический заряд каждой частицы зависит от ее положения на волне.

Частицы не статичны, они постоянно перемещаются вдоль их октавных волн. Они двигаются под воздействием превалирующей тяги либо катода, либо анода, то есть вакуума или гравитации. При этом их движение имеет спиральную форму.

ВСЕ СВЕТОВЫЕ ЧАСТИЦЫ ОДИНАКОВЫ

Любая частица света выражает собой превалирующий в ней принцип: либо отцовский, либо материнский. Например, если частица расположена в верхней точке волны, на ее амплитуде, она приобретает форму идеальной сферы. Но в этом состоянии она не может быть положительно или отрицательно заряжена, поэтому в

этом положении она ведет себя наподобие нейтрона. Если частица в своем спиральном движении только приближается к вершине волнового вихря и готовится приобрести форму сферы, то такое состояние частицы будет похоже на протон, потому что в ней превалирует отцовский принцип.

Если же частица спирально двигается вовне, то ее поведение будет похоже на электрон, потому что в этом процессе она разряжается и расширяется, теряя плотность, а также то, что мы называем массой.

По тому же принципу покидающие Солнце световые лучи разряжают его. Кроме того, по мере своего распыления в пространстве лучи разряжают сами себя. Электрический потенциал этих лучей обратно пропорционален их объему. Но все меняется в тот момент, когда лучи соприкасаются с Землей. Они меняют свою полярность и начинают заряжать не только планету, но и самих себя. При этом они снова начинают уменьшаться в объеме.

СМЕНА НАПРАВЛЕНИЯ В СЕРЕДИНЕ ЦИКЛА

В электрической волне происходит постоянный обмен между анодом и катодом, или положительным и отрицательным полюсами. Покидая анод, частицы света начинают расширяться, раскручиваясь в спиральном вихре. Но по мере движения к другому полюсу они снова начинают закручиваться и сжиматься.³⁴ На всем

³⁴ Любое движение, вне зависимости от его характера – электрического, светового или любого другого – всегда происходит между катодом и анодом. Движение от катода к аноду представляет собой спиральное закручивание вовнутрь. По мере приближения к аноду центростремительное движение приводит к уплотнению и росту массы. Любой тип движения в данном направлении обладает сжимающей функцией. Движение от анода к катоду представляет собой спиральное раскручивание вовне. По мере приближения к катоду центробежное движение приводит к разуплотнению и увеличению объема. Любой тип

пути своего движения это одна и та же частица света в разных состояниях. Она то заряжается и уплотняется, то разряжается и расширяется. Направление ее спирального движения и текущее положение в волне – это единственные факторы, обуславливающие ее состояние. Это всегда одна и та же частица, но отличается только ее состояние.

Данное правило действует для всех химических элементов. Железо, углерод, кремний, висмут или радий состоят из одних и тех же частиц света.

Нам эти элементы кажутся разными и обладающими разными характеристиками, но все эти характеристики определяются только одним: их положением в октавной волне.

ВСЕ МАТЕРИАЛЬНОЕ СИМУЛИРУЕТ СВЕТ

Каждая частичка света, находящаяся в составе молекулярной системы натрия, содержит в себе все возможные виды химических элементов. Совершенно также, как и любая материальная частица. Такая частица используется для выражения в материи идеи натрия, формируя определенный уровень напряжений, воспринимаемых нами как натрий. Одновременно с выражением натрия, данная частица выражает идею инертного газа³⁵ той октавы, из которой начался процесс выражения.

движения в данном направлении обладает распыляющей функцией. – *Прим. ред.*

³⁵ В современной химии инертными называют благородные одноатомные газы без цвета, запаха и вкуса, обладающие очень низкой химической активностью. Именно по причине низкой химической активности их и называют инертными. К таким газам относится гелий, неон, аргон, криптон, ксенон и радон. Октавная волна натрия, согласно системе химических элементов Уолтера Рассела, приводимой на рисунке 70, начинается с неона. Кроме известных современной химии инертных газов, Уолтер Рассел предсказал еще три газа, имеющих атомную массу меньше,

Одна и та же частица, заложенная в семя дуба, раскроется и в древесном волокне его ствола, или станет его листом, или даже хлорофиллом, окрашивающим его листья в зеленый цвет. Но во всех случаях это будет одна и та же частица, она может выражать идею дерева, а может выражать идею натрия.

Все материальные объекты в этой Вселенной являются не более чем движением различных типов, модулируемым различными давлениями. Вся разница в объектах и их поведении, это всего лишь разница электрических напряжений и не более.

СВЕТ НИКУДА НЕ ПУТЕШЕСТВУЕТ

Согласно современным научным представлениям, свет перемещается со скоростью 186 400 миль в секунду³⁶. По причине большой удаленности звезд друг от друга расстояние между ними измеряют в световых годах. Измерение подобных величин в других единицах дало бы настолько большие цифры, что пользоваться ими было бы неудобно.

Нам только кажется, что свет движется. Видимое движение света является одной из многочисленных иллюзий колебательного движения. По аналогии с этим нам кажется, что волны движутся по поверхности океана, но они только появляются и исчезают, формируя иллюзию движения. Волны – это поршни космического двигателя. В двигателе они движутся вверх и вниз, но в световых или океанских волнах поршни движутся радиально и спирально внутрь и вовне, то есть по направлению к гравитационному центру и от него.

чем у водорода, дав им свои имена: альфанон, бетанон и гамманон. – *Прим. пер.*

³⁶ Около 299 792 километров в секунду. – *Прим. пер.*

Волны света никуда не движутся. Они лишь повторяют друг друга, последовательно передаваясь из одного пространственного волнового поля в другое. Грани таких полей действуют как зеркальные идеально ровные экраны, полностью отражая волны между полями. Данный процесс передачи колебания и порождает иллюзию перемещения света в пространстве.

Солнечный свет, который мы способны почувствовать на наших телах, на самом деле не является исходящим от Солнца светом. На самом деле Солнце не испускает лучей, а репродуцирует свое состояние на Землю. Оно репродуцирует свое состояние во все стороны через холодное пространство с помощью все увеличивающихся волновых полей до тех пор, пока на этом пути не встретится другой центр тяжести, по направлению к которому поля снова начнут уменьшаться. Мы чувствуем тепло от солнечного света и видим его только потому, что глобальная система репродуцирования доносит до нас состояние Солнца, характеризующее высокими температурами и высокой яркостью. Функционирование самой системы репродуцирования при этом зависит только от количества влаги в земной атмосфере.

Если бы в нашей атмосфере не было бы влаги, то от репродукции солнечного жара мы бы мгновенно обуглились³⁷. Однако предположение о том, что нас могут сжечь горячие солнечные лучи, неверно хотя бы потому, что эти же лучи в процессе своего путешествия в вакууме между Солнцем и Землей полностью охлаждаются.

³⁷ Уолтер Рассел использует здесь слово «carbonize», что буквально означает «преобразоваться в углерод в результате горения». В химии термин «карбонизация» обозначают процесс преобразования органического вещества, связанный с его обогащением углеродом. Частным случаем карбонизации является образование ископаемых углей.
– Прим. пер.

Репродуцируемый свет и тепло космических звезд на самом деле никогда их не покидает.

Ощущаемые нами свет и тепло являются репродукцией солнечного света и тепла, являющегося причиной возникновения репродукционного цикла.

Частота вибраций внутри волновых полей полностью зависит от их объема. Под вибрациями здесь понимается частота взаимообмена между сжатым ядром этих полей и разреженным пространством, окружающим эти ядра. Медленные вибрации в больших полях охлаждают их или даже замораживают. Быстрые вибрации внутри малых полей разогревают их, а очень малые поля могут даже возгораться.

Нам кажется, что линза фокусирует свет и тепло на клочок бумаги и тем самым заставляет его загореться. На самом деле линза фокусирует не свет, а сжимает волновые поля. Более высокие частоты колебаний внутри меньших волновых полей являются причиной, например, более быстрого движения планет,двигающихся по меньшим орбитам вокруг их солнц. Более удаленные планеты двигаются медленнее, проходя по более длинным орбитам. Закон Кеплера, объясняющий скорость движения планет, будет верным применить к частоте вибраций в волновых полях, размер которых напрямую зависит от их удаленности от центральной звезды.³⁸

³⁸ Скорее всего здесь речь идет о третьем законе Кеплера, именуемым также «гармоническим» законом: «квадраты периодов обращения планет вокруг Солнца соотносятся, как кубы больших полуосей их орбит». Данный закон справедлив не только для определения скорости вращения планет вокруг их звезд, но также для определения скорости вращения спутников вокруг их планет. Ньютон скорректировал данный закон, добавив в расчет массу объектов и доказав, что гравитационное притяжение планеты или звезды определенной массы зависит только от расстояния до нее. – *Прим. пер.*

«Все в мире этом есть продукт взаимодействия двух концов расшатанного маятника, что есть Мое мышление. Те два конца, два световых потока, исходят из Меня. Для них Я – неподвижный центр.

Незыблем Я, ничем баланс Мой не может быть нарушен. Движением своим тот маятник лишь выражает покой Мой вечный, лишь симулирует его.

Я есть Покой. Я есть держатель Равновесья.

Захочешь если силу обрести, то помни, что сила вся лишь из Меня исходит. Не отдаляйся, будь Мной – силу обретешь.

Тому же, кто покоя ищет, скажу Я так: во Мне лишь тот действительный покой. Покой тот есть основание движения любого, вся сила в нем. Ты обретешь покой тогда лишь, когда ко Мне вернешься.»

[Божественная Илиада]

Глава XIII

ЦИКЛЫ

Любая энергия выражается циклически.

Каждый цикл, это двунаправленное электрическое путешествие из сжатого и неподвижного центра тяжести, в котором гравитация переходит в радиацию, к точкам максимального растяжения на гранях волновых полей, в которых заканчивается радиация и снова начинает превалировать гравитация. Так работает космическое сердцебиение, в результате работы которого может существовать все материальное.

Жизнь человека от рождения до смерти представляет собой одну электрическую волну. Рост и старение или вдох и выдох – это две половины одного цикла.

Материя выражается двунаправленными циклами, так как является всего лишь манерой записи божественного Знания, выражаемого двумя противоположными стремлениями Его мышления.

Все разнообразие в природе – это результат влияния двойного стремления Господа к творческому выражению. Первая воля – это желание разделить неподвижное божественное Единство на подвижное множество воображаемых форм. Вторая – это желание обратного объединения и обретения покоя в Господе.

Один цикл похож на однократный завод и разматывание часовой пружины за тем исключением, что материя сматывается в видимые сферы и разматывается в невидимые кубы. Разматывание часовой пружины реверсивно процессу ее завода, то есть процессу, благодаря которому стало возможно само разматывание. Но природа непрерывна, она не может быть реверсивна по отношению к самой себе, и потому не может в полной мере соответствовать

приведенным здесь аналогиям поршней двигателя или детской игры на площадке.

Природа закручивает и раскручивает электрические волны спиральным вихрем. Плотная материя находится в постоянном пульсирующем взаимодействии с окружающим пространством до тех пор, пока сила гравитации не достигнет своего максимума. В точке максимума начинается постепенное уменьшение гравитационного воздействия путем наращивания воздействия радиационного, в результате которого материя распадается с большей скоростью, чем сжимается.

Излучение или радиация – это раскручиваемый вихрь света, берущий свое начало в семени. Гравитация – обратный ему вихрь, направленный к семени. Радиация выражает собой материнский принцип творения, дающий возможность формам проявиться из их семян. Гравитация – отцовский принцип, стягивающий все формы обратно в семя и дающий им возможность заново проявиться в следующем цикле.

Материнский принцип Творения светом формирует осязаемые тела согласно шаблонам, записанным в их идею. Это первая часть любого цикла. На второй части любого цикла отцовский принцип прекращает осязаемое бытие материальных тел. Соответственно любой материальный объект пульсирует, то расширяясь, то сжимаясь обратно, будучи формируемым вибрирующими материнским и отцовским потоками.

Все вещи дышат, их выдох и вдох – это постоянный циклический процесс взаимодействия между двумя противоположностями, в течение которого эти противоположные состояния ритмично сменяют друг друга.

Каждый шаг выдоха и вдоха – это один цикл. Каждая половина цикла уничтожается второй половиной до тех пор, пока не будут уничтожены обе половины. В этот момент не проявлено ни одно из оппозиционных состояний, и обе противоположности исчезают в

глобальном равновесии, а затем снова появляются, поменявшись местами.

Жизнь и смерть ритмично уничтожают друг друга с тем, чтобы получить возможность снова возникнуть на следующем цикле жизни и смерти.

Жизнь и смерть появляются одновременно из одной и той же колыбели, но первую половину человеческого цикла жизнь превалирует над смертью. С самого первого вдоха новорожденного ребенка смерть уничтожает жизнь с каждым выдохом, а жизнь уничтожает смерть с каждым вдохом. Когда человек достигает зрелого возраста жизнь и смерть действуют примерно одинаково, находясь во взаимном равновесии. Затем смерть начинает превалировать над жизнью, пока наконец оба не исчезнут перед новым рождением, когда жизнь снова начнет превалировать над смертью.

ЭТА РАСШИРЯЮЩАЯСЯ ВСЕЛЕННАЯ

Современные ученые считают, что наша Вселенная постоянно расширяется и охлаждается. Она погибнет тогда, когда все ее тепло окончательно рассеется в пространстве. Останутся только холод и пустота.

Также считается, что процесс излучения является «нисходящим энергетическим потоком», никак не компенсируемым обратным ему «восходящим потоком». Сегодня радиацией называют лучистую энергию излучения.

Но радиация всего лишь выдох космического тела, дышащего совершенно аналогично телу человека, а также аналогично всем материальным объектам этой Вселенной. Поэтому радиация – это исходящий материнский световой поток.

Обратным радиационному потоку является поток гравитационный. Гравитация – это отцовский поток, сжимающий обратно все развернутые фигуры.

Любая капля, радиационно разрядившая землю во время своего подъема в воздух, обратно зарядит ее, когда гравитационно упадет на нее дождем. Так мы можем наблюдать действие двух потоков, разряжающего радиационного потока и равного ему гравитационного.

Любая сотворенная вещь имеет отца и мать. Это правило относится не только к животным или растениям, но к каждой материальной частичке в пространстве. Кроме того, любая сотворенная вещь сама является и отцом и матерью. Мать порождает отца, отец порождает мать. Протон порождает электрон, а электрон порождает протон. Каждый из них был своей противоположностью ранее, и будет ею в следующем цикле космической пульсации.

ЛОЖНЫЕ УБЕЖДЕНИЯ

Одной из причин возникновения ложного умозаключения о том, что сотворенная Богом Вселенная может со временем умереть, является наблюдаемая нами огромная скорость разлета галактик и туманностей все дальше друг от друга. Создается ложное впечатление, что Вселенная со временем просто растворится в пустом пространстве. Подтверждением наших теорий является эффект «красного смещения» анализируемого нами спектра излучения далеких звезд.³⁹

³⁹ В 1929-м году Эдвин Хаббл открыл, что «красное смещение» (понижение частот излучения) для далеких галактик больше, чем для близких, и возрастает приблизительно пропорционально расстоянию до них. Эффект понижения частот объясняется тем, что свет – это электромагнитная волна, и пока она дойдет от наблюдаемой галактики до нас, пространство расширится, что вызовет рост длины этой волны. Сегодня «красное

И это действительно так. Галактики действительно удаляются друг от друга с большой скоростью. Но заключения, которые мы делаем, наблюдая за расширением Вселенной не основаны на базовом природном законе, который говорит нам о двунаправленном движении. Расширение Вселенной – это процесс выдоха глобального космического тела, и за ним последует вдох и обратное ее сжатие. Все объекты во Вселенной «дышат», «дышит» и она сама.⁴⁰

Человеку на один цикл вдоха и выдоха нужно совсем немного времени, Вселенной же на это требуется невообразимо более длительный период. Современный человек наблюдает, как Вселенная разлетается, человек далекого будущего сможет увидеть не менее захватывающий процесс ее обратного сжатия.

В природе не может быть никакого движения без обратного ему реакционного эффекта. Весь космос – диполое творение. Причем один пол не может существовать без другого. Лучистая излучающая энергия радиации не может существовать без наполняющей ее энергии гравитации.

Стремление Творца к разделению должно быть скомпенсировано его же обратным стремлением к единению. Расширяющее Вселенную движение космического поршня к сопровождается одновременным сжимающим Вселенную

смещение» объясняется как расширение всей доступной для наблюдения Вселенной. – *Прим. пер.*

⁴⁰ Теории циклической смены процессов расширения и сжатия Вселенной придерживаются в том числе последователи учения Санатана Дхармы, в частности Кашмирского Шиваизма (Трика) и Тантры. Вселенная циклически сменяет стадии творения или расширения («унмеша» на санскр.) и исчезновения или сворачивания («нимеша» на санскр.). Каждый из процессов неизменно влечет за собой другой. Момент отсутствия или взаимного уравнивания двух процессов именуется пустотой («пралая» на санскр.). – *Прим. пер.*

движением, только таким двунаправленным методом можно выразить универсальное бытие Создателя.

Вся Вселенная медленно расширяется до тех пор, пока не будет завершена первая часть цикла ее дыхания, а затем сжимается, чтобы иметь возможность заново расшириться в следующем цикле.

Любой отделенный материальный объект находится в определенной стадии своего собственного дыхательного цикла, он либо вдыхает, набираясь массы и плотности, подходя к наивысшей точке своего созревания, либо выдыхает и рассеивается. Вне зависимости от своего положения внутри своего цикла, каждый объект участвует в глобальном вселенском дыхании, создаваясь и исчезая вместе со всем космосом, неотъемлемой частью которого он является.

«В Моей воображаемой Вселенной объекты все есть половины две, центрируемые Мною. Всё исходящее с Меня дуально по своей природе, тому как мысль Моя дуальна изначально. Я есть Единый Свет, что два потока держит Моего мышленья. Но нет Меня в Моем мышленьи, как нет в его потоках.

Увидь Святую Троицу во Мне. Одно рожденье двум другим дает, само при том не исчезает, а силою Моей баланс меж ними держит строго.

Как мысль Моя дуальна, так все подвижные эффекты в мире этом имеют половинки две. Измерить их двойную суть нужно, чтоб истину узреть. Температуры две у любого тела, и веса два. И тел самих нет, но половинки две. И время два течения имеет. И нет движения туда лишь, но есть движение туда-обратно. И цвета два и элемента. Все всем потока два Моего мышленья. Но Свет Мой – источник сотворенья – один лишь есть. С него исходят два, его не разделяя.

И в мире этом нет ничего, чтоб не делилось на два, и чтоб само себе в той паре не противостояло. Все созданные вещи воссоздаются постоянно, и

половинка в каждой вещи баланс свой ищет во второй, тем самым нарушая равновесье.

Един Я, и Я есть Свет. Свет тот один лишь может быть, но во Вселенной Моего воображенья есть два потока ментальной деятельности Моей. И разделен Мой Свет на два, и два его потока отражены друг в друге с тем, чтоб сотворить иллюзию вещей подвижных, что нет на самом деле. Так вещи все обречены двойной природой обладать и двигаться все время меж своими полюсами с одной лишь целью, чтоб выразить ментально Знание Мое.»

[Божественная Илиада]

Глава XIV

ВЕС

Вес является мерой дисбаланса. Вес демонстрирует нам степень интенсивности желания любой разбалансированной массы вернуться в равновесное состояние.

Каждой массе во Вселенной отведена равновесная позиция, в которой тело приобретает максимальный потенциал, но неразрывная связь с другими массами мешает телу найти эту позицию.

Как и все во Вселенной, вес следует измерять двойным образом. Любой объект имеет вес выше нуля и противоположный ему вес ниже нуля, первый из которых демонстрирует нам степень желания оторваться от земли, а второй – максимально с ней сблизиться.

ВЕСОМ ОБЛАДАЕТ ТОЛЬКО ТЕЛО, ВЫВЕДЕННОЕ ИЗ РАВНОВЕСНОЙ ПОЗИЦИИ

Любая материя представляет собой запись ее потенциала, который был у нее в точке рождения на поверхности ее волны. Массивные тела напоминают плавающие в океане буи, что помогают кораблям проложить верный курс. Только плавают они не в океане, а в пространстве, а показывают не верный курс, а электрический потенциал места своего рождения.

Если материя достигает места своего рождения, она обретает свое равновесие и остается в нем. Она продолжает плавать, но в рамках своего сбалансированного волнового поля. В такой точке ее масса по отношению к другим телам не может быть измерена. Каждый раз, когда тело покидает центральную точку своего поля или попадает в эксцентриситет другого поля, на нее начинает давить двойная сила. Она снова стремится вернуться в точку своего

равновесия, и степень интенсивности ее стремления, то есть степень дисбаланса, и есть мера ее веса.

Вес любого тела и электрический потенциал этого тела имеют один и тот же физический смысл.

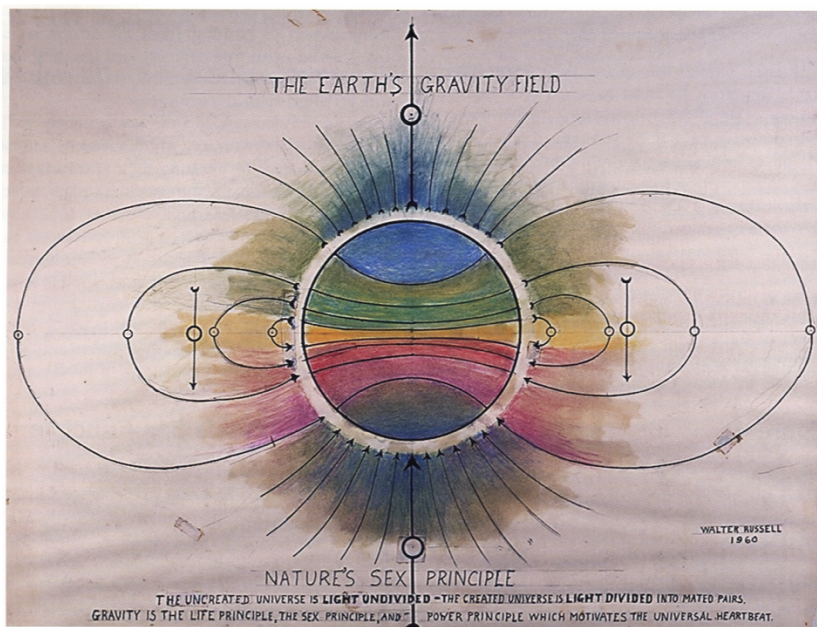
ВЕС – ЭТО МЕРА ДИСБАЛАНСА

Находящееся в равновесии с его окружением тело не имеет измеримого веса. По аналогии с тем, как не имеет электрического напряжения разряженная батарея. Стрелка амперметра для такого тела будет направлена на ноль. Ее разбалансированные состояния зарядки и разрядки полностью уничтожили друг друга, и тело обрело равновесие.

Для любого тела в пространстве мера, называемая «весом», и мера, называемая «электрическим потенциалом», вместе выражают степень интенсивности силы, с которой две его оппозитных половинки заряжают и разряжают друг друга.

Потенциал всех орбит, вдоль которых плавают в пространстве объект, равен потенциалу массы, плавающей внутри этого объекта.

Плоскость экваториального региона нашей планеты совпадает с ее эквипотенциальной плоскостью равного давления, вдоль которой и плавают наша планета за счет того, что давление ее верхней части совпадает с давлением, находящимся под данной плоскостью. На данной плоскости планета не обладает массой ввиду своего сбалансированного положения относительно нее. Сдвинуть ее из этой плоскости может только внешнее воздействие других массивных тел, с которыми планета неразрывно связана. Это правило верно для всех объектов во Вселенной.



Гравитационное поле Земли. Природный двупольный принцип. Вечно существующая Вселенная Света неделима, а сотворенная материальная Вселенная разделена на двупольные половинки. Гравитация – это жизненный принцип, являющийся основной причиной возникновения и поддержания космической пульсации. © 1960, Уолтер Расселл⁴¹

НАША ЗЕМЛЯ В РАВНОВЕСНОМ СОСТОЯНИИ НЕ ИМЕЕТ ВЕСА

Наша планета сможет обладать весом только в том случае, если под действием внешних сил она будет сдвинута с плоскости, напоминающей линзообразное колесо, в центре которого находится Солнце. Если бы какая-то гигантская рука сдвинула Землю ближе к Солнцу, то она бы также сдвинулась относительно своей собственной эквипотенциальной плоскости, обретая новое равновесное состояние. Данный процесс можно описать аналогией,

⁴¹ Данное изображение не входит в книгу «Таинство Света». - Прим. пер.

что человек может держаться на поверхности воды только тогда, когда большая его часть погружена под воду. Любая свободная масса в космосе плавает в своем разделенном эквипотенциальной плоскостью волновом поле наподобие плавания человека на поверхности воды.

Повинуясь притяжению Земли Луна, тем не менее, не падает на ее поверхность, как некоторые могли бы предположить. На Луну воздействует не только Земля, и она находится в равновесном состоянии относительно всех влияющих масс. Степень сжатия ее массы в данном равновесном положении внутри ее волнового поля равна степени ее распыления.

По той же самой причине облака не падают на землю, а свободно плавают в небесах. Если бы кто-то подложил под них весы, то обнаружил бы, что облака ничего не весят. Но если бы облака сдвинулись относительно своего равновесного положения в эквипотенциальной плоскости, то их массу можно было бы измерить. Если вода конденсируется в пар, то пар автоматически поднимается вверх в поиске своего нового экватора, вдоль которого он сможет свободно плавать. Если пар сгустится и превратится в дождь, то он упадет обратно в море только затем, чтобы найти свое новое равновесие.

Вес не является постоянной характеристикой материальных объектов. Сама материя вариативна, и поэтому ее вес также вариативен.

По мере подъема альпиниста в горы, его вес падает. Если он решит опуститься в пещеру, то его вес возрастет. Если человек просто плавает на поверхности воды, то его вес равен нулю.

Пока материя не покинет свою эквипотенциальную плоскость, она не будет обладать весом, соответственно ее электрический потенциал также будет равен нулю.

ВЕС ИСКРИВЛЯЕТ ГРАВИТАЦИЮ

Равновесная поверхность океана является неплохим примером. Если на данном статическом экваторе не происходит образование волн, то не возникает никаких электрических напряжений, которые можно было бы измерить в качестве веса. Если волны не образуются, то и весом обладать не могут. Если волна поднимается над экватором, то она обладает положительным весом и потому падает обратно на поверхность. И наоборот, волны, находящиеся под равновесным уровнем воды, обладают отрицательным весом и выталкиваются на поверхность.

Таким образом вес, это мера дисбаланса. *Только дисбаланс может быть измерен. В равновесном состоянии никакого веса быть не может.*

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЕСА

Ниже приведен список определений веса, соответствующий естественному природному закону, указанному ранее.

Вес – это сумма разниц между двумя давлениями, действующими на любой материальный объект.

Вес является мерой разниц величин электрического потенциала между любым объектом и ее объемом.

Вес является мерой дисбаланса между любым объектом и окружающим его пространством.

Вес является мерой тяги, увлекающей любое тело к его равновесному состоянию.

Вес – это сумма разниц между сжимающей тягой гравитации и распыляющей тягой радиации.

Вес является мерой интенсивности стремления любого материального объекта выразить движение или наоборот – обрести неподвижное спокойное состояние.

«И снова Я скажу, что два Моих потока, которыми свое Я Знание чрез Мышление изливаю, друг в друга переходят постоянно. Один другой сменяет, затем обратно.

Становится Свет Тьмою, Тьма порождает Свет. Обречено живое умирать, чтоб снова жизнью возродиться. Межзвездного пространства тьма питает звезды, чтоб свет тех звезд обратно мог питать пространство.

И правило сие незыблемо для всех вещей. Земное все питает небо, и небо все земное насыщает. Так задал Я все разделяемым вещам единство выражать, каким лишь Знание Мое способно обладать. Ментальной деятельности Моей потока два все вещи сотворяют, они лишь запись Знания, но сами вещи те не смогут стать тем Знанием, и Мною быть не могут. Один Я. Я неразделен. Я сам и есть то Знание.»

[Божественная Илиада]

Глава XV

ИСТОЧНИК СОЛНЕЧНОЙ ЭНЕРГИИ

Многие ученые безуспешно бьются над старым вопросом о том, почему не угасает Солнце, и откуда берется его неисчерпаемая энергия.

При текущем уровне солнечного излучения наша звезда должна была давным-давно потухнуть.

Так что же дает Солнцу возможность гореть так долго? Что поддерживает столь высокие температуры на поверхности звезды и не дает ей охладиться?

По одной из теорий Солнце постепенно сжимается и этот процесс и вызывает его нагрев.

Но эта теория верна лишь отчасти, так как сжатие само по себе не может выступать генератором чего-либо, в том числе тепла. Сжатие – это результат *генерации*, а не ее *причина*.

Генерация предшествует сжатию. Она не является следствием сжатия.

А тепло действительно является продуктом сжатия. Тепло излучается вовне. Излучение или радиация – это оппозитное по отношению к генерации состояние, действующее в обратном по отношению к нему направлении.

Радиация – это процесс распыления объекта во вне, а увеличение объема приводит к охлаждению. Генерация – обратный процесс сжатия, а уменьшение объема приводит к нагреванию.

Здесь мы снова можем наблюдать действие отцовского и материнского принципов выражения идеи любого объекта.

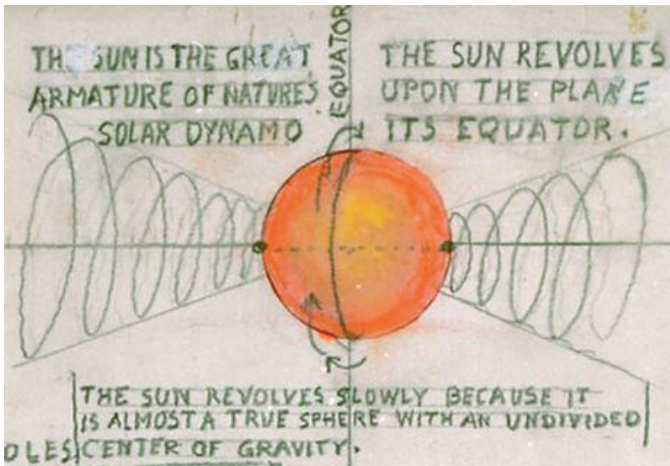
Холод расширяющегося пространства заряжает звезды, заставляя их сжиматься и нагреваться.

Высокое давление раскаленных тел порождается низким давлением окружающего их темного пространства в соответствии с действием закона ритмического сбалансированного взаимобмена между всеми оппозитными половинками материальных объектов.

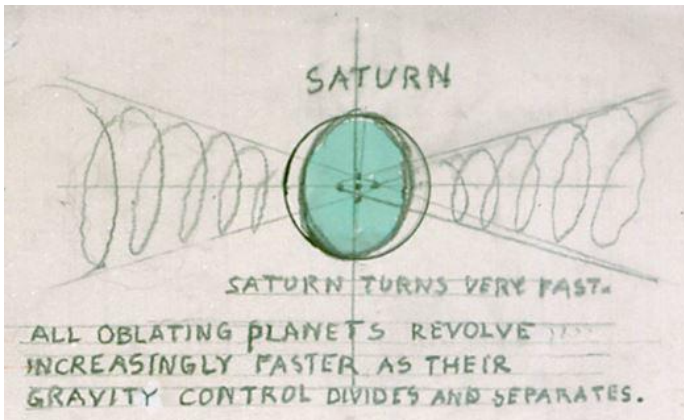
ТЕМПЕРАТУРНЫЙ ЦИКЛ

Температурный цикл образуется в результате сбалансированного взаимобмена между холодным пространством и горячими звездами, происходящего согласно следующей последовательности: холод генерирует, генерация сжимает, сжатие нагревает, нагрев излучает, излучение расширяет, расширение охлаждает.

По этому принципу наше Солнце генерируется окружающим его пространством. Процесс генерации происходит на его полюсах, а на его экваторе происходит обратное излучение, являющееся результатом процесса одновременного вращения изнутри-наружу и снаружи-вовнутрь. Чем ближе форма Солнца к идеальной сфере, тем больше оно раскалено. Сейчас форма Солнца не идеальна, но будет такой тогда, когда звезда достигнет наивысшей точки на гребне своей волны. В этой точке любой объект приобретает форму идеальной сферы.



Солнце представляет собой якорь, на котором держится солнечная динамо-машина. Солнце вращается перпендикулярно своей эквипотенциальной плоскости. При этом Солнце вращается медленно, потому что его форма почти равна идеальной сфере, а центр гравитации не разделен. © Уолтер Рассел



Сатурн вращается намного быстрее Солнца. Все сплюснутые планеты вращаются быстрее, а их центры тяжести разделены. © Уолтер Рассел⁴²

⁴² Данные изображения не входят в книгу «Таинство Света». - Прим. пер.

ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ ПОРОЖДАЮТ ДРУГ ДРУГА

Когда достигнута амплитудная точка на гребне волны, то радиация начинает преобладать над гравитацией. Это точка зрелости, после которой жизнь и смерть меняются местами.

С этого момента холодное пространство начинает просверливать от одного полюса Солнца до другого черную дыру, что приводит к расширению звезды и ее распылению в гигантское кольцо, с образованием внутри этого кольца новой малой звезды, собранной из остатков прежней. Многие подобные образования можно увидеть в ночном небе, например туманность М57 в Созвездии Лыры (см. рисунок 61).

ЗВЕЗДЫ РАССКАЗЫВАЮТ СВОЮ ИСТОРИЮ

Прекрасными примерами распыления звезд в одно или несколько колец в результате излучения, образуемого отрицательным электрическим потоком, являются туманность Сова (М97, рисунок 62) в созвездии Большой Медведицы и туманность «Гантель» в созвездии Лисички (М27).

Каждый может повторить этот процесс дома у себя на кухне. Достаточно включить газовую плиту и посмотреть, как синее-зеленое пламя светится вокруг черной дыры, находящейся в центре газовой струи. В газах преобладает негативный заряд, что означает, что они распространяются из общего центра наружу, повинаясь толкающему их электрическому напряжению.



Туманность Сова (M97)



Туманность Гантель (M27)⁴³

⁴³ Данные изображения не входят в книгу «Таинство Света». - *Прим. пер.*

СМЕРТИ НЕТ

«Кто ищет жизни вечной без Света Моего, тот смерть найдет лишь. Но тот, кто Света ищет, тот жизни вечной удостоен будет и смерть преодолеет.

Незнающему Света умереть придется, чтоб Свет познать. Но тот, кто Свет при жизни обретет, за сим получит избавление от смерти.

На каждом вдохе жизнь вдыхаешь, а выдох – к смерти шаг. Но чтоб вдохнуть еще раз, придется выдыхать, так цикл помещает обе половины.

Узри же, что живой лишь Я один. Я не умру вовек. Но все, что из Меня исходит, способно симулировать и жизнь, и смерть.

Жизнь всех вещей, лишь вдох пульсаций Моего мышленья, а смерть – лишь выдох.

Но помни, что два ментальных потока есть половинки Одного. Я есть Единое то, с которого исходит сотворенный мир. А значит иллюзорно отделение, и все на самом деле слито неразрывно.

Творю Я вещи из себя, к себе же возвращаю их силой своего дуального мышленья.

Все исходящее живо, все возвращаемое – умирает.

Все сотворенное творится рекуррентно. Живое все из смерти появилось, и в смерть вернется, чтоб снова жить ему потом.

И снова повторяю – деленье иллюзорно, все есть Одно, тому как порождается Единым Светом.

Творю Я постоянно себе то тело, что осязать возможно. Даю Я телу жизнь, его же убиваю с тем лишь, чтоб снова возродиться.

И жизни прекращенье не есть конец, но новой жизни старт. Во Мне едины жизнь и смерть и нету разделенья.

Все сотворенное живет и умирает. Пока оно живое – умирает. Пока оно мертво – живет.

Таков Закон, что Мною установлен. Подчинено ему все сотворенное: человек, песчинка иль звезда. Всё исходящее с Меня становится доступным осязанию. Обратно возвращаясь, теряется из поля зрения, и думаешь, что умерло. Но нет, к себе вернул затем лишь Я, чтоб новой жизни дать толчок, пульсацией Моего мышленья.

Я повторенья есть Господь. Всё исходящее с Меня повторно из Меня исходит. Пульсация творенья все вещи повторяет постоянно, и нет тому конца и не было начала.

С Моею правою руки вся жизнь протекает, пока себя не исчерпает, и снова возвратится в колыбель. С другой руки в обратном направлении протекает смерть, пока себя не исчерпает, не обновится жизнью снова. В том цикле, что держу Я, одновременно в обратных направлениях текут и жизнь и смерть, и каждая другую ищет, пока не встретятся в той точке зрелости, в которой действие равно их будет, и где местами поменяются они. К той точке равновесья придут они путями разными, там единым целым станут, как были до начала своего пути. А после снова разойдутся, чтобы вернуться в новое во Мне единство.

Смерть – лишь зерно для жизни.

Жизнь репродуктивна, смерть тоже.

Смерть – почва есть для роста жизни. В ее раскрывшемся бутоне находит смерть свое перерождение, пылью покидает свой цветок.

Смерть жизни отдает себя, чтоб жизнь могла произрасти. Жизнь смерти отдает себя, чтоб смерть могла обратно сжаться в семя.

Жизнь смерти есть реинкарнация, а смерть есть разрушение жизни.

Свет покидает Солнце как смерть, к тебе прийти чтоб, как жизнь. Когда своею смертью ты сам Свет свой накопленный отдашь, другому пригодится он, чтоб жить ему и свет свой излучать.

Пути два в цикле есть дыханье Мира. Чей заряжающий вдох есть жизнь, а выдох разряженья – смерть. Два пути – потоки есть Моего мышленья. Воздействуют одновременно, друг другу противостоят, друг в друга перетекают, все формы в циклах сотворяя и растворяя их затем.

Всё сотворенное поделено на два, так заложил Я в вещи все и жизнь и смерть. Но в первой части цикла преобладает жизнь, потом есть точка равновесья, где жизнь и смерть равны друг другу, меняются местами. Затем что было больше, станет меньшим, а меньшее расти начнет.

Полна жизнь в точке своего рожденья, но смерть тогда же в ней берет свое начало и начинает навстречу ей свое движение.

Аналогично смерть полна в момент конца очередного цикла, но жизнь возьмет свое начало снова, чтоб снова силы поднабраться.

И снова повторяю, что жизни нет без смерти. Что смерть есть семя жизни, и потому без жизни смерти нет.

В Моем божественном дыханье жизнь вдох есть, что вещи все сжимает в видимые формы. Мой выдох – смерть, что формы распыляет.

Услышь простую Истину, что жизнь и смерть две половины одного. Не может целым быть то, в чем половины не хватает. Жизнь чрез компрессию притянет к себе жизнь, смерть же оттолкнет чрез расширение жизнь и смерть.

Я ж есть та точка неподвижная, в которой жизнь и смерть меняются местами. Я равновесие держу меж жизнью и смертью, и потому не может быть такого, чтоб жизнью или смертью нарушен был баланс.

Пишу тебе, что смерть и жизнь лишь половины одного. Как маятник, что вечно движется туда, затем обратно, так жизнь и смерть качанье одного есть, не боле.

Кто в мире этом искривленном путь свой непрерывно держит на Восток, тот на Запад придет в итоге. И встретится там с тем, кто изначально шел на Запад.

Аналогично с тем, и жизнь саму восточная дорога к смерти приведет. К той самой, что по западной дороге едет. И в месте встречи поменяются местами.

Восточную дорогу жизни мы назовем дорогой смерти, тому как жизнь по ней направляется навстречу смерти. А западную – дорогой жизни назовем.

Узри же наконец, что смерти нет в том мире, что сотворен в воображении Моем. Я жив и только, и потому нет кроме жизни вечной ничего. И в Знании Моем есть место только для Любви и Жизни, и только их Мое мышление выражает.

С того момента, как ты глаза откроешь, и истину познаешь о Любви, смерть отойдет, не будет

*боле тебя страшить. Знание Мое и знание обо Мне
тебе врата откроют к вечной Жизни.»*

[Божественная Илиада]

Глава XVI

ПРИНЦИП ЖИЗНИ

Столетиями изучая доступный для осязания материальный мир, человек пытался найти ответы на свои вопросы об основных принципах возникновения жизни. С тем же успехом можно закинуть сеть в море и ожидать, что в нее попадется искомый в воде кислород.

В материи нет жизни, как нет и смерти, материя – это только движение. Это движение имеет способность начинаться и заканчиваться, затем начинаться снова, но сама жизнь непрерывна. У жизни нет начала, нет и конца. Жизнь не может умереть.

Долгое время человек считал, что его материальное тело и есть он, его Личность, его Бытие. *Тело материально, и потому оно тоже не более чем движение. Тело не может иметь собственного существования.* В человеке обитает Бог. Он и составляет Личность человека, основу его бессмертного Существования. Бог вечен, и потому его жизнь в человеке вечна. Человеческое тело лишь выражает вечного Бога путем последовательной смены состояний жизни и смерти. Также поступают и все другие объекты в материальном мире.

Человеческое тело вынуждено постоянно перерождаться с тем, чтобы выразить непрерывность и вечность божественной Жизни.⁴⁴

⁴⁴ Вероятно, здесь речь идет не о смерти тела в целом, но о циклическом перерождении его клеток.

«Радиоизотопные исследования ученых убедительно доказали, что 98% из десяти триллионов квадриллионов атомов вашего организма ежегодно меняются. Слизистая оболочка желудка, например, обновляется каждые пять дней, кожа – каждый месяц, а клетки печени заменяются новыми каждые шесть недель!» Дипак Чопра, Дэвид Саймон. Йога: 7 духовных

В пульсирующей Вселенной нет ничего, кроме рождения. Смерти нет.

Идея о человеке является частью целостной Идеи Творения. Весь процесс творения мира направлен на выражение этой Идеи, часть за частью создавая различные формы в составе единого тела всей Вселенной. Творец наделил все формы способностью постоянно перерождаться, выражая Идею Творения посредством волновых циклов пульсации разделенного божественного Света. Одна половина цикла направлена на выражение идеи в разворачивающихся формах. Другая половина цикла сворачивает все подвижные формы обратно в спокойное непроявленное состояние магнетического Света с тем, чтобы иметь возможность развернуть все формы обратно в следующем цикле.

Возвращение в Свет выглядит как смерть, но таковой не является. Это просто другая форма Жизни, нацеленная на перерождение и новое выражение Идеи Творения в новых формах.

Когда мы смотрим на неподвижное тело спящего человека, мы не говорим, что он умер. Мы обновляем свое тело в основном именно когда спим. Мы здесь не говорим о смерти потому, что знаем, что он когда-то проснется с телом, устаревшая часть которого выполнила свою задачу и была обновлена во время сна.

Если человеческому телу нужно больше времени на обновление, то мы дольше находимся в спокойном состоянии сна. Все человеческое тело на самом деле просто комбинация световых лучей, собранная согласно определенному шаблону. Волны растворяются в океане затем, чтобы появиться снова.

Огромный спокойный океан также часть Идеи Творения. Волны на его поверхности выражают заложенную в океан силу, но сама эта сила заключена в его неподвижности и не зависит от выражения.

Турбулентные океанские потоки, выходящие из его неподвижного спокойствия, похожи на движение маятника, возникающее из его неподвижного основания. Любое движение – это двунаправленное выражение неподвижности.

Когда на море штиль, мы не говорим, что море умерло, потому что знаем, что оно снова может сформировать любые волны, как только посчитает это нужным.

Формирующие по определенному шаблону временное тело человека световые волны, сами этим телом не являются. Они не человек и не идея о нем. *Тело* человека – продукт отцовского и материнского потоков света, исходящих от Солнца, а *идея* о человеке находится в неподвижном Свете, центрирующем эту звезду.

Человеческая Самость и есть этот Свет, и он вездесущ и умереть не может. Именно поэтому тело человека тоже умереть не может, так как выражает идею бессмертного человека, а бессмертный человек всегда должен иметь тело, через которое он будет выражать идею о себе.

Наше тело конструируется из земли, которая в свою очередь конструируется из Солнца. Нам кажется, что со временем это тело растворяется обратно в землю, но на самом деле оно просто ускользает от нашего чувственного восприятия. Запись о теле сохраняется с тем, чтобы была возможность снова проявить его в доступном для нашего осязания виде. Поэтому можно сказать, что тело никуда не девается, а трансформируется для последующей реинкарнации в проявленном виде.

Чувственное восприятие не позволяет нам замечать неподвижные объекты, и потому статические моменты в постоянной трансформации нашего тела остаются для нас

незамеченными. Мы просто не видим весь цикл жизни нашего тела. Осознав в себе Бога, мы расширим свое восприятие настолько, что сможем увидеть непрерывное существование постоянно трансформируемого тела, поймем его вечную повторяемость.

Мы не сомневаемся в непрерывности существования воды, даже когда она становится невидимым для нас разреженным паром. Мы знаем, что она может конденсироваться обратно и снова обрести осязаемую для нас форму. Что вода и пар – всего лишь различные стадии трансформации одной и той же материальной сущности на разных стадиях ее непрерывного цикла. Если бы мы были способны распознать Свет внутри нас, то поняли бы, что всем своим непрерывным существованием мы выполняем возложенную на нас задачу по выражению своей части единой Идеи Творения. Невозможно выразить эту идею ни половиной нашего цикла, ни каким-либо конечным числом таких циклов. Только сейчас мы хотя бы частично начали выражать божественную идею о человеке, и нам предстоит еще выполнить огромную работу. И наше тело всегда возвращается к нам, также как дневной свет, что растворяется в ночи лишь с затем, чтобы снова возникнуть из нее на следующий день.

ЧТО ПРОИСХОДИТ ПОСЛЕ «СМЕРТИ»

Неразгаданная тайна о том, «куда мы направляемся после смерти», требует исчерпывающего ответа. Теоретизирование в этом вопросе не подойдет. Тем более, что естественные природные процессы просты и похожи друг на друга. Если какая-то вещь исчезает из поля зрения, то также поступают и все другие вещи. В природе нет и не может быть исключений из правил.

Все материальные объекты этой солнечной системы появляются из центральной звезды и исчезают в ней же.

Искомый человеком «источник жизни» находится в Солнце. Идея о человеке заложена в Солнце. Также как и идеи всех других

вещей, проявленных в формах или только ожидающих своей очереди на выражение. Когда условия становятся подходящими пульсирующий солнечный свет создает формы для идей, хранимых в центре солнечной системы.

Любая материальная вещь в природе – это подвижное продолжение статического Света. Солнечный центр нашей системы – это точка магнетического Света, из которого радиальным образом расходятся спирали световых потоков, и в который они тем же образом собираются обратно.

Солнце является тем самым семенем, из которого произрастает вся наша солнечная система, и в которое она сворачивается обратно.

Все это движение имеет своей целью выразить в материи те идеи, что заложены в Солнце, дать им осязаемую форму. Формы разворачиваются из своих семян и сворачиваются в них. Отсюда следует что мы видим только подвижные процессы разворачивания и сворачивания из точки в точку, но эти процессы только выражают реальность, а сами ею не являются. Поэтому мы видим иллюзорный мир, обладающий свойством повторяемости, но не видим за ним саму реальность.

Центральные солнца всех звездных систем представляют собой неподвижные точки вездесущего Света, из которых появляются все формы. Все звезды – семена идей. Все звездные системы разворачиваются из своих центральных звезд и сворачиваются в них обратно.

По этому же закону Земля обязано своим появлением Солнцу. Органическая жизнь на нашей планете выражает идею органической жизни, как части целостной Идеи Творения, заложенной в Солнце. Если бы в Солнце не было бы идеи такой жизни, то она бы не появилась. Все, что когда-либо появлялось на Земле, появилось благодаря наличию идеи об этом в Солнце. Из заложенного в звезду семени отцовским и материнским потоками

идея разносится от Солнца в окружающее холодное пространство, пока не встретится с солнечными детьми – планетами, достаточно охлажденными для того, чтобы данными потоками можно было выразить идею в материи.

Солнца порождают вращающиеся вокруг них планеты, затем отдаляют и охлаждают их настолько, чтобы их поверхность была пригодна для выражения иных идей, заложенных Творцом в центральную звезду.

ЗВЕЗДЫ – СЕМЕНА ТВОРЕНИЯ

Господь разбрасывает свои семена света по всему пространству, чтобы они породили все формы, идеи которых лежат в Его воображении.

В неподвижных центрах этих звезд содержится совокупность всех божественных идей, но они находятся в непроявленном, бесформенном и неразделенном состоянии. Идеи являются шаблонами, по которым с помощью световых потоков должны быть реализованы их материальные формы.

Это первоначальное единство идей в раскаленных солнцах должно быть разбито и разнесено в окружающее пространство до ближайших планет. Именно на них идеи минерального, растительного и животных царств обретают свою форму и сформировать достаточно благоприятную почву для проявления в форме идеи человека.

До этого процесса должен быть выполнен процесс разворачивания и реализации в форме идей самих этих планет. В солнцах заложены горы и моря, а также первый плач ребенка, грохот снежной лавины или уличный шум городов. Все эти объекты и звуки – различные формы Света, ставшие возможными благодаря разделению на два и удалению Света от Солнца.

Миллионы лет назад наша планета была намного дальше от Солнца, что делало невозможным реализацию на ней идеи воды в том виде, чтобы дать возможность проявиться в ней идеям сложной органической жизни. Поэтому первые органические формы были самыми простыми. Со временем эти формы постепенно усложнялись до тех пор, чтобы стало возможным проявить идею человека. Но *не органическая жизнь привела к появлению человека*, появление человека было обусловлено идеей о нем, заложенной в Солнце. Реализация этой идеи полярными потоками Света в благоприятных для этого окружающих условиях и привела к началу человеческой эволюции.

Целостная Идея Творения вездесуща, как вездесущ божественный Свет. Ее выражение происходит с помощью светлых солнечных потоков света и темных потоков пространства. Так реализуется дуальность божественной творческой воли.

Стремление к выражению удовлетворяется последовательностью электрических комбинаций действия и реакции на него, формируемых белым светом солнц и темным светом окружающего вакуума. Это двунаправленное движение поляризует первоначальное идейное семя, позволяя ему проявить себя в форме.

Здесь под поляризацией понимается разделение неподвижного Света на два пульсирующих потока. Наподобие выделения из неподвижного основания маятника качающегося рычага с тем, чтобы рычаг своим движением мог выразить неподвижность основания.

Можно сказать, что первоначальное материнское лоно Земли оплодотворяется семенем идеи о человеке, исходящим от Солнца. Первая клетка будущего человеческого организма вырастает из материнской земли по направлению к небу, к отцовскому световому потоку того же Солнца.

Первая пульсация черного материнского потока позволяет проявиться в форме божественным идеям, и в этом смысле она представляет собой негативную половину цикла. Материнский свет является причиной расширения форм в пространстве. Черный поток света – это отрицательный шаблон положительной идеи, заложенной в раскаленном свете. Другими словами, черный свет распыляет или расширяет свет белый. Обратно этому белый свет сжимает черный поток.

Это естественный природный процесс придания формы непроявленным идеям. Положительный отцовский поток в циклических вибрациях сжимает расширяющийся материнский поток, который мы обычно называем «ростом». Но этот рост на самом деле представляет собой подвижную картинку сменяющихся шаблонов разворачивающейся идеи, проецируемых на воображаемый трехмерный экран пространства и времени.

Такое «кино» и есть способ, с помощью которого целостная Идея Творения электрически проявляется в божественном Воображении, сменяя одну осязаемую форму за другой.

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ МАТЕРИАЛЬНЫХ ТЕЛ

Для того, чтобы лучше разобраться в феноменах жизни и смерти, нам нужно больше узнать о естественных природных процессах, особенно тех, что отвечают за формирование нашего тела, а также позволяют нашему бессмертному духу управлять этим телом с тем, чтобы его движением выражать изменчивость нашей индивидуальности. Мы должны понимать, как формируется наша индивидуальность и почему она не постоянна. Мы сможем ответить на вопрос: «Что происходит с нами после смерти», если полностью разберемся в том, как природа дает нам материальные тела, а затем забирает их обратно с тем, чтобы дать нам новые.

Электрическое осязаемое тело человека не является его истинной сущностью. Это тело не является основой его личности, с

которой он ассоциирует свою жизнь и свое Бытие. Наши тела представляют собой сложную композицию небольшого набора химических элементов, полученных из земли, и солнечного света, собирающего эти элементы в определенном порядке.

Со смертью тела обитающая в нем личность не умирает. Каждое тело появляется из бесформенного состояния, затем снова становится бесформенным, и такая смена циклически повторяется шаг за шагом.

Бесформенное состояние каждой сотворенной вещи – это состояние *идеи*, в котором она находится в своем Источнике. Эта идея разворачивается в *форме*, повинаясь желанию Творца. Данный процесс обретения формы изначально бесформенной сущности, затем потери этой формы с тем, чтобы обрести новую на следующем шаге колебательного цикла, свойственен всем материальным объектам, в том числе и человеческому телу.

Все вещи в осязаемой Вселенной находятся в двойном движении: выворачиваясь изнутри-наружу и скручиваясь снаружи вовнутрь. Лишь в короткие периоды этого цикла сотворенные вещи становятся доступны для человеческого осязания. Большая же часть этого цикла остается для человека недоступной. Но нет ни одного момента циклической пульсации, когда бы не было формы, или записи шаблона этой формы в идее, из которой затем будет развернута эта форма.

Каждый шаг космического дыхания создает и уничтожает новую форму, запись о которой существует постоянно, не создается и не уничтожается. Человек называет смертью ту часть цикла, что отвечает за обратное сжатие формы, но человеческому восприятию просто недоступен процесс записи данной формы в семя, и потому мы делаем неверные выводы.

В природе подвержено записи любое действие или даже намерение совершить действие, осуществляемые с помощью наших материальных тел. Более того, любое проявление воли нашего

сознания, или выраженная нашей душой мысль также записываются, что производится с помощью космических элементов, которые мы называем «инертными газами»: гелием, неоном, криптоном, аргоном и другими. Эти элементы обладают рядом особенностей, в частности они не соединяются с другими известными нам элементами и являются тем самым записывающим средством, в котором сохраняются все действия и мысли любой сотворенной вещи.⁴⁵ Эти записи используются как семена, из которых Солнце и Земля восстанавливают все формы, чтобы удовлетворить двунаправленное желание Творца.

Любой объект во Вселенной имеет свое предназначение, и следовать своему предназначению объект может только чередой смены циклов. За одну «жизнь» свое предназначение выполнить невозможно.

Природа *умножает измерения времени* ее световых волн с тем, чтобы записи с шаблонами форм могли развернуться и попасть в поле зрения человека. Затем *разделяет временные измерения* с тем, чтобы формы снова выпали из поля зрения человека на второй половине цикла.

⁴⁵ Согласно современным научным представлениям (Стандартная Солнечная Модель) 99% солнечной энергии производится в реакциях протон-протонного цикла, в ходе которого ядра водорода (около 75% химического состава Солнца) превращаются в ядра гелия (около 25% состава). Данная реакция происходит внутри Солнца и, как правило, включает в себя слияние двух протонов и последующий бета-распад дипротона, в результате которого образуется ядро дейтерия (тяжелый изотоп водорода), позитрон и электронное нейтрино. Если, согласно космогонии Уолтера Рассела, рассматривать Солнце как «хранилище» семян-записей, то наличие на нем активного и постоянно меняющего свою структуру инертного газа – гелия, вполне согласуется с его теорией. – *Прим. пер.*

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Нам кажется, что мы исчезаем после смерти, и поэтому боимся ее и ищем от нее избавления. Как только мы поймем, что мы просто не можем исчезнуть, сам вопрос о том, что нас ждет после смерти, отпадет. Наше осязаемое тело совершенно бесполезно в случае, если оно не будет управляться нашим невидимым «Я», нашим бессмертным Духом.

Мы воспринимаем себя как обособленные самостоятельные личности, но наше понимание о том, что такое «личность», весьма туманно. Мы ошибочно принимаем за нашу индивидуальность наше действительное «Я». Наша истинная сущность неизменна, она ни исчезает, ни появляется. Но наша индивидуальность разная в каждый момент, она находится в постоянном движении, скрывая от нас нашу неизменную бессмертную сущность. По мере того, как мы все лучше и яснее будем ощущать и понимать заложенный в нас Свет нашего истинного «Я», он все больше будет направлять ход изменений нашей индивидуальности, подстраивая ее под растущий уровень нашей осознанности.

Великолепное сияние Света универсального космического Сознания открывается человеку все больше. Постепенно мы все меньше держимся за нашу мнимую обособленную личность, и все больше тянемся к единству со Вселенским Разумом. В конце этого пути, когда наше осознание своего неразрывного единства с Богом достигнет своего апогея, эволюция человечества на этой планете будет окончена. Человек выполнит свое предназначение и необходимость в человеческой индивидуальности отпадет.

Пора перестать искать жизнь в материи и найти жизнь вечную в Свете.

СМЕРТИ НЕТ.

«Увидь, что поток первый Света Знания Моего есть свет всех звезд, второй же – свет есть тьмы той, что звезды окружает. Все формы Моего воображенья тьмой порождаются во свет, затем обратно тьма их поглощает, переродить их снова чтоб.

В неподвижных центрах звезд заложено Мое Всеведенье. Ментальные потоки Моего мышленья, чьим корнем Знание Мое, и есть потоки теплые от звезд, что своим обменом с окружающим пространством все формы порождает Моего Воображенья.

Звезд светом засеял космос Я своим Всеведеньем. Отцовским да материнским потоками звезды и детки их, стать осязаемым в Моем воображеньи стать позволяют тому, что знаю Я.

И солнце каждое в Моей Вселенной окутывает отцовским светом космос, разгоняя тьму, и подгоняя космос к расширению.

С глубин земных темнейших произрастают все Идеи навстречу Солнцу, что лоно для одного осязаемого тела, то гробница для другого. Одно

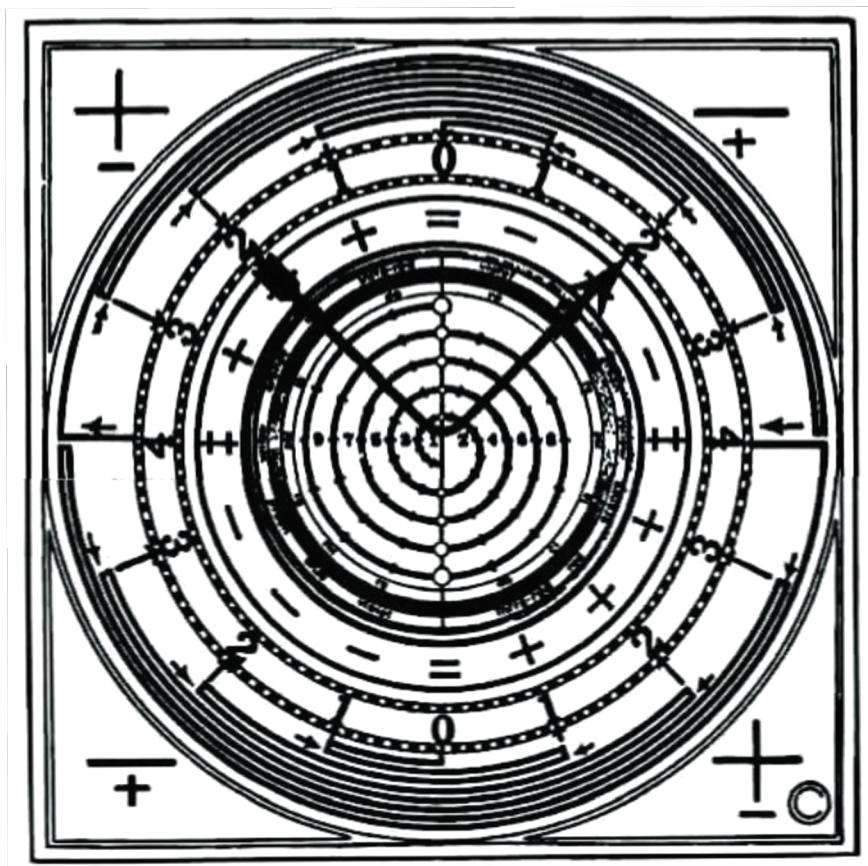
должно лечь в землю лишь затем, чтобы другое с того же места потянулось к Солнцу.

Не полным было бы Мое стремление, без возможности Мне снова все отдать. И потому даю я лишь затем, чтоб отдавать и отдавать.

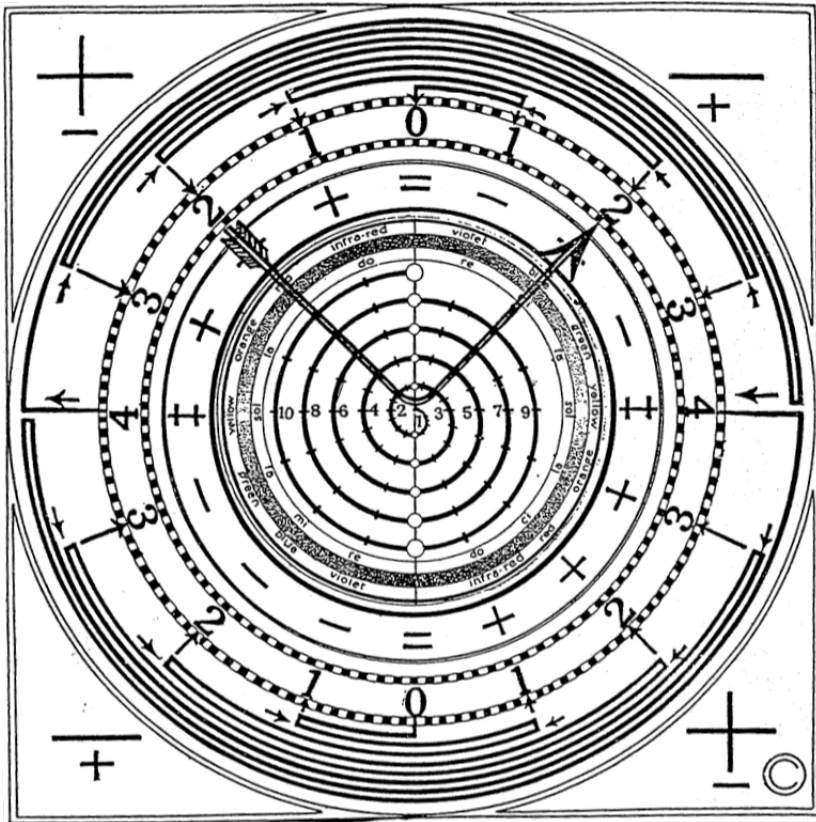
Познавший суть увидит, что Я есть и Отец и Мать Вселенной этой, и Я даю и снова отдаю. Мое всевидящее око – залог надежный равновесья.

Любой твой шаг лишь выраженье шага Моего. Движением своим Мое движенье выражаешь. Все здесь вовек подчинено Моей всесильной воле.»

[Божественная Илиада]



КОСМИЧЕСКИЕ ЧАСЫ

КОСМИЧЕСКИЕ ЧАСЫ⁴⁶

⁴⁶ К сожалению, не удалось найти предыдущее изображение в хорошем качестве, поэтому приводится аналогичное изображение из книги Уолтера Рассела «The Universal One», 1926 г. Тем не менее оригинальное изображение также приведено ввиду того, что «космические часы» Уолтера Рассела отличаются в разных изданиях. В частности, в книге «Таинство Света» приведена 9-ти октавная схема космических часов, а в «The Universal One» - 10-ти октавная. Различие в количестве октав вибрации световой волны является типичным для данных двух книг и всех связанных с ними диаграмм. – Прим. пер.

ТАИНСТВО СВЕТА

Часть III. ВЕЗДЕСУЩНОСТЬ



Гравитации и Радиации

Вселенная Бытия

«В Моей Вселенной одна лишь форма есть, которой следуют все вещи. Та форма есть пульсирующий куб-сфера, две половины Моего мышленья.

Пульсируют все формы, а значит каждая из них двойна по сути. И половина первая из них на вдохе, что генерирует все вещи, вторая – выдох есть, что вещи распыляет. В двойной той форме куба-сферы то куб есть сфера, что выдохом Моим расширена в холодное пространство. Сфера же есть сжатый куб, что раскаляется сжимаясь на вдохе. В космосе Моем все сферы – это звезды, что горят во тьме ночного неба.

С пространственных кубов сжимаются все сферы, затем обратно охлаждаясь в кубы вновь распыляются они, пульсируя так вечно, переходя одно в другое.

Во Мне все формы обретают свой покой, избавившись от вечного ментального движенья. Я ж создаю те формы снова, чтоб снова мысль Мою им выразить материально.

Две эти половины цикла, что исход есть и возвращенье, неразрывно связаны со Мной. Но ни одна из половин, ни обе вместе, не могут Мною быть. Две части целого не смогут целым стать

вовек. Никак им не объединиться, ни встретиться друг с другом. Путиами разными идут, нет тех путей пересечения. Им суждено уничтожать друг друга всякий раз, как только слишком близко их пути сойдутся.

Узри Меня во всех вещах, что мира равновесье лишь Я один держу вовек. Я есть во всем, Я есть за всем, и всем Я управляю. Но вещи все не Я есть. Любое выражение не сможет стать оригиналом.»

[Божественная Илиада]

«Разделенные потоки света, что из Меня исходят к человеку, всегда друг друга держат в равновесьи, тому как Я – баланс всему. Скажу Я истинно, что Закон Баланса непреложен, как непреложен Я.

Раскрой глаза, увидишь ты, что вещь любая вездесуща, и все многообразие вещей и разделение – иллюзия лишь только.

Любая вещь на самом деле лишь кажется иной, но разделения нет, и вещь любая лишь повторяется другой. И вещь любая любой звезды достигнуть сможет лишь передавшись чрез другую вещь. И для того создал Я сложную систему зеркал и линз, чтоб свет Мой, вещи формируя, достигнуть мог любого места в Моем пространстве, которому нет измеренья.

Ты также вездесущ и бесконечен, но ограничен своими ты глазами, коим ты слишком доверяешь. Все сотворенные объекты заканчиваются там же, где были рождены. Вся вечность Моего пространства заключена в СЕЙЧАС, и за пределами Сейчас нет времени совсем.

От осязанья отказавшись лишь, понять природу окружающей иллюзии ты сможешь. Увидеть сможешь ты тогда универсальную

систему линз, что искривляет этот мир, сжимая сферы Моего воображенья в незримые доселе семена, с которых возродить Я космос этот могу за разом раз.

Тому, кто верит в разделение Единого на кубы-сферы, скажу Я так: на самом деле любая вещь пространство занимает целиком, и вещи все одновременно размещены в одном лишь месте. Любая вещь лишь продолжение иной. Дополню также, что вещи все погружены друг в друга и вместе держат равновесье.

Посланникам Моим сказать об этом должно в той форме, что понятна будет человеку. А Я скажу, что Я есть Свет, Я – центр всех вещей, Я вездесущ.»

[Божественная Илиада]

«И снова повторяю, что вещи все есть продолжение друг друга. Друг в друге могут лишь существовать, друг в друге отражаясь. Я не устану повторять, что все есть Свет, и Свет тот разделен не может быть, не может быть и ограничен. Свет вездесущ, и места нет, где был бы он, а где бы не был.

Сотки узор ты Света, что чудным переплетеньем тебя ж воссоздает. Я направляю Солнца луч, чтоб на Земле ты обрести мог форму, что пожелаешь сам. Узор спектральный твой от Света отделить нельзя. Как сам ты от сущности Моей неотделим.

Цветная радуга заключена во Свете, и отделить ее нельзя. Человек же заключен во Мне, и отделить нельзя. Твое воображение есть Мое воображение.

Волна любая в себе содержит волны все другие. Волн множество – иллюзия лишь только.

И потому любая вещь бесконечно повторяется в других, все они – Одно.

Ты видишь разделение, что каждый элемент и каждый атом свою жизнь существует, но иллюзорно то деление.

Когда же вопрошает человек: «Как получается, что золото в железе есть, и все другие элементы?» ответить должно: «Есть только сферы и кубы, и нет другого. Куб в сферу жмется, сфера распадается в пространство куба. Есть два, и более нету ничего, что можно посчитать отличным в свойствах, форме.»

[Божественная Илиада]

ЭЛЕКТРОМАГНИТНАЯ ВСЕЛЕННАЯ

В ПОСТУЛАТАХ И ДИАГРАММАХ

Господь – это Свет. Господь – это Любовь.

Основным принципом божественного Творения является Любовь. Осязаемая Вселенная сотворена Светом.

Любовь реализуется через стремление к отдаче. Бог отдает свою любовь, распространяя свой Свет. Божественная Любовь – это отражение Света, выражающее стремление отдавать любовь с тем, чтобы отдавать ее снова и снова.

Закон Любви: ритмический сбалансированный взаимообмен между отдачей и новой отдачей.

Символ любви – это волна двойного света, которая ритмично отдает и снова отдает в равной степени. Это дуальная электрическая вибрационная Вселенная Света (рис. 1).

Божественная Любовь повсюду. Божественный Свет повсюду. Нет ничего в божественной Вселенной, кроме хорошего. Злое – продукт человеческого мышления.

Бог распространяет свою Любовь, свою Силу и свое Знание радиально, переходя от одних статических точек вездесущей неподвижности к другим таким же точкам, измеряя степень божественного стремления к творческому выражению Его идей. Уровень интенсивности тяги к расширению из

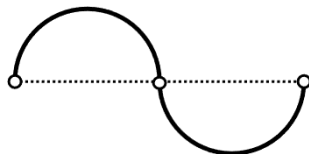


Рис. 1. Символ любви, проистекающей из состояния покоя к движению

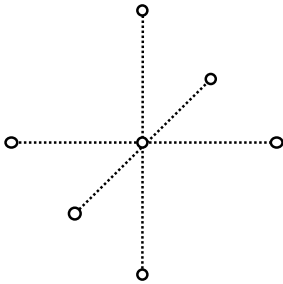


Рис. 2 Символ силы, расширяющейся от точки покоя до следующих точек покоя

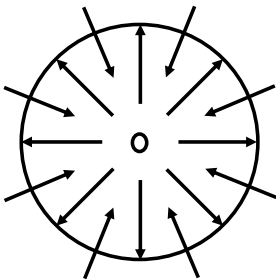


Рис. 3 Радиальная Вселенная

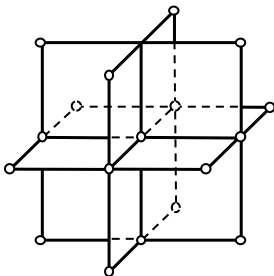


Рис. 4 Божественная система отражающих действие зеркал

центральных неподвижных точек к следующим неподвижным точкам и есть способ определения стремления к выражению (рис. 2).

ЭТА РАДИАЛЬНАЯ ВСЕЛЕННАЯ

Последовательным радиальным расширением светового потока формируется иллюзия движения согласно глобальному механическому природному принципу. Именно поэтому происходит видимое преумножение и деление универсального равновесия на оппозитные друг другу электрические напряжения, воспринимаемые нами как гравитация и радиация, обуславливающие саму возможность появления материальной подвижной Вселенной (рис. 3).

Идеи в божественном воображении проходят путь от одной точки спокойствия к другой, путешествуя в трехмерном радиальном пространстве вдоль длины, ширины и толщины и формируя таким образом пространственные ячейки, в которых становятся возможны эффекты материи, времени, изменений и движения (рис. 4).

Точки спокойствия расширяются и переходят в другие точки покоя, вместе создавая из неподвижного магнетического Света пространственную систему отражающих зеркал, каждое из которых повернуто относительно остальных на прямой угол (рис. 4). Далее происходит электрическое

формирование материальной формы идей Творца, которое начинается с расширения из неподвижного центра пересечения этих трех идеально ровных плоскостей магнетического Света и заканчивается на их зеркальных поверхностях. Затем происходит отражение электрического потока обратно в центр с тем, чтобы иметь возможность снова запустить этот процесс на следующем шаге цикла, и выразить тем самым божественное стремление постоянно отдавать (рис. 5).

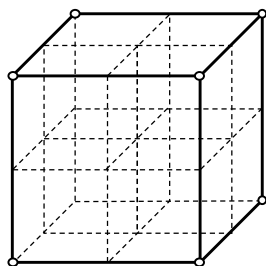


Рис. 5 Отражающие плоскости реакции

РОЖДЕНИЕ ВОЛНОВЫХ ПОЛЕЙ

Желание Творца отдавать свою любовь выражается посредством проецирования взрыва из центральной неподвижной точки, выполняющей роль основания маятника. Желание дать любовь заново выражается посредством отражения этого взрыва во всех его точках обратно к неподвижному центру. Любое действие в природе полностью нивелируется обратным ему и равным по величине реактивным действием (рис. 5 и 6).

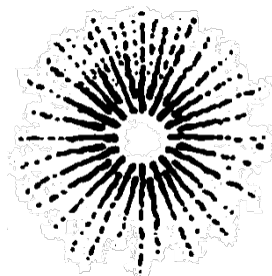


Рис. 6 Взрывное действие

Любое проецируемое и одновременно отраженное действие *последовательно* копируется из своего волнового поля в другие поля (рис. 7).

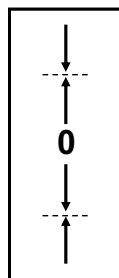


Рис. 7 Одновременные реакции

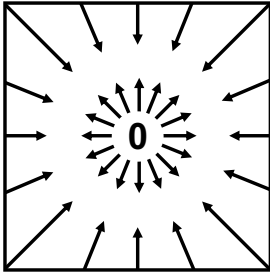


Рис. 8 Последовательная реакция

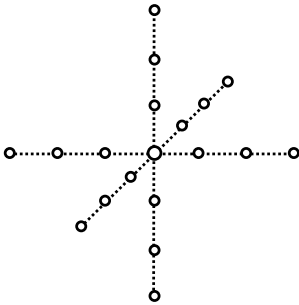


Рис. 9 Любое действие вездесуще, происходит одновременно везде

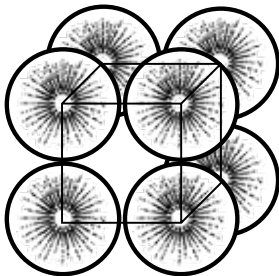


Рис. 10 Повторяющиеся взрывы встречаются

Таким образом все виды движения в природе представляют собой такие взрывы, будь то медленный рост растительной жизни или мгновенный взрыв динамита или атомной бомбы. В противовес этому любая реакция в природе представляет собой обратные взрывы извне вовнутрь. Действие раскрывает идею в форме. Реакция – сжимает форму обратно в невидимое состояние идеи. Действие – это радиация или излучение. Реакция – гравитация (рис. 8).

Любое действие, происходящее в любой точке космоса, повторяется по всей Вселенной. Гармонические центры схожих уровней божественного стремления к выражению распространяют свое действие от себя к остальным таким же гармоническим центрам. Как следствие гармонические взрывы равной величины заполняют собой все пространство в божественном непрерывном космосе (рис. 9).

Встречающиеся между собой взрывы не могут быть идеальными сферами, иначе они бы не смогли заполнить все доступное пространство. Если два теннисных мяча ударить друг об друга, они начнут постепенно приобретать форму куба, сплюсываясь относительно шести точек соприкосновения их искривленных форм. Аналогично такому поведению мячей встречающиеся взрывы сплюсываются относительно шести плоскостей, ограничивающих их волновые поля (рис. 10).

Максимальный уровень сопротивления действию внутренних и наружных взрывов достигается в шести точках, в которых встречаются их сферы. Затем они начинают отдаляться от этих точек, стремясь к восьми точкам наименьшего сопротивления, трансформируясь из радиусов сфер в диагонали кубов (рис. 11).

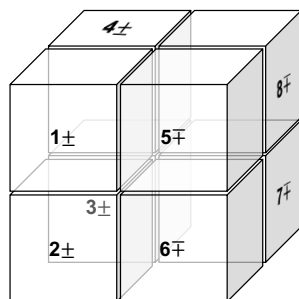


Рис. 11 Сжатие повторяющихся взрывов

Так формируются восемь направлений, вдоль которых двунаправленным образом выражается та сила, что становится основой для октавной волны (рис. 12).

Взрывы изнутри наружу и снаружи вовнутрь проецируются друг на друга, формируя два противоположных напряжения. Движение вовне разделяет свой потенциал в процессе радиального расширения. Движение извне вовнутрь преумножает свой потенциал, радиально сжимаясь. Так из глобального равновесия образуется два противоположных друг другу полярных состояния, которые в свою очередь возбуждают двунаправленное электрическое движение, становясь сердцем его пульсации и причиной возникновения иллюзии всех наблюдаемых эффектов, включая иллюзию возникновения твердой материи.

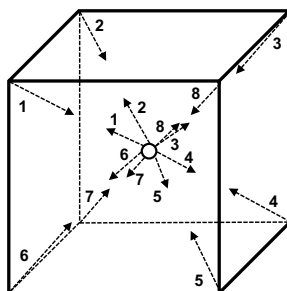


Рис. 12 Восемь двунаправленных линий силы

КУБЫ И СФЕРЫ

Пары противоположных состояний появляются друг из друга и последовательно становятся друг другом в рамках цикла

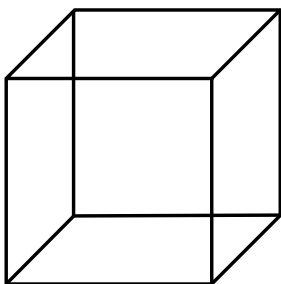


Рис. 13 Куб

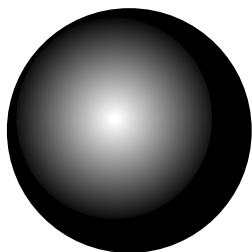
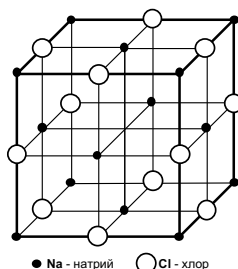


Рис. 14 Сфера

взаимообмена. Все противоположности в природе ведут себя аналогичным образом. Куб и сфера – два оппозитивных состояния, из которых порождаются все виды материальных объектов. Это два единственно возможных вида форм, родительская пара для всего окружающего многообразия (рис. 13, 14).

И сфера и куб вместе выражают принцип космического баланса. Их положение в световых волнах соответствует единственно возможному сбалансированному состоянию, в котором сжатие и расширение взаимно нивелируют друг друга. Это место расположено в точках экстремума, когда амплитуда максимальна (на гребне или впадине волны). Углерод и хлорид натрия представляют собой наглядные примеры кристаллизации в идеальных кубах⁴⁷. Однако атомические составляющие этих кубов в данных веществах представляют собой идеальные сферы. Йодид натрия и бромид-натрия не кристаллизуются в идеальные сферы, поскольку их

⁴⁷ Структуру хлорида натрия или поваренной соли в современной химии относят к ионным кристаллам, в которых положительный ион (катион) принадлежит одному из щелочных металлов (Li^+ , Na^+ , K^+ , Rb^+ или Cs^+), а отрицательный ион (анион) относится к галоидам (F^- , Cl^- , Br^- или I^-). Такие соединения также называют щелочно-галоидными соединениями. Они характеризуются тем, что в нормальных условиях (средние значения давления и температуры) имеют кубическую структуру (см. рис. из книги Павлов П. В., Хохлов А.Ф. «Физика твердого тела» - М.: Высш. шк.;2000). – Прим. пер.



несбалансированные положения находятся возле, но не точно в местах волновых экстремумов.

Куб и сфера – это одно и то же, просто два противоположных состояния одной и той же вещи. Куб – это расширенная в холодное пространство сфера, а сфера – сжатый в центр раскаленный куб. Каждая идеальная сфера в каждой световой волне является раскаленным солнцем вне зависимости от своих размеров. Расширяющиеся сферы, такие как наше Солнце, меньше раскалены на поверхности и больше ближе к своим центрам. Сжимающиеся сферы, такие как планеты нашей солнечной системы, наоборот – имеют более холодный центр, нежели оболочку.

Куб порождается из сферы с тем, чтобы удовлетворить желание Бога сотворить форму, проецируя свет из раскаленного центра в холодное темное окружающее пространство. Обратное порождение сферы из куба удовлетворяет другое желание – обрести единство путем репроэцирования холодного темного пространства в свет изначального семени.

Процесс творения всех осязаемых форм материи представляет собой вечный взаимообмен между отцовским светом раскаленных сфер и материнским светом холодных кубов. Все виды форм порождаются в направлении холодного пространства и уничтожаются в направлении раскаленного центра.⁴⁸

Любое сотворенное тело стремится в пространство из своего сжатого раскаленного состояния, в котором оно прибывало будучи в Солнце. Охлаждаясь оно постепенно приобретает ту форму, которая была

⁴⁸ Здесь можно привести простой пример, когда для придания нужной формы металлическому изделию, его предварительно нагревают до той степени, чтобы брусок потерял свою первоначальную форму и был податлив для обработки. Раскаленный до текучести брусок не принимает форму сферы только из-за воздействия гравитации, однако в этом случае он стремится слиться с поверхностью Земли, придавая форму сферы ей. Примером возникновения сфер в условиях отсутствия гравитации могут являться капли воды в атмосфере космической станции. – *Прим. пер.*

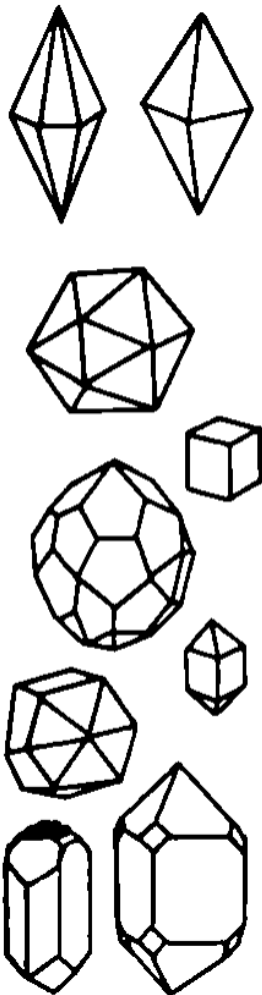


Рис. 15 Все кристаллы - это кубические секции

заложена в идее этой формы, находящейся в солнечном семени. Данный процесс является первой половиной цикла путешествия любого тела от солнца и обратно. Соответственно на второй половине цикла любое тело теряет свою форму с тем, чтобы приобрести ее обратно на следующем шаге. Любой вид движения есть ни что иное, как путешествие из тепла в холод и обратно.

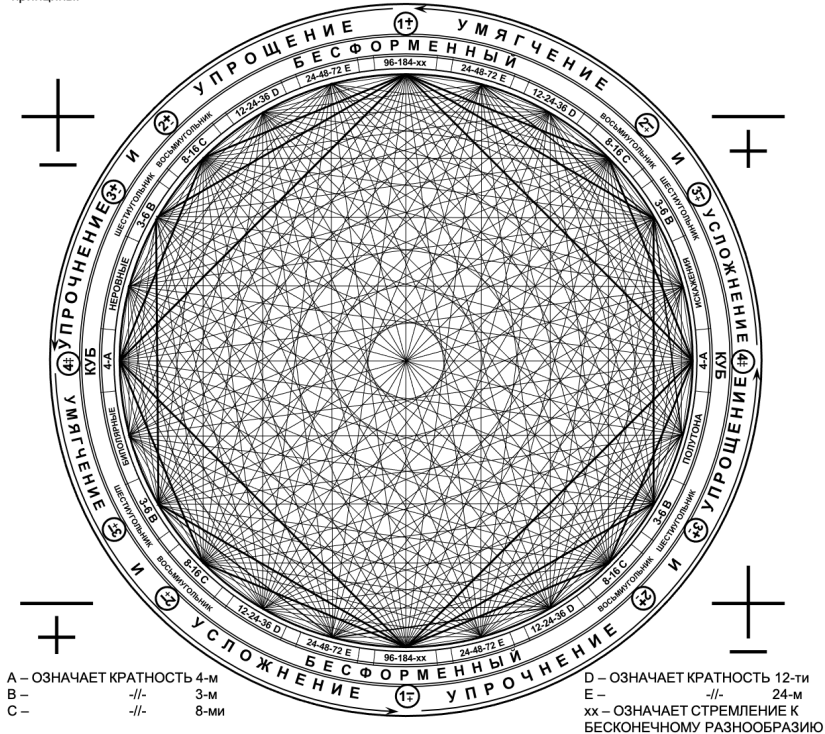
Любые формы образуются путем *заморозки*, а теряются путем *разогрева*. Точки заморозки и разморозки любого тела⁴⁹ зависят от их плотности и электрического состояния.

Сфера – это земная глина, солнечный свет и бесформенное семя. Это материнское лоно, из которого земная глина распространяется во все стороны до кубических границ пространства, образуя заложенную в семя форму, и оно же – конечная точка, в которую сжимаются все сотворенные формы для последующего запуска нового цикла творения.

В природе не может быть других форм, кроме кубов или сфер или их частей. Сложные тела на самом деле представляют собой набор материальных сфер, окруженный набором пространственных

⁴⁹ Иначе температуры фазового перехода между состояниями. – Прим. пер.

Такая наука, как кристаллография, сегодня лишена понимания фундаментальных принципов. Сегодня это просто констатация набора известных эффектов от неизвестных причин. Наступает день, когда человек обретет достаточно сил для достижения понимания базовых принципов кристаллизации любого химического элемента, соединения, смеси или сплава. Научные наблюдения и экспериментирование в дальнейшем лишь подтвердят изложенные здесь базовые принципы.



Данная серия диаграмм, раскрывающая базовые принципы формирования кристаллов, позволит химикам и металлургам отказаться от сложных экспериментов в данной области. Данные принципы могут быть использованы для расчетов и предсказаний результатов всех экспериментов в кристаллографии. Применение диаграмм на практике позволит перейти от химии и электричества к высокой химии и химии-электричеству, которые в свою очередь позволят значительно упростить лабораторные испытания и эксперименты.

Диаграмма кристаллизации. Базовый принцип кристаллизации согласно формуле закрытых потенциалов 4.3.2.1.0.1.2.3.4.⁵⁰

⁵⁰ Данная диаграмма Уолтера Рассела не входит в книгу «Таинство Света» и опубликована в книге «Единство Вселенной» (The Universal One) на стр. 235. На стр. 236 той же книги приведены следующие комментарии Уолтера Рассела по поводу процесса кристаллизации: «Кристаллы – это запись в виде

кубов, вместе образующихся в наборе октавных волн. Все кристаллы – это кубические секции.⁵¹ Их форма определяется положением в октавной волне (рис. 15).

Пространственные кубы представляют собой волновые поля, окружающие и изолирующие любые типы движения, возникающие между двумя разбалансированными состояниями. Сквозь их грани невозможно передать движение в другие аналогичные кубы, но можно симметрично отразить это движение обратно к центру этих волновых полей.

пространственной формы состояния, достигаемого в процессе генерации... Все потенциальные состояния тональны... Все кристаллические формы – это записи тональной периодичности... Идеальная кубическая форма кристаллизации может быть достигнута только в обертонах (обертоны – призвуки, входящие в спектр звука; высота обертонов выше основного тона, - *прим. пер.*) октавных волн в кубических полях.» Это утверждение будет более понятно на полной периодической схеме химических элементов Уолтера Рассела, представленной в книге далее. Кроме того, на стр. 237 мы находим следующее утверждение: «Путешествие из мягкого бесформенного кристалла сложной формы к простой но жесткой конструкции происходит в центростремительной части цикла, в ходе которой происходит вихревая концентрация со многих направлений и плоскостей, видимых как фиолетовый (красно-синий) цвет, и заканчивается в одном направлении и одной плоскости, видимой как цвет желтый.» Приведенная диаграмма и имеющиеся к ней пояснения не проливают достаточно света на демонстрируемую формулу кристаллизации. Кроме того, в книге говорится о серии диаграмм, посвященных кристаллизации, но приведена только одна. – *Прим. пер.*

⁵¹ Данное утверждение интересным образом коррелирует с предположениями, сказанными в книге «Оккультная химия» Анни Безант и Чарлза Ледбитера, 1908 г. Авторы книги привели изображения молекулярной, атомной и субатомной структуры химических элементов, основываясь при этом на Платоновых телах, то есть правильных многогранниках, к которым относятся тетраэдр, куб и октаэдр, а также других формах, имеющих более сложный вид, похожий на гантели, звезды или шипы. Форма октаэдра характерна для углерода, кремния, титана и пр. Форма куба для бора, азота или индия. Форма тетраэдра – для магния, кальция, хрома и пр. Уолтер Рассел ни разу в своих работах не ссылался на Платоновы тела, однако данное совпадение, никак не подтвержденное современной химией, весьма занимательное и будет исследовано в этом переводе далее. – *Прим. пер.*

Внутри каждого кубического поля располагается искривленная Вселенная двунаправленной световой иллюзии, которая распространяется вплоть до самых отдаленных уголков космоса, повторяясь от одного волнового поля к другому со скоростью 186 400 миль в секунду. Эта скорость, с которой любая комбинация действия и противодействия повторяет себя по всех полях. Это повторение и порождает наше заблуждение о том, что свет «путешествует» с такой скоростью в пространстве.

Грани кубических полей, имеющие нулевую кривизну, полностью отражают любое движение, не давая ему распространяться от одного поля к другому.⁵² В центре каждого поля располагается раскаленная сфера, которая позволяет формам обрести материальное воплощение. Потенциал каждого поля делится в равных долях между центральной сферой *сжатой* материи и окружающим пространством материи *распыленной*.

Любое образование в любом волновом поле во Вселенной полностью уравновешено его противоположностью, даже если его масса не более массы одного электрона. Единственной причиной, по которой центральная сфера имеет более высокий потенциал, чем окружающее ее пространство, является ее малый объем. Сфера может иметь тысячи миль в диаметре, при этом окружающее ее поле может иметь размер в миллионы миль, но все равно они сохраняют равенство своих потенциалов, просто распределение этих потенциалов в объеме будет разным.

Ни один элемент материи не может поддерживать свою обособленность без того, чтобы не отдавать себя полностью своей противоположности в постоянной череде циклов взаимобмена. Сферы вынуждены выдыхать и разряжаться, чтобы формировать

⁵² Здесь имеется в виду, что движение именно повторяется в кубических полях, но не передается между ними. Повторение кажется нам передачей, но, по сути, таковой не является. – *Прим. пер.*

пространственные кубы. А кубы должны отдавать весь полученный от сфер заряд, разряжаясь в эти сферы обратно.

Каждый короткий цикл вдоха-выдоха является очередной ступенью внутри большого цикла жизни-смерти, в котором плотные тела полностью растворяются в пространстве, а пространство затем растрчивает свой потенциал, формируя тела новые. Любые формы в природе последовательно возникают, исчезают и возникают снова, вынужденные следовать этим циклам сжатия и расширения.

Вдох сферы приводит к повышению ее потенциала. Такой генеративный природный процесс именуется гравитацией. Выдох сферы излучает ее потенциал в пространство, попутно ее разряжая. Такой дегенеративный процесс в природе называется радиацией или излучением.

Умножение и деление энергии, а также соответствующее изменение потенциала, происходят в ходе гравитационных и радиационных процессов, протекающих согласно природному принципу, по которому любая сущность и любое действие может исходить только из вездесущих источников магнетического Света.

Гравитация создает вихревой поток световых волн извне вовнутрь, формируя таким образом в центральных точках волновых полей плотные объекты. Радиация давит наружу, заставляя распыляться плотные тела в окружающее их пространство спиральным образом. Это равнозначная первому действию реакция, следующая за ним в бесконечном цикле.

Гравитация – это положительный электрический принцип, формирующий центростремительное давление, результатом действия которого является максимально возможное сжатие в раскаленной срединной точке каждого волнового поля. Это отцовский природный принцип генерации «восходящего потока энергии», всегда балансируемого противоположным ему «нисходящим потоком».



Рис. 16 Тайна Гравитации и Радиации

Радиация – напротив – отрицательный электрический принцип, формирующий центробежную тягу, результатом действия которой является максимально возможное расширение до самых границ волнового поля магнетического Света. Это материнский природный принцип дезинтеграции «нисходящим потоком», сбалансированным в свою очередь «потоком восходящим».

Для реализации своего замысла Творец дает свою силу только первой части движения в цикле, полный круг которого выражает как стремление к проявлению в форме, так и стремление к обратному возврату в спокойное непроявленное состояние. Гравитация позволяет материальным формам выразить нематериальные идеи этих форм. Радиоактивность снабжает духовные непроявленные источники этих форм энергией для их последующего проявления в материи.

Гравитация начинает свою часть цикла в виде реактивной взрывной реакции, направленной вовнутрь. В противоположность взрывному

движению вовне, главенствующему на предыдущей части цикла. Так полностью реализуется закон взаимного порождения друг из друга двух противоположных состояний. Гравитация заканчивает свое действие в точке спокойствия и неподвижности магнетического света, центрирующего любое материальное тело вне зависимости от его размеров. Когда прекращается движение, тогда же прекращается и гравитация.

В природе нет такого понятия как «центр притяжения». Центрирующий Свет в каждом плотном теле представляет собой неподвижный магнетический поток. Следовательно неподвижная ось каждого вихря и есть тот самый Свет.

С середины цикла начинается процесс излучения, который начинается из неподвижной точки и заканчивается на зеркальных границах магнетического волнового поля, на которых действие гравитации снова становится превалирующим. Когда прекращается движение, тогда же прекращается и радиация.

И гравитация и радиация расходуют в своих половинах цикла свой потенциал с тем, чтобы снова прийти в сбалансированное спокойное состояние, из которого они оба когда-то начинались. Каждая из них в процессе своей разрядки заряжает свою противоположность, придавая таким образом друг другу силы для совершения цикличного путешествия. *Разряжая себя, каждое из состояний перетекает в другое, полностью превращаясь в него в очередном экстремуме волнового движения.* Каждое из состояний порождает противоположное ему состояние. Любое действие в природе балансируется своим противодействием.

«Лишь смертью жизнь жива быть может, и жизнью смерть возможна лишь.»

[Божественная Илиада]

Любое действие в природе демонстрирует этот принцип. Брошенный вверх мяч начнет свое движение из точки покоя,

подчиняясь воздействию силы, получаемой из центра притяжения планеты, выполняющей в свою очередь роль неподвижного основания и источника энергии. Точка покоя в данном случае – это рука бросающего мяч человека, которая на самом деле является лишь продолжением неподвижного центра притяжения планеты.

По мере достижения следующей точки покоя, находящейся в верхней точке движения, мяч будет отдавать свою энергию окружающему пространству, заряжая небо и разряжая землю. Когда вся полученная от земли энергия будет израсходована мячом, он остановит свое движение. Затем мяч начнет забирать обратно отданную в небо энергию земли и использовать ее для движения вниз. По мере нарастания скорости падения мяч будет проходить те же самые точки, которые он проходил на первой части цикла своего движения, с той же самой скоростью. Во второй части цикла мяч заберет у неба всю полученную от земли и растраченную в небо энергию, а затем отдаст всю эту энергию обратно в землю, в то неподвижное основание, из которого он получил необходимую для движения энергию в начале цикла. В итоге все изъятия будут возвращены обратно, и баланс будет восстановлен.

Любое движение в природе представляет собой возвратно-поступательное движение от нуля к нулю. Все сбалансировано последовательно и одновременно. Это «нулевая» полярная Вселенная, в которой положительный и отрицательный нули никогда не смогут достигнуть истинного нуля магнетического Света, из которого они исходят, порождая все видимое множество.

ДВА ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЯ

Для имитации движения и изменений идеально уравновешенной Вселенной необходима поляризация. Два полярных состояния представляют собой отрицательное и положительное равновесие или отрицательное и положительное электричество (рис. 17).

Полюс «плюс ноль» означает забор давления из вселенского равновесия, происходящий во время сжатия больших объемов в малые.

Соответственно полюс «минус ноль» означает обратное расширение и отдачу забранной энергии обратно.



Рис. 17 X плюс ноль равен
ноль минус X

Тысячи долларов, взятые в кредит в банке, уравниваются депозитами на тысячи долларов. Итоговый нулевой баланс – это сам банк. Кредиты и вклады – соответственно – два полюса. Они равны друг другу, но противоположны. Кредит, равный тысяче долларов, будет равен нулю в случае, если он сбалансирован пропорциональным ему по размерам и одновременно сделанным вкладом.

Два этих противоположных состояния кредита и дебита соответствуют двум состояниям сжатия и расширения, переход между которыми и есть единственно возможный в природе тип движения. Когда равновесное давление разделяется на два оппозитных состояния, исходящих из общего нуля, становятся возможными движение и изменения. При этом любое движение происходит только в процессе взаимообмена между противоположностями, происходящего из-за стремления к компенсации возникшего в результате деления дисбаланса. *Именно так и образуется электрическая волна.*

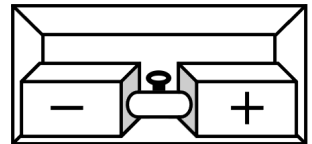


Рис. 18 Основа любого
движения

На рисунке 18 изображена комната, давление во всех точках которой одинаково. Два резервуара в ней соединены с помощью трубы, с установленным на ней вентилем. Во время сцеживания газа из одного резервуара в другой образуется разница давлений, выражаемая через взаимообратную полярность. Каждый из резервуаров использует другой резервуар для смены своего состояния.

Если открыть вентиль, то в положительном резервуаре мы сможем наблюдать направленный вовне взрыв. В то время, как в опустошаемом резервуаре будет происходить обратный процесс – взрыв, направленный вовнутрь. Положительный резервуар будет *разряжать* свое сжатое состояние и *заряжать* тем самым резервуар отрицательный. Электрическая батарея действует по тому же самому принципу (рис. 19).

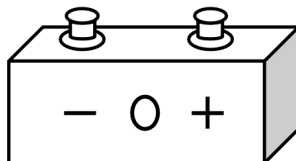


Рис. 19 Равные и противоположные потенциалы

В природе разряжающая Солнце радиация, которую можно представить, как направленный вовне взрыв, одновременно является и гравитацией, порождая взрыв вовнутрь.

Материя и пространство являются двумя такими противоположными состояниями, порождающими любое движение, как указано на рисунках 18 и 19 с одним существенным отличием: на рисунках противоположные состояния нарисованы в виде резервуаров с сжимающимся и расширяющимся газами внутри них, или в виде двух полюсов одной батареи, но в обоих случаях *объемы двух состояний равны*. Но в природе материя и пространство обладают существенным *отличием в размерах и объеме*.

Расширенное состояние пространства в миллионы раз больше сжатого состояния центрирующего это пространство материального объекта.

Такой эффект хорошо объясняет загадку гравитации и радиации, под воздействием которых твердые объекты падают на землю, а газы поднимаются в небо.

Прямое соединение полюсов электрической батареи кабелем достаточной толщины может коротким разрядом уничтожить оба этих полюса. Если взять более тонкий кабель, то произойдет тот же самый процесс, но он займет на этот раз больше времени. Каждое состояние

передастся другому настолько быстро, насколько позволит среда передачи. Последовательная смена процессов отдачи и повторной отдачи двух противоположных состояний друг другу и является причиной колебаний электрической волны. Процесс электрического обмена между полюсами измеряется и записывается волновым способом, а время прохождения такого процесса измеряется частотой волны. Частота является сердечным ритмом любой электрической волны. Если электричество пульсирует в проводе, то мы говорим, что этот провод «живой». Если же волна перестает передаваться через провод, то мы говорим, что он обесточен или «мертв».

Все вещи в природе электрически пульсируют с различными частотами, по аналогии с человеческим дыханием, состоящим из периода вдыхания внутрь себя из окружающего пространства, и обратного выдыхания изнутри наружу. Если прекратится дыхание, если прекратится обмен между двумя состояниями материи, то мы скажем о таком человеке, что он мертв. Решив извечную загадку «циклического обмена» между плотными телами и пространством, мы сможем наконец понять, что невозможно определять живое через такие параметры, как стук сердца, дыхание или электрические пульсации. Все перечисленные эффекты, это не сама жизнь, но способ, которым жизнь выражает себя в движении.

Для того, чтобы разрешить указанную загадку, первым шагом мы должны разобраться в том, каким образом материи и пространству удастся занимать разные объемы.

На рисунке 20 представлена электрическая батарея, поверх которой нанесена линия АВ, разделяющая два противоположных состояния батареи и расположенная на равновесном экваторе между ними. Данная линия представляет собой *статический*

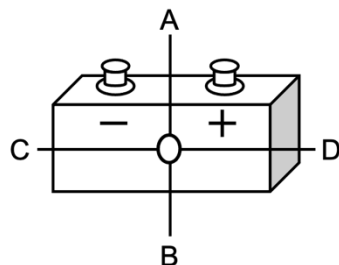


**Рис. 20 Сбалансированный
взаимообмен между равными
состояниями**

экватор – неподвижную плоскость, на прямой угол от которой отстоит *экватор динамический* – линия CD.

На рисунке 21 изображены статический и динамический экваторы (или магнетический и электрический), повернутые друг относительно друга на 90 градусов. Так как два противоположных состояния, расположенные на различных половинах относительно данных линий, равны друг другу, то и их силовые линии равного диаметра симметричны друг относительно друга и отражаются от зеркальных плоскостей, обозначенных линиями, также абсолютно симметрично. Такая симметрия может быть достигнута только в форме куба либо сферы.

На рисунке 22 изображена электрическая батарея с отрицательной стороной намного большей по размеру по сравнению с положительной. Статический и динамический экваторы все еще расположены под прямым углом друг к

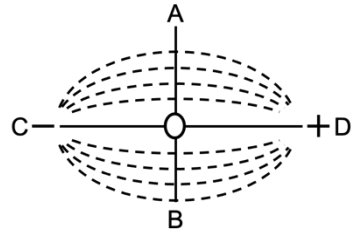


Рис. 21 Кубическая симметрия между статическим экватором AB и динамическим экватором CD

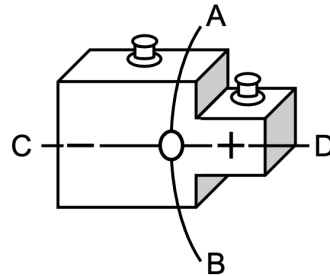


Рис. 22 Взаимообмен между неравными состояниями

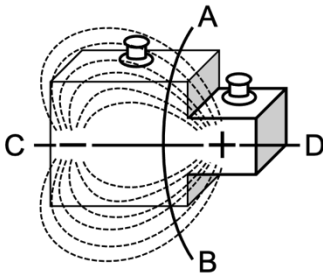


Рис. 23 Уровень искривления растет

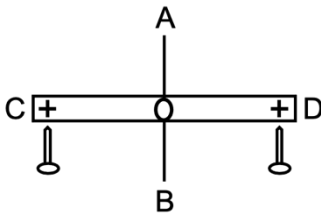


Рис. 24 Равный обмен



другу, но *статический экватор смещен относительно центра объекта*. Теперь он расположен значительно ближе к положительному полюсу и изогнут, так как силовые линии, индицирующие процесс взаимодействия между двумя противоположными состояниями, теперь имеют симметрию относительно только динамического экватора.

Подобный вид симметрии характерен для радиальной Вселенной, состоящей из конических секций. Все динамические экваторы радиальны, и все силовые линии конической симметрии находятся в постоянном движении с тем, чтобы постоянно записывать изменения потенциалов на этих экваторах.

На рисунке 23 изображен указанный принцип, благодаря которому формируются сферы и создается иллюзия, что тяжелые объекты притягиваются к земле радиально, в легкие отталкиваются от нее по тем же радиальным линиям. Линия АВ показывает искривление статического экватора, приводящее к видимому расширению на отрицательном полюсе динамического экватора и сжатию на положительном, что в свою очередь приводит к образованию конусообразной фигуры. При этом давление вовне на отрицательном

полюсе формирует нижнюю плоскость конуса в соответствии со степенью искривления статического экватора АВ.

На рисунке 24 изображен стержневой магнит, вокруг которого намотана электрически заряженная проволока. Такое соединение образует два противоположно направленных друг другу электрических вихря, максимумы которых расположены на полюсах магнита.

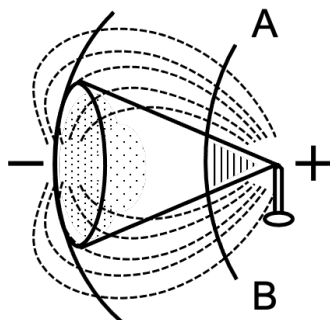


Рис. 25 А&В Взаимообмен между неравными объемами

К полюсам магнита подвешены два гвоздя одинакового веса, но держит их не магнитное поле, как принято считать, а электрические вихри. Более того, если убрать заряженный провод, то электрические вихри будут продолжать действовать и удерживать гвозди на весу.

Не статика магнитного поля, а спиральное движение электрического вихря поддерживает на весу два этих гвоздя.

Если мы деформируем стержень магнита и превратим его в конус, увеличив его с одного конца, то два противоположных состояния его полюсов останутся равными, но изменится объем, как показано на рисунке 25. При этом на положительном конце магнита гвоздь продолжит удерживаться электрическим вихрем, а на другом конце гвоздь упадет. Однако если изменить его объем, измельчив его, например, до состояния порошка и распылить этот порошок на отрицательном конце в больший объем, то мы заметим, что порошок

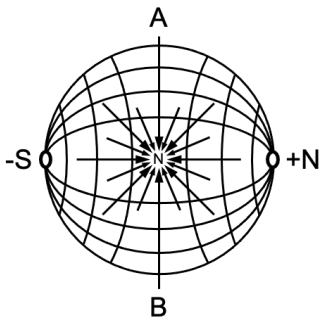


Рис. 26

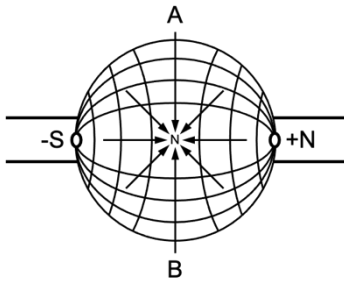


Рис. 27 Материя формируется в волнах между противоположными полюсами

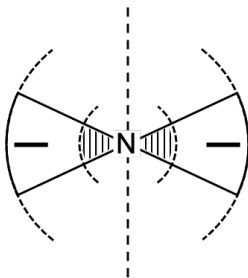


Рис. 28 Уровень искривления растет по мере разделения и умножения потенциалов

падать не будет. Таким образом, на отрицательном конце будет удерживаться тот же вес, но при условии увеличения его объема.

Прежде чем мы распространим приведенный пример на всю материю и пространство, нам необходимо скорректировать всеобщее заблуждение о том, что Земля является глобальным аналогом стержневого магнита. Если обратиться к магниту на рисунке 24, то может показаться, что гравитация Земли выражается только на ее полюсах. Однако на самом деле все наоборот, магнитный гравитационный принцип выражается в ее центре, а не на полюсах (рис. 26).

Земля образуется между магнитными зазорами ее волны по аналогии с тем, как образуются любые материальные вещи (рис. 27). Если расположить два стержневых магнита так, чтобы их отрицательный и положительный полюсы находились близко друг от друга, то точка неподвижности, которую мы называем центром притяжения, переместится в зону между этими полюсами. Если насыпать в этом месте железных опилок, то можно будет увидеть силовые линии, расположенные совершенно аналогично земным меридианам. В данной точке между полюсами гравитация закончит свое действие, и начнется излучение. Гвозди начнут притягиваться отовсюду к этой

точке совершенно аналогично притяжению к земле любого тяжелого предмета. А стрелки компаса будут следовать вихревым силовым линиям, простирающимся по направлению к этим полюсам.

Аналогия между поведением заряженной электрической батареи и стержневыми магнитами не будет полной, если мы не приведем ее к материи и пространству. На рисунке 28 два стержневых магнита были преобразованы в конусы. При этом верхний конец конуса, обладающий большей плотностью и меньшим объемом, располагается на положительном полюсе магнита. Отрицательный полюс характеризуется равным положительному полюсу потенциалом, но большим по сравнению с ним объемом.

Основным отличием между разным уровнем давления частей электрической батареи и состояниями материи и пространства состоит в том, что в батарее равенство потенциалов основано на равенстве объемов.

В космической батарее объемы материи и пространства кардинально *отличаются*. Возникающая в результате разницы объемов разница потенциалов заставляет плотное сжатое вещество с высоким потенциалом «тянуться» в сторону низкого потенциала, теряя в ходе этого процесса свою плотность и распыляясь в больший объем. Плотность и потенциал напрямую связаны друг с другом. Плотный магнитный стержень радиально тянется к земле, потому что оба они представляют собой плотные тела с высоким потенциалом. Если мы распылим этот магнит до разреженного газообразного состояния, то его потенциал также снизится и он также радиально начнет отталкиваться от земли в сторону неба.

Гравитация и радиация на самом деле представляют собой просто различные *состояния* давления одного и того же объекта. И оба они заложены в любой материальной сотворенной вещи. Любой материальный объект может распыляться и снижать свой потенциал, а может сжаться и повысить его. В постоянном поиске сбалансированного состояния все объекты то расширяются, то сужаются. В этом и есть

причина и основа любого движения в космосе, а также причина его двунаправленной природы.

Любой потенциал имеет свой антипод во Вселенной. Любой потенциал стремится к встрече со своей противоположностью, а величина оказываемого ему в этом сопротивления может быть измерена как вес.

Вселенная имеет радиальную структуру, согласно которой в космосе существуют материя и пространство. Причина такой радиальности кроется в непропорциональности объема и потенциала двух ее оппозитных состояний.

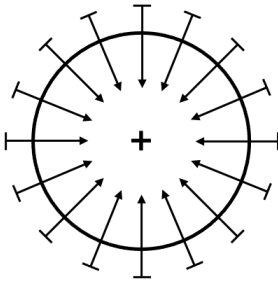


Рис. 29 Север

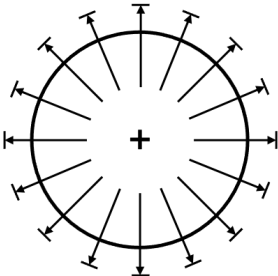


Рис. 30 Юг

Эта же непропорциональность является причиной возникновения глобальных пульсаций Вселенной, ее дыхания, выражающего само понятие жизни. Любая сотворенная вещь пульсирует и дышит совершенно аналогично действиям органической «жизни», за исключением того факта, что такие действия не являются самой жизнью, а лишь выражают ее своим движением.

Вселенная дуальна – существует неподвижная магнетическая реальность и динамическая электрическая иллюзия – двунаправленная радиальная Вселенная, исходящая из неподвижной под углом в девяносто градусов.

В динамической Вселенной существует два направления – вовне и внутрь, или радиально от статической точки магнетического Света и до неподвижных зеркальных плоскостей той же природы и обратно. Любое движение внутри этих

плоскостей – границ волнового поля – контролируется Творцом (рис. 29, 30).

«Скрыт Я за вещью каждой, и Мною центрировано всё. Но нет Меня в вещах тех, что слову Моему подчинены.»

[Божественная Илиада]

Радиальное направление вовнутрь называется направлением на Север (N). В этом направлении происходит сжатие световых волн и наращивание потенциала, уменьшение объема и повышение частоты. Обратное этому радиальное движение вовне называется направлением на Юг (S). В этом направлении происходит расширение световых волн, деление их потенциала, увеличение объема и уменьшение частоты (рис. 31).

Два направления статической Вселенной соответственно можно назвать направлениями на Восток (E) и Запад (W). Эти направления имеют статическую природу, потому что они сферические. Они следуют вдоль искривленных поверхностей неизменных эквипотенциальных давлений, таких как поверхность Земли или Солнца, орбиты планет или траектория полета облаков. Восток и Запад не противоположны друг другу. Каждый из этих полюсов пребывает в своей начальной точке, не изменяет своего положения и потенциала (рис. 32).

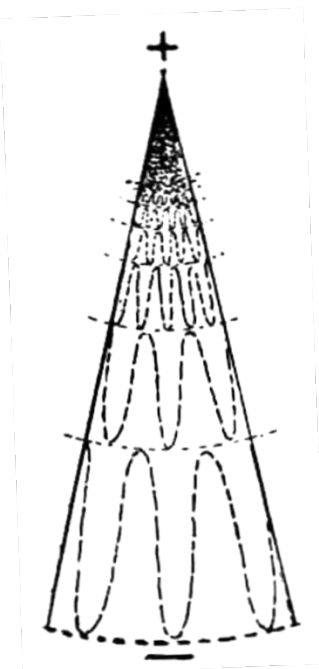


Рис. 31 Принципы деления и умножения

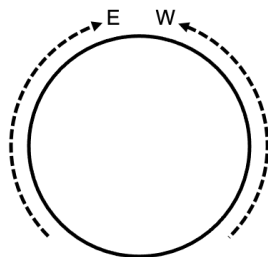


Рис. 32



Рис. 33

А Север и Юг – наоборот – диаметрально противоположны друг другу. Они постоянно изменяются. Двигаясь по спиральным траекториям, они постоянно сменяют друг друга, оставаясь при этом в противофазе. Каждый своим рождением уничтожает свою противоположность, а затем последовательно уничтожается при ее рождении (рис. 33).

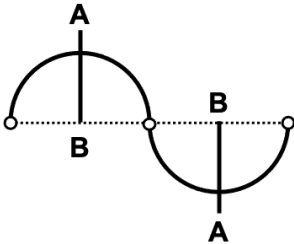


Рис. 34

Сферические плоскости Восток-Запад формируют оси световых волн, из которых, следуя гироскопическому принципу, радиально формируется подвижная волна динамической Вселенной. Ее амплитуда находится под углом в девяносто градусов. Следуя ей образуются октавные волны с различным уровнем давления, образующие в конечном итоге известные нам химические элементы.

Эти сферические плоскости также выполняют роль основания для раскачивания волнового маятника, искривляющего гравитацию таким образом, чтобы создавать условия для перекачки плотных материальных тел в разреженное газовое состояние с низким потенциалом, а также для обратного этому действию процессу сжатия световых волн в плотные тела (рис. 34).

Раскаленные белые звезды порождаются темным холодным окружающим пространством, а то в свою очередь порождается звездами.

ЭТА ИСКРИВЛЕННАЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ВСЕЛЕННАЯ

Все звезды формируются и раскаляются двумя черными реками изливающегося света, текущего центробежно от полюсов к центру. И наоборот, темнота космического пространства проистекает радиально двумя раскаленными речными потоками белого света, берущими свое начало на экваторах этих звезд (рис. 35).



Рис. 35 Свет исходит из тьмы, а тьма исходит из света

Таким образом мы получаем четыре потока – две противоположных пары, из которых формируются спиральные галактики. Два потока при этом относятся к действию гравитации, а два других – к действию излучения из плотных тел в вакуум (рис. 36, 37, 38).



Рис. 36

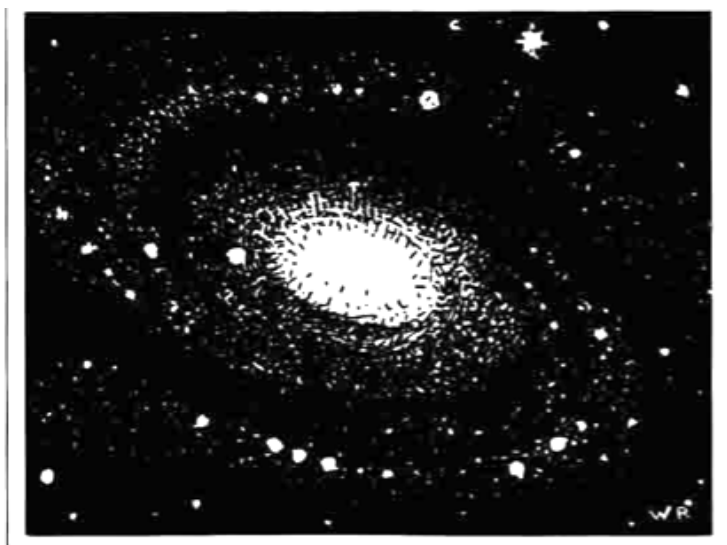


Рис. 37

Электрическая Вселенная искривлена, а любое движение в ней спиралевидно. В местах, где прекращается движение, искривление пропадает также. Расколы между ограничивающими волновыми полями кристаллов являются причиной возникновения такого разнообразия кристаллических форм. Движение не может проникнуть в данные расколы, поэтому в них нет ничего, кроме статики. Движение не передается, а повторяется в волновых полях, отражаясь от их границ.

Кривизна здесь образуется естественным способом в результате противостояния друг другу двух противоположных состояний и постоянного поиска способа выражения своей силы каждой из сторон, осуществляемого в условиях данного противостояния. *Движение и искривление являются прямым следствием противостояния противоположных состояний* (ноль на рис. 39).

Каждое волновое поле представляет собой обособленную проекционную машину, внутри которой происходит двойное проецирование искривленной картины движения всего космоса из центральной точки покоя на неподвижные стенки (А на рис. 39). Раскаленная световая сфера проецирует различные формы в общей картине в той мере, в какой сильна их тяга к проявлению (см. также рис. 38).

Эта искривленная вселенная состоит из набора линз и зеркал, отражающих, преломляющих, сжимающих и распыляющих единый свет



Рис. 38 Четыре реки света

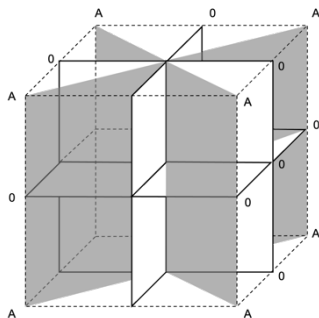


Рис. 39 0 - зеркальные поверхности неподвижного света, А - экраны для проецирования подвижного света

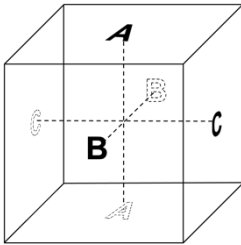


Рис. 40 Шесть ограничивающих волновое поле плоскостей



Рис. 41 Вселенная спроецированного движения

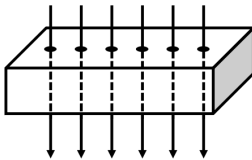


Рис. 42 При проецировании через поверхности нулевой кривизны лучи света параллельны друг другу

в бесконечное множество форм. Любое действие в любой точке пространства немедленно повторяется во всех других точках посредством бесчисленного множества отражающих плоскостей волновых полей и пространственных линз (рис. 40, 41).

Сжатые сферы, такие как Земля или Солнце, окружены световыми слоями равного давления. В этих же слоях перемещаются облака, во время своего путешествия по небу. Причина, по которой облака сферически движутся параллельно поверхности земли состоит в том, что слои, в которых они осуществляют свое движение, имеют сферическую форму вслед за аналогичной формой земли.

Сферические слои выполняют функцию линз, то умножая, то разделяя свет на радиальные потоки. Проходя через выпуклую линзу световой поток сужается в точку, а если через вогнутую – рассеивается в пространстве (рис. 42, 43).

Эффекты гравитации и излучения являются следствием данного процесса. Любой объект, падающий на землю, радиально летит к ее центральной точке, следуя за сужающимся световым потоком. Если два человека встанут рядом друг с другом перпендикулярно поверхности земли, то есть в равновесном радиальном положении относительно ее срединной точки, то их взаимное положение друг относительно друга не будет параллельным. Если для группы людей, стоящих на земле, нарисовать линию вдоль их позвоночника от ног до головы, то

мы обнаружим, что таким образом формируется конус, с широкой стороной, обернутой к небу, и с вершиной, направленной к центру земли. Другим примером является тот факт, что дождь падает из облаков на землю, формируя также коническую форму. Область, из которой он начинается в облаках, всегда больше области его соприкосновения с поверхностью земли (рис. 44, 45). При падении дождя его электрический потенциал растет, так как из-за действия линз объем дождевого потока уменьшается, а плотность растет. По той же самой причине, чем выше в горы поднимается человек, тем меньше его собственный вес. Верно и обратное, по мере спуска в глубокие впадины вес человека растет. При спуске сферические линзы уменьшают объем человека и увеличивают тем самым его потенциал, что выражается как рост веса во время спуска, и совершают обратную работу во время его подъема.

Искривление осей световых волн из-за сжатия или расширения между плоскостями нулевой кривизны является причиной всех давлений, всех видов шаблонов, а также всех характеристик материи, таких как плотность, прозрачность, температура фазового перехода, хрупкость, электропроводимость и бесчисленное множество других. Все эти характеристики и эффекты перестают существовать на идеально ровных

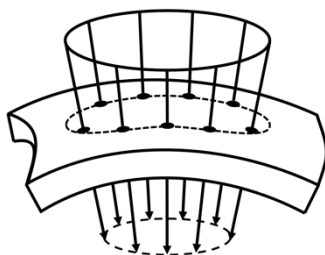


Рис. 43 При проецировании через сферические поверхности лучи света становятся радиальными



Рис. 44 В нашей радиальной Вселенной нет действительно параллельных линий. АА – статический экватор

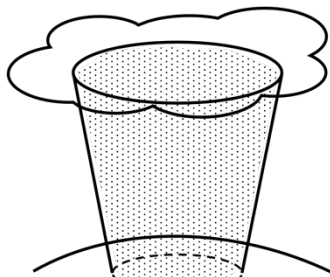
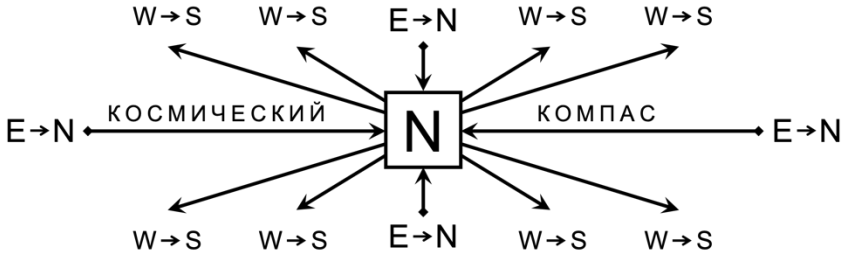


Рис. 45 При вертикальном падении дождь образует форму конуса

границах волновых полей или в точках покоя, вокруг которых происходит спиралевидное вращение.



СПИРАЛЬ В ПРИРОДЕ

Под воздействием давления волнового поля центростремительные спирали сжимают световые волны в плотные сферы. Обратные им центробежные спирали в противовес центростремительным раскручивают и распыляют сферы в кубах. Центробежные и центростремительные спирали представляют собой электрически разделенную на два противоположных пола материю. Их взаимодействие является причиной возникновения и уничтожения всех видов форм в материальной природе (рис. 46)⁵³.

⁵³ В книге Уолтера Рассела «Единство Вселенной» (The Universal One) данное изображение приведено на странице 99, названо «Строение атома» и снабжено следующим комментарием: «Движение начинается с бесконечно малого превышения электрического баланса, и такого же недобора баланса магнитного. Данный эффект создает видимость возникновения двух сил, разлетающихся друг от друга под углом 180° в поиске своего равновесного уровня давления. Электричество борется с магнитным сопротивлением. Возникшее соперничество между двумя силами формирует зоны положительной напряженности, которые в свою очередь увеличивают гравитационное воздействие, действующее в направлении к центрам возникших возмущений. По мере роста напряженности между центробежной и центростремительной силами, площадь спирального распространения, наоборот, уменьшается. Чтобы представить себе трехмерное изображение

ВСЕ ВОЗМОЖНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИСКРИВЛЕННЫ – ЛЮБОЕ ДВИЖЕНИЕ СПИРАЛЬНО

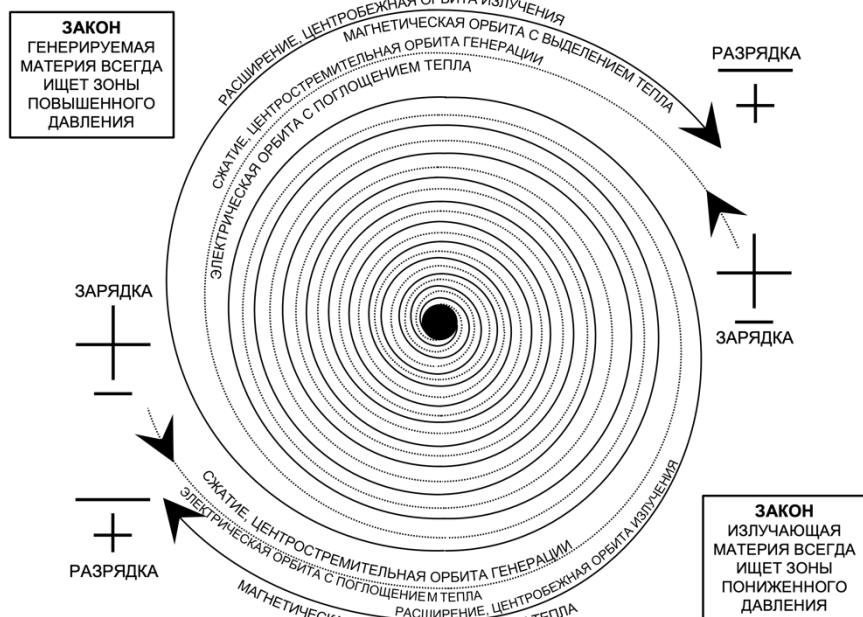


Рис. 46

Центростремительные спирали заряжены электрически положительно. Они сжимают свет в раскаленные сферы. Они мужской отцовский принцип, позволяющий формам сжиматься, подготавливая их к следующему циклу разворачивания и обретения видимых

данного распространения, следует представить себе изображенные здесь линии распространения, как намотанные на конус. Данный конус покажет вам строение атома водорода, $1+$. Если начать сжимать конус до уровня, когда линии снова станут плоскими, напоминая своей формой часовую пружину, то вы получите строение атома углерода, $4+$. Центральная ось конуса при этом будет осью спирального расширения. – Прим. пер.

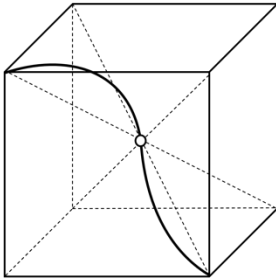


Рис. 47 Шесть внешних отражений гравитации

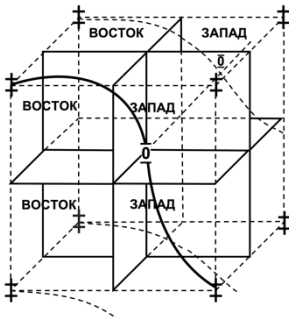


Рис. 48 Шесть внутренних отражений радиации



Рис. 49 Волновые спирали на их искривленной оси

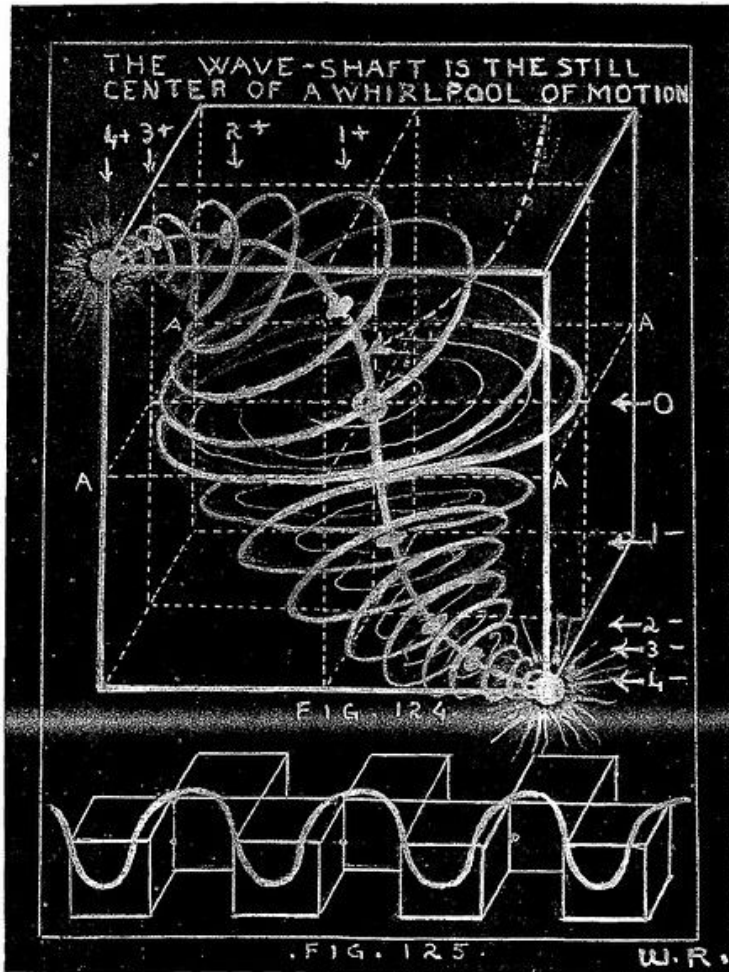
очертаний. Они начинают свою половину цикла от граней кубического волнового поля и заканчивают ее в центрах сфер. На рисунке 47 изображены шесть зеркальных граней куба, от которых гравитационный свет отражается в его центр.

Центробежные спирали электрически заряжены отрицательно. Они раскручивают свет из раскаленных сфер в черное окружающее пространство, параллельно охлаждая его.

Они женский материнский принцип, позволяющий формам развернуться из сфер и обрести видимые очертания.

Они начинают свою половину цикла в центральных точках покоя в сферах и заканчивают на зеркальных сторонах куба. На рисунке 48 изображены шесть зеркальных поверхностей куба, отражающих излучаемый из центра куба свет центробежно от экваторов.

На рисунке 49 изображен кубический участок пространства, в котором симулируется движение, посредством одновременного двойного проецирования спирального движения снаружи вовнутрь и изнутри наружу *сквозь друг друга* (см. также рис. 39). Так формируется иллюзия движения, изменений, последовательности событий и в конечном счете – времени.

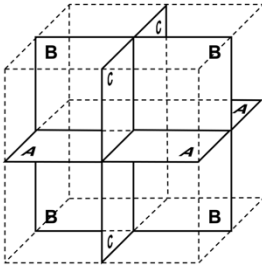


Ось вдоль которой распространяется волна, представляет собой центр вихревого движения⁵⁴

⁵⁴ Данное изображение взято из 45-й лекции «Домашнего курса обучения» Уолтера Рассела (The Home Study Course, 1952 г.) и не входит в книгу «Таинство Света». – Прим. пер.

ПЛОСКОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИЛЛЮЗИИ СУЩЕСТВОВАНИЯ ФОРМ

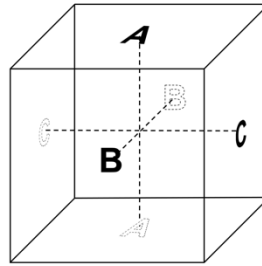
КУБЫ ДВИЖЕНИЯ



ВНУТРЕННИЕ ПОВЕРХНОСТИ

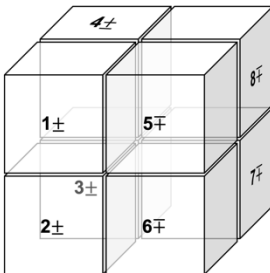
А. Южная инерционная плоскость
В. Первичная вертикальная плоскость
С. Вторичная вертикальная плоскость

Южная инерционная и вторичная вертикальная плоскости отделяют положительное от отрицательного. Первичная вертикальная плоскость отделяет положительное от положительного и отрицательное от отрицательного.



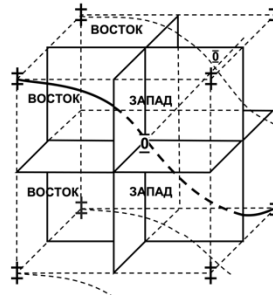
ДЕЛЕНИЕ ГРАНЕЙ

А-А СЕВЕРНЫЕ ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ ПЛОСКОСТИ
В-В ПЛОСКОСТИ ЭКЛИПТИКИ
С-С ВОСТОЧНАЯ И ЗАПАДНЫЕ ПРОТИВООП. ПЛОСКОСТИ
Восточная и западные противоположные плоскости представляют собой эклиптику волны.



ДЕЛЕНИЕ НА ОТСЕКИ

Четыре левых куба называются восточными кубами, четыре правых – западными.

ПОЛОЖЕНИЕ ВОЛНЫ
ОТНОСИТЕЛЬНО КУБОВ

Деление подвижных кубов, задающих границы волновых полей⁵⁵

⁵⁵ Данное изображение взято из книги Уолтера Рассела «Единство Вселенной» (The Universal One, 1926 г., стр. 155) и не входит в книгу «Таинство Света». Стоит

Сферы и сферические системы, как например углерод, формируются в местах, где встречаются центростремительные и центробежные спирали. Рождение материи в таких местах – это фиксация уровня потенциала этих мест. По этой причине материя плавает вдоль орбит равного потенциала (эквипотенциальных), занимая в них положение, соответствующее ее положению в ее волновом поле. Такое движение происходит одновременно для всех материальных объектов во Вселенной. Электрические системы порождаются электрическим током, образуясь в витках вокруг заряженного проводника (рис. 50). На рисунках 51, 52 и 53 место формирования электрических систем обозначено осью AA.

Спираль представляет собой незаконченную сферу наподобие тому, как кристаллические формы представляют собой незаконченные кубы. Спирали и кристаллы имеют свои индивидуальные характеристики только до момента их объединения в сферы и кубы.

Индивидуальность – это способ выражения в материальных телах идеи множества и разделения. В исходном едином состоянии индивидуальные характеристики, разделение и множественность отсутствуют.



Рис. 50 Плоскость AA - место рождения электрических систем



Рис. 51 Спиральные пары – составляющие электрической волны

обратить внимание, что положение волны в кубе в разных книгах Уолтера Рассела не совпадает. – *Прим. пер.*



Рис. 52 Формирование атомных систем

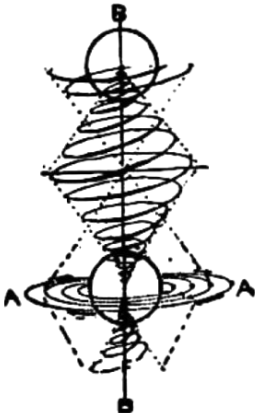


Рис. 53 АА - формирование атомных систем, ВВ - ось волны

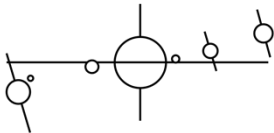


Рис. 54

Индивидуальность – это способ записи процессов, которые происходят с каждой сотворенной вещью в моменты ее сжатия и расширения. Это результат космического стремления к творческому выражению. Процесс записи начинается в момент начала цикла, и заканчивается в его конце, затем в следующем цикле происходит повторение данного процесса, приводящее к повторению всех свойств и характеристик материальных объектов. Любая идея о вещи выражается в данной вещи в промежутках между началом и окончанием ее цикла.

Двунаправленные разнополюые спирали являются совершенными инструментами выражения индивидуальности в постоянном процессе Творения. Своими изменениями они определяют изменяемость сформированных ими объектов. С помощью спиралей происходит проявление в мире божественного Воображения любой идеи, находящейся в вечно неподвижном мире божественного Знания, а также процесс сжатия идеи обратно в непроявленное состояние. Спирали – это электрические рабочие, переплетающие нити света в формы согласно шаблонам, записанным на предыдущем цикле Творения. По окончании этой работы на первой половине цикла эти же рабочие на второй половине обновляют записи своих форм в неподвижном Свете, находящемся в центре каждой спиральной пары на центральных осях спиральных конусов.

Обе спирали имеют одну общую ось, вокруг которой производится спиральное вращение всего сущего.

Любое движение представляет собой вращение и раскручивание вокруг неподвижных стержней, при этом каждый такое стержень – это двунаправленное отклонение от центральных точек, расположенных в центрах сфер.

Волна не только создает все подвижные эффекты, но и управляет ими. Мы можем сегодня регистрировать эти волны, но пока не догадываемся, что каждая волна является средством творческого выражения Господа и средством измерения величины стремления к этому выражению.

Линия волны – это мера энергии, взятой из статического экватора и затраченной на выражение механического процесса, как например видимая вибрация струн в арфе, или пульсация поршней в двигателе внутреннего сгорания, запись сердечного ритма в кардиограмме, или показания сейсмометра во время землетрясений (рис. 54, 55, 56, 57, 58).

Волновая ось – это линия, соединяющая все точки на поверхности взволнованного океана, в которой встречаются вода и небо. Вокруг этой линии образуются спиральные движения,



Рис. 55 АВ - ось вращения Земли и Луны

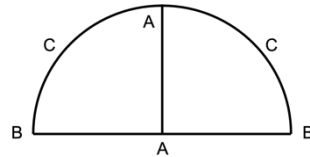


Рис. 56

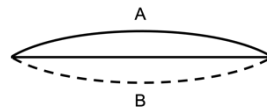


Рис. 57 А - мера потраченной энергии. В - повторение этого процесса

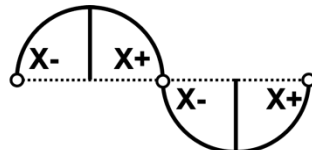


Рис. 58 А - кредит, В - равный ему дебит

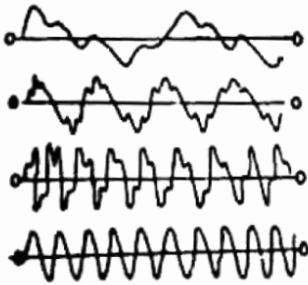
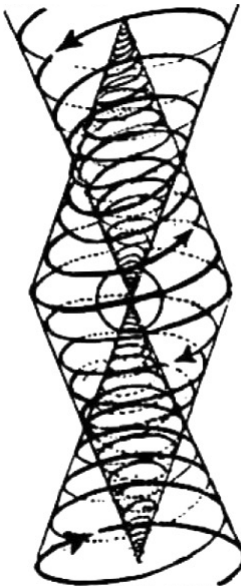


Рис. 59 Различные виды волновых осей, записывающих затраченную энергию

ПРОТИВ ЧАСОВОЙ



ПО ЧАСОВОЙ

Рис. 60 Направления спирального движения никогда не меняются

выражающие материальные формы согласно их предварительно записанным шаблонам.

Все спиральные формы обладают уникальным уровнем интенсивности выражения своей индивидуальности, выраженная в количестве различных характеристик, которыми эти формы можно выразить, а соответственно и описать (рис. 59).

Переключения между движением изнутри наружу и снаружи вовнутрь любой формы являются следствием последовательной смены природных процессов расширения и сжатия. Спиральные пары контролируют этот процесс, а сами контролируются неподвижным Светом, расположенным в их центральных осях. Оппозитные пары спиралей постепенно центробежно расширяются до границ волновых полей, где встречаются со своими антиподами на общих осях. Этой встречей заканчивается первая половина цикла. После этой встречи начинается вторая половина цикла, в которой спирали постепенно сжимаются, отражаясь друг от друга в результате такой встречи. Однако на протяжении всего этого пути в обеих половинах цикла спирали не меняют направления своего движения и не оборачиваются.

Спираль, закрученная по часовой стрелке, всегда будет закручиваться в этом направлении, вне зависимости от того, происходит ли сейчас ее центробежное расширение, или центростремительное сжатие относительно ее оси. Противоположная ей спираль всегда будет закручиваться против часовой стрелки и обе *они всегда проецируются сквозь друг друга* (рис. 60).

Природное расширение и сжатие, приводящее к аналогичной пульсации всех форм, также является причиной уплотнения материи на полюсах и ее дезинтеграции на экваторах. Материя уплотняется в сферы благодаря сжатию на гребне волны одной пары спиралей вокруг их общей оси, и распыляется благодаря другой паре спиралей, которая расширяется в моменты, когда амплитуда волны приближается к нулю.



Рис. 61 Кольцевая туманность в созвездии Лиры



Рис. 62 Туманность в созвездии Совы

Та пара спиралей, что сжимает световые волны в сферы, продолжает это делать до тех пор, пока в сферах не образуются отверстия. По мере роста отверстий вокруг этих сфер начинают образовываться кольца, раскручиваемые центробежной силой, возникшей и нарастающей в результате расширения другой пары спиралей.

Образование колец вокруг сфер символизирует начало процесса их уничтожения на второй части цикла. Кольца постепенно уплотняются, и затем из них образуются новые сферы. Кольца в созвездии Лиры (рис. 61) – это наглядный пример процесса дезинтеграции. Кольца демонстрируют нам начало процесса дезинтеграции центральной звезды этой галактики, происходящего на «смертельной» стадии цикла. После этой фазы наступит «жизненная» стадия цикла, в которой из этих

колец образуется новая звезда. Новое «тело» начнет образовываться из старого сразу после того, как старое будет распылено в космосе.

Космос изобилует новыми формами, образовавшимися при распылении старых. Например, созвездие Совы демонстрирует нам этот эффект одновременным наличием двух колец и двух звезд, порождаемых этими кольцами (рис. 62).

Из колец Сатурна формируются его спутники, чтобы затем сформировать новые кольца, а за ними новые спутники. Наша Луна образовалась в свое время из такого же кольца, сформированного Землей вокруг себя. Она продолжает влиять на земные океаны, волнуя их своим движением, и продолжает ускоряться в своем вращении, как делают это все другие подобные тела (рис. 63).



Рис. 63

Мы видим, как на поверхности Юпитера образуются пояса, которые затем сформируют более плотные кольца вокруг планеты, а те в свою очередь сформируют его новые спутники. Затем эти спутники превратятся в кометы, которые со временем упадут на Солнце. Эта участь уготована всей солнечной системе.

На рисунке 64 изображен процесс раскручивания, в течение которого спутники оторвутся от опеки своей материнской планеты, сойдут с ее орбиты, а затем выйдут на солнечную орбиту.



Рис. 64

Процесс распыления звезд и окружающих их планет сопровождается сплющиванием их полюсов. Сферы возникают при растяжении и гаснут при сплющивании. При повышении скорости вращения происходит сплющивание. Внутренние планеты солнечной системы вращаются очень медленно вокруг своих осей, потому что находятся слишком близко к оси вращения своей материнской звезды. Однако скорость их вращения вокруг звездной оси, то есть скорость движения по орбите, значительно выше, чем у дальних планет (рис. 65).

Меркурий, наша Луна и марсианский спутник Фобос расположены слишком близко к оси вращения материнской планеты, и это заставляет их вращаться вокруг своих осей очень быстро. В итоге получается, что они всегда повернуты к своему материнскому объекту одной стороной. Внешние же планеты солнечной системы настолько отделились от материнской звезды, что их года стали существенно длиннее, а дни наоборот – сократились.⁵⁶ В итоге получается, что к материнскому объекту они постоянно поворачиваются разными сторонами.

ПРИРОДНЫЙ МЕТОД ЗАПИСИ ЭНЕРГИИ В МАССЕ



Рис. 38 Сжимаясь на полюсах расширяется на экваторе

⁵⁶ Один год на Нептуне, то есть время его полного обращения вокруг Солнца, длится 60 182 земных дня. При этом вокруг своей оси Нептун поворачивается за время примерно равное 16 земным часам. На Меркурии один год длится примерно 88 земных дня. При этом один полный оборот вокруг своей оси Меркурий совершает примерно за 175 земных дня. Таким образом, день на Меркурии длится дольше года. – Прим. пер.

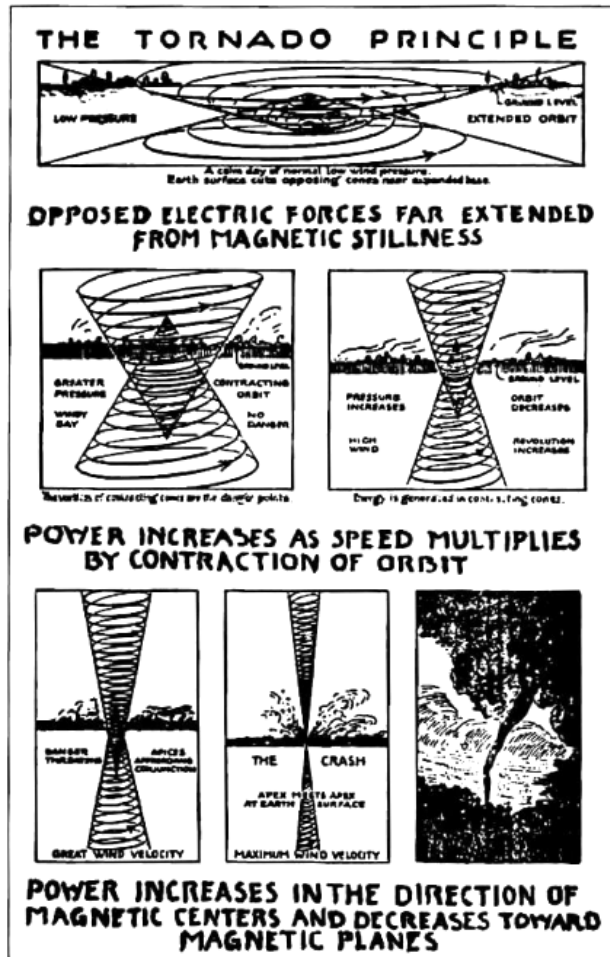
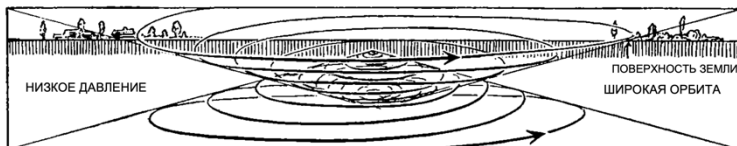


Рис. 66 Сила ветра растет в направлении магнитных центров (вершин конусов) и падает в направлении магнитных плоскостей (основания конусов)⁵⁷

⁵⁷ В книге качество данного рисунка очень низкое, что не позволяет восстановить и перевести все надписи в нем. Поэтому далее представлен перевод схожего рисунка Уолтера Рассела из книги «Домашний курс обучения» (Home Study Course). – Прим. пер.

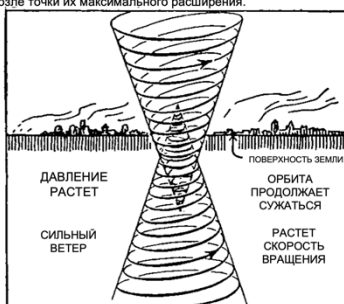
ПРИНЦИП ТОРНАДО



В спокойный день мы наблюдаем низкое давление и скорость ветра.
Поверхность земли прерывает опозитные конусы возле точки их максимального расширения.



Вихри сжимающихся конусов представляют собой зоны возникновения опасности.



По мере сжатия конусов генерируется все больше энергии



Вершины сужающихся конусов движутся навстречу друг другу. Центр тяжести сужается в точку на вершине конуса.

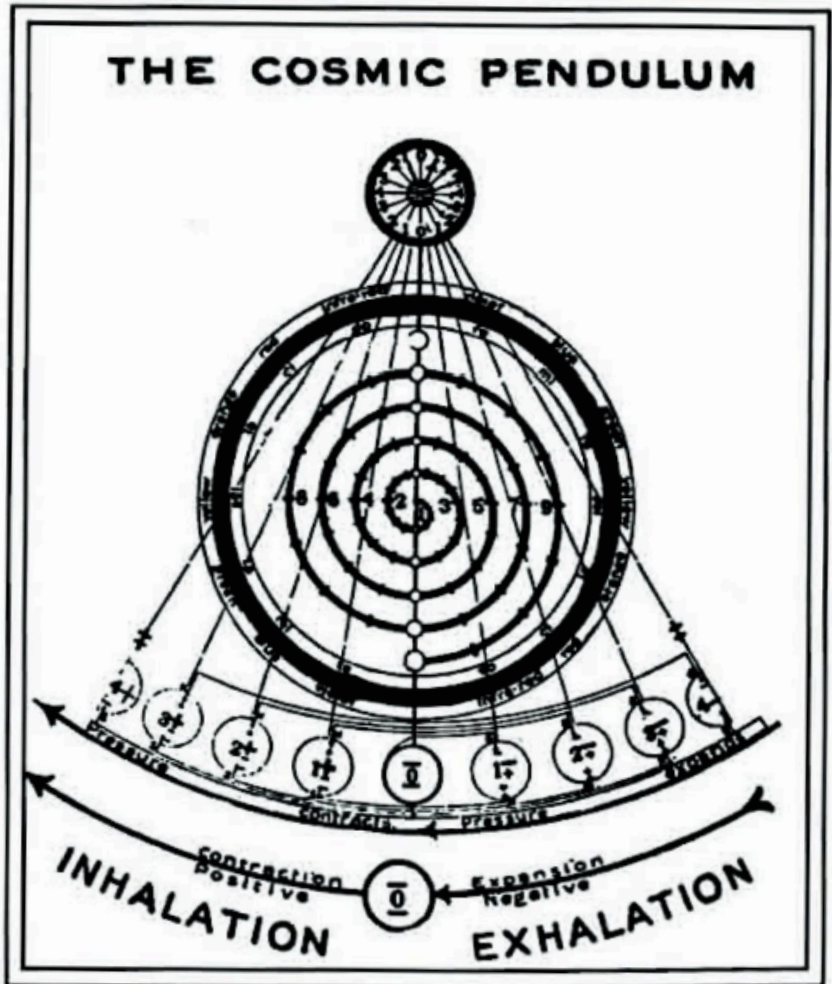


Вытекавшая ранее из широкой части конуса энергия начинает концентрироваться в его вершине.



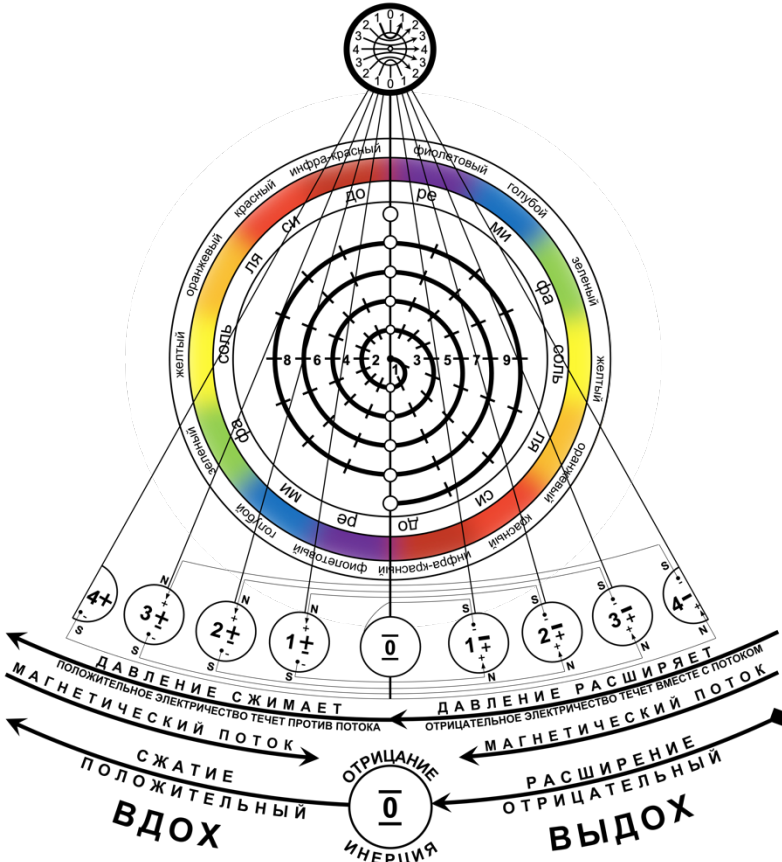
Репродукция фотографии торнадо.
Сила и скорость ветра падают пропорционально движению от вершины к основанию конуса, но из-за низкого магнитного потенциала основания уменьшение скорости ветра будет небольшим.

ОПАСНАЯ ТОЧКА В ВОРОНКЕ - ЭТО ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ, РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ВЕРШИНЕ КОНУСА. ЭТОТ ЦЕНТР ПРИТЯГИВАЕТ ТЯЖЕЛЫЕ ПРЕДМЕТЫ НАПОДОБИЕ ЖЕЛЕЗНОГО МАГНИТА, ПРИТЯГИВАЮЩЕГО ГВОЗДИ

Рис. 67⁵⁸

⁵⁸ Так как данный рисунок доступен только в плохом качестве, то ниже представлена восстановленная версия рисунка, созданная на основе схожего рисунка из книги Уолтера Рассела «Единство Вселенной» (The Universal One). Однако в указанной книге приведена 10-тиоктавная схема, а восстановленный

КОСМИЧЕСКИЙ МАЯТНИК



Циклоны, водяные и воздушные смерчи возникают на поверхности нашей планеты в тот момент, когда спирали начинают сжиматься вокруг своей центральной оси. Чем ближе витки спиралей к оси, тем

рисунок соответствует оригинальной 9-тиоктавной схеме, приведенной Уолтером Расселом на рисунке 67 в книге «Таинство Света». – Прим. пер.

быстрее идет движение. Когда спирали настолько широки в своем основании, что с земли почти не ощущается их последующее сужение, наступает период спокойствия и тишины. Когда же спирали закручиваются в тугие карандаши и стремительно вращаются вокруг своих осей, расположенных под углом в 90 градусов относительно поверхности земли, они могут нанести серьезный ущерб (рис. 66).

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ОКТАВА

Сердечный пульс Вселенной начинает свою работу с точки покоя, расположенной в нуле, из нее следует спиральное движение вовне, и обратное ему спиральное сжатие обратно в ноль. Весь этот путь разделен на четыре пары противоположностей, в каждой из которых одна часть – это действие, вторая – равное ему по величине противодействие. Эти четыре пары электрических переплетений вместе формируют единую спиральную октавную волну. Посредством данной волны динамическая Вселенная ОСЯЗАНИЯ возникает из статической причинной Вселенной ЗНАНИЯ (рис. 67).

Любое движение в космосе формируется с помощью такой октавной волны, а сама она порождается из космической волны, согласно формуле, приведенной на рисунке 68.

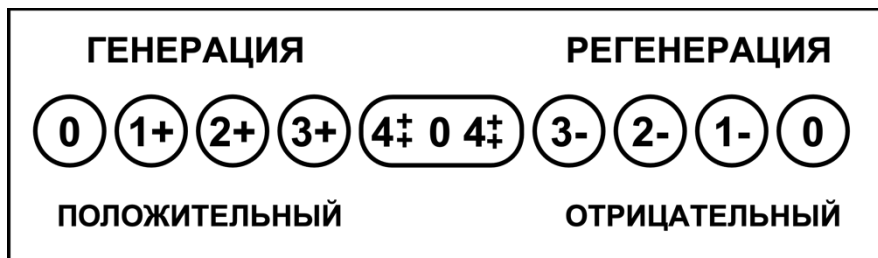


Рис. 68 Двухнаправленное движение от нуля – через ноль – к нулю

Движение от нуля к четырем является центростремительным, то есть направленным к центральной оси спирали. В ходе данного движения растет потенциал, плотность объектов, действие гравитации, а также температура до тех пор, пока не будет достигнут ровный белый

свет раскаленного состояния. Движение от четырех к нулю является центробежным, то есть направленным к основанию спирали. В ходе данного движения уровень давления падает, происходит распыление и снижается плотность, происходит излучение и охлаждение до ровного черного цвета пустого пространства. Каждое из указанных типов движения представляет собой половину цикла, а вместе они – один полный цикл.

Причина, по которой мы считаем движение от нуля до четырех, а не от нуля к восьми, кроется в том, что каждый вид движения форсируется определенным давлением, которое отличается не только своей величиной в каждой из четырех точек электрического взаимодействия, но и направлением. В начале движения оно набирает свою силу, а во второй половине движения – негативной – оно расходуется.

Химические элементы, составляющие материю, порождаются в спиральных оппозиционных парах как музыкальные тона в октавах.

Все колебательное движение выражается в восьми тонах – 4-х оппозиционных парах. Средняя пара воспринимается как единое целое, поэтому октава обычно выражается в семи тонах. Октава представляет собой упорядоченную серию гармонических тонов. Каждый тон в свою очередь – это умноженное или разделенное давление света, ритмически распределенное с математической точностью по каждой октавной волне. Любой закон, применимый к одному эффекту движения, применим ко всем эффектам, будь то звуковая волна, электрический ток, цветовой спектр или октавные элементы материи.

Ни одно состояние движения не характеризуется ни постоянством, ни продолжительностью. Все постоянно находится в процессе трансформации, изменения собственного положения в волнах, а соответственно понижения или повышения частоты своих вибраций.

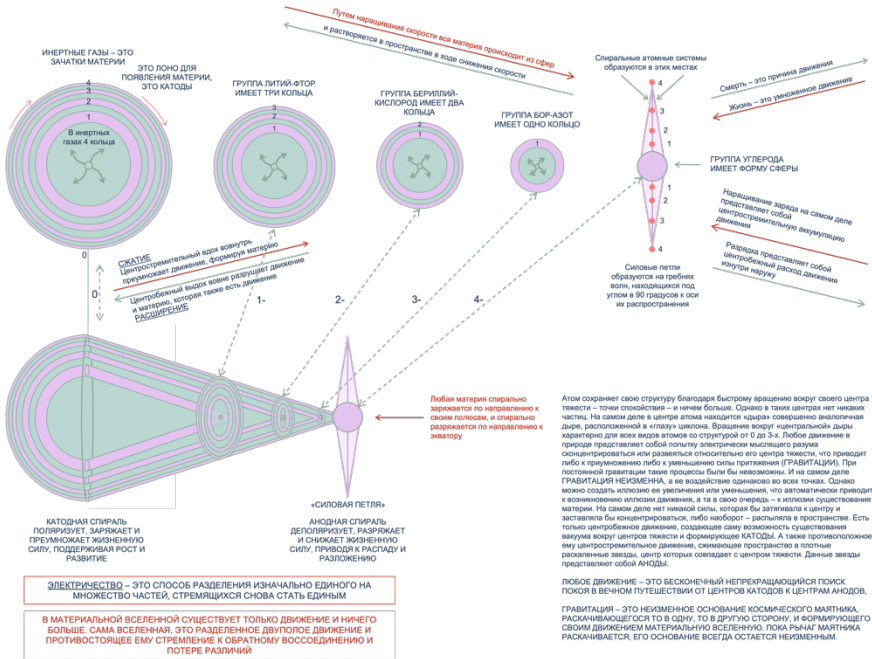
Основным тоном и основой для всех октав является нота спокойствия, из которой вытекают как ручьи все октавы, в попытке выражения той идеи, что была заложена в магнетическом спокойствии этого тона. Такие волновые характеристики октавных тонов, как

частота и громкость (амплитуда), в октавах могут быть математически вычислены исходя из первоначальных характеристик основного тона. Вне зависимости звучит он в этот момент или нет, основной тон всегда находится в сознании. Он балансирует всю октавную волну. Все возникающие в ней тона представляют собой мнимый выход из изначально равновесного основного тона. Любой такой тон постоянно стремится к возвращению в изначально спокойное состояние своего основного тона. Ни одно движение никогда не сможет преодолеть свой основной тон, из которого оно возникло, оно не может быть электрически отделено от своего тона в материи или сознательно в Разуме.

Вне зависимости от того, какой музыкальный инструмент воспроизводит эти тона, они всегда упорядоченно выложены и управляемы двумя спиралями, одна из которых открывает, а другая закрывает звук. Любое колебание, будь то человеческий голос, дрожание скрипичной струны, пульсации углеродного поля или переливы цветов в спектре, управляется и модулируется электричеством, существование которого в свою очередь обусловлено и подчинено магнетической силе неслышимого и невидимого основного тона, лежащего в основе всех типов движения. Любая попытка выражения основного тона в какой-либо октаве мгновенно балансируется обратным ей тоном, оппозитивной тягой. Причем энергия, затрачиваемая на движение, и энергия, затрачиваемая на реакцию на этой движение, обе заимствуются из основного тона, как энергия маятника из его основания.

Этот простой закон природы должен постоянно удерживаться в уме с тем, чтобы сквозь него открывать механику колебательного движения космической пульсации, лежащей в основе всех октавных волн, составляющих химические элементы материальной природы. Тогда мы сможем с высокой точностью предсказывать состав и поведение химических элементов и их соединений.

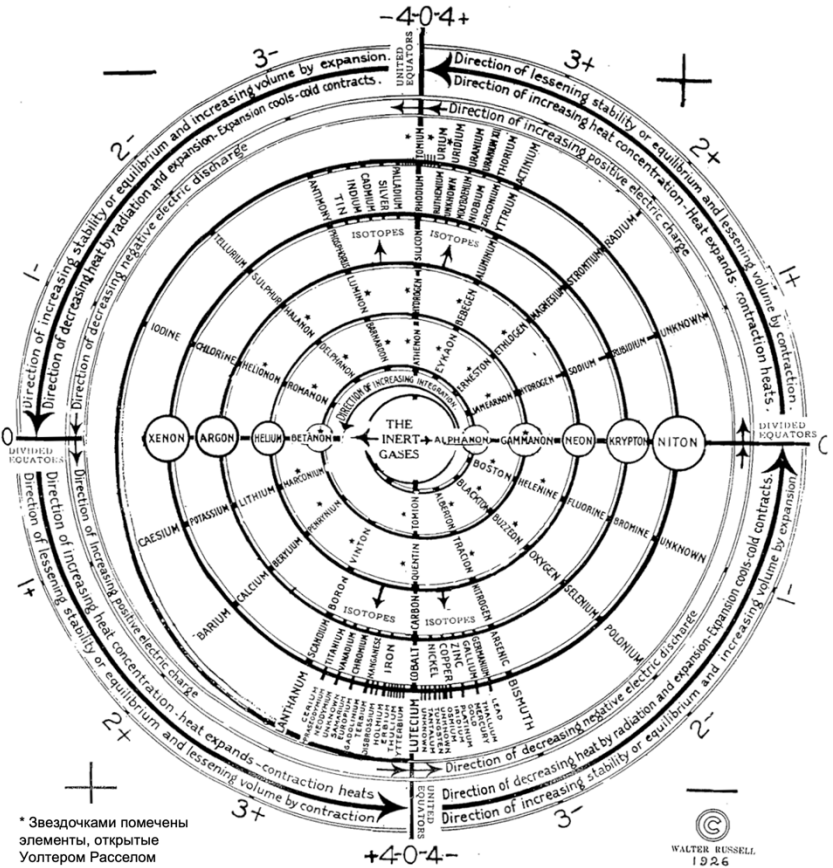
СТРУКТУРА МАТЕРИИ И СУТЬ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА, «ФОРМИРУЮЩЕГО» ЕЕ
ВСЯ МАТЕРИЯ ОБРАЗУЕТСЯ В ЧЕТЫРЕХ КАТОДНЫХ КОЛЬЦАХ И ИСЧЕЗАЕТ В ПЛОТНЫХ АНОДНЫХ СФЕРАХ, ЦЕНТРОСТРЕМИТЕЛЬНО СЖИМАЯСЬ В НИХ



Электрический процесс образования материи. © 1955, Уолтер Рассел⁵⁹

⁵⁹ Данное изображение Уолтера Рассела не входит в книгу «Таинство Света». – Прим. пер.

Периодичность является базовой характеристикой всех природных феноменов



Девять октав химических элементов выражают принцип поляризации, характеризующий движение вокруг двух экваторов, происходящих из одной неподвижной точки – основания маятника. Оба экватора образуются в соответствии с гироскопическим принципом, действие которого центростремительно усиливается в четырех concentрических зонах, расположенных в амплитудной плоскости, находящейся под углом в 90 градусов к нулевой плоскости инертных газов. Действие принципа ослабевает и вызванные им образования растворяются и теряют поляризацию по мере обратного приближения к плоскости инертных газов. Затем процесс повторяется: происходит отталкивание от плоскости инертных газов с образованием элементов, потом возвращение обратно к ней и так до бесконечности. Все материальные тела периодически появляются, исчезают, затем снова появляются, пульсируя в вечном цикле.

Рис. 69 Одна из двух законченных периодических таблиц химических элементов Менделеева, которые Уолтер Рассел дал научному миру в 1926 г.

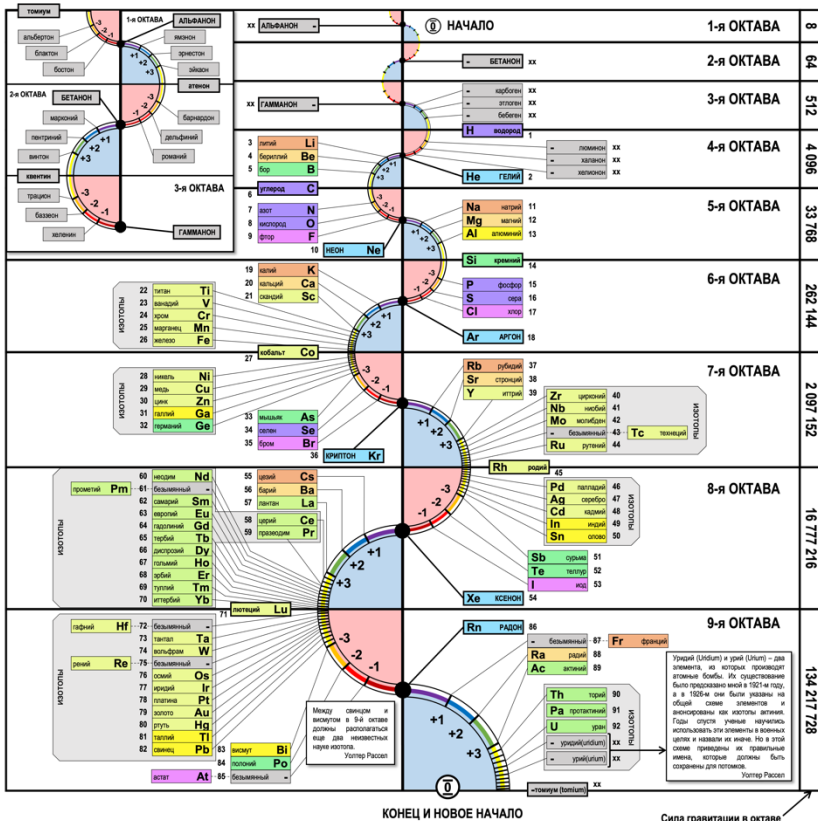


Рис. 70. Вторая из двух законченных периодических таблиц химических элементов, которые Уолтер Рассел дал научному миру в 1926 г.⁶⁰⁶¹

⁶⁰ Ряд химических элементов, предсказанных Уолтером Расселом в его девяти-октавной схеме и помеченных как неизвестные в 1926-м году, были открыты

ранее, но сам Уолтер Рассел об этом не знал. Эти элементы и даты их открытия следующие: гафний (1923) – внутри третьей точки в восьмой октаве, тринадцатая изотопная позиция на голубой стороне спектра; рений (1925) – внутри третьей точки восьмой октавы, десятая изотопная позиция на голубой стороне спектра.

Протактиний был открыт в 1917-м году и Уолтер Рассел в своей схеме 1926-го года назвал его Уран XII. Этот элемент расположен в девятой октаве, внутри третьей точки, вторая изотопная позиция на красной стороне спектра.

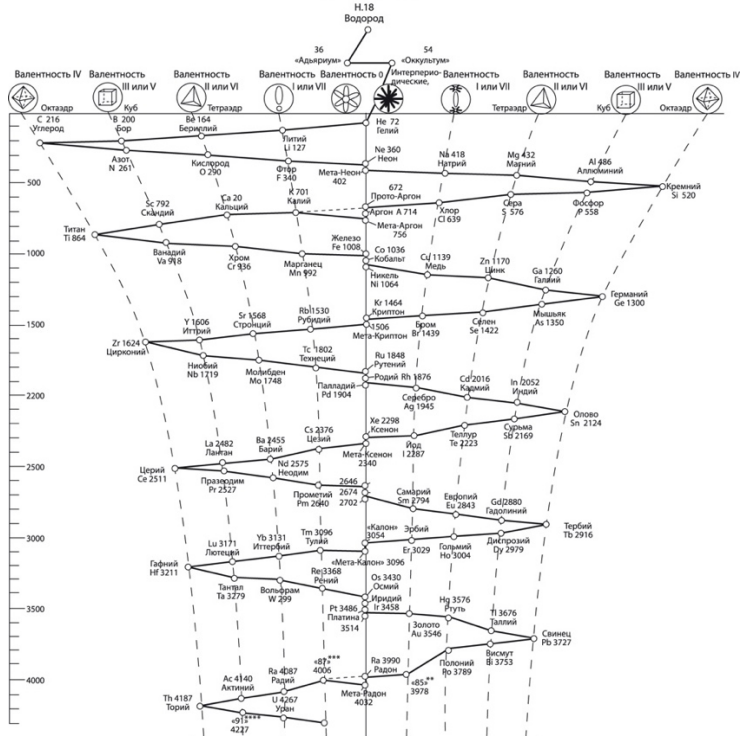
Также ряд элементов, предсказанный Уолтером Расселом, был открыт в период с 1926-го года, когда была впервые опубликована рассматриваемая схема, и 1947-м годом выпуска книги «Таинство Света». Однако о некоторых из них Уолтер Рассел не знал и в 1947-м году: технеций (1937) – седьмая октава, внутри третьей точки, четвертая изотопная позиция на красной стороне спектра, франций (1939), девятая октава, первая точка на красной стороне спектра; астат (1940) – восьмая октава, первая точка на голубой стороне спектра.

Следует отметить, что каждая октава начинается с основного тона – инертного газа, и заканчивается в другом инертном газе, с амплитудным химическим элементом, расположенным в ее центре. Например, гамманон – это основной тон для водородной октавы, то есть октавы, в амплитудной точке которой расположен водород. Таким образом, октава начинается с гамманона, затем движется через карбоген и хелионон к гелию, из которого начинается следующая октава – углеродная. Октавы обозначаются вертикальными скобками по бокам названий их элементов, а их амплитудные элементы дополнительно подчеркнуты горизонтальными линиями, прочерченными через их положение в волнах. – *Прим. ред.*

⁶¹ Рисунок дан в адаптированной к таблице Менделеева версии согласно данным IUPAC (Международный союз теоретической и прикладной химии) на 2018-й год. Вся исходная структура Уолтера Рассела сохранена, включая указания на изотопы, но к названиям химических элементов добавлены их типы, атомные номера и символы. Тем элементам, что были указаны Уолтером Расселом как неизвестные, сопоставлены известные на 2021-й год. Следует отметить, что в книге Уолтера Рассела «Единство Вселенной» (The Universal One) на странице 42 приведена схожая схема, но в ней указаны 10 октав, а не 9, как в данном издании. Десятиоктавная система больше соответствует современным научным представлениям в области химии, так как включает в себя известные современной науке элементы с атомными весами более 95. Томиуму предположительно соответствует химический элемент Америций с атомным весом 95. Также в правой части таблицы указана сила гравитации в каждой из октав, приведенная Уолтером Расселом на другом рисунке. В каждой новой октаве сила гравитации равна силе предыдущей октавы, помноженной на 8. При этом начиная с 6-й октавы и до 9-й в рисунках Уолтера Рассела цифры начинают

отличаться от этого закона без объяснения причины. Возможно, что это была ошибка в расчетах, поэтому на данном рисунке приведены цифры, соответствующие указанному закону во всех октавах. Также Уолтер Рассел указывал, что чем выше гравитация, тем ниже скорость волны. В первой октаве скорость волны равна скорости света - 299 792 458 м в сек. Цвета самих октавных волн добавлены исходя из других рисунков Уолтера Рассела. – *Прим. пер.*

ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЗАКОН (по Круксу*)



Число рядом с каждым элементом соответствует количеству «Ануд» (пределных физических атомов, из которых состоит материя), образующих данный элемент. Изотопы не приведены. Элементы, которые еще не открыты химиками: 36, 54, 2646, 2674, 3054 – 3096.

* Эта диаграмма создана Круксом в 1887 г. — Прим. ред.

** Астат At, радиоактивный химический элемент, впервые искусственно получен в 1940 г. — Прим. ред.

*** Франций Fr, был открыт (по его радиоактивности) в 1939 г. — Прим. ред.

**** Протактиний Pa, открыт в 1918 г. в урановой смолке. — Прим. ред.

Периодическая система элементов Уильяма Крукса из книги «Оккультная химия», 1908 г., перепечатанная в книге Ч. Джинараджадаса «Основные положения теософии», 1922 г.⁶²

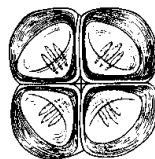
⁶² Данная схема сэра британского ученого-химика Уильяма Крукса (1832-1919), президента Лондонского Королевского общества (1913-1915) не входит в книгу Уолтера Рассела «Таинство Света» и размещена здесь ввиду большого числа

МАТЕРИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Неизменной характеристикой природы является способ выражения любой идеи в девяти взаимосвязанных циклах, переплетенных в один. Рассуждая о человеке, мы обычно говорим, что первую половину жизни человек находится в стадии роста, последовательно переходя от младенца к ребенку, затем к молодому человеку. За генеративной стадией роста следует дегенеративная стадия, вторая половина жизненного цикла, в течение которой человек отдает обратно все то, что он накопил в первой. Вторая половина человека заканчивается

совпадений с приведенной на рисунке 70 схемой Уолтера Рассела. Оба автора друг на друга никогда не ссылались, но расположение химических элементов на спиралевидной кривой и сама форма представления периодической системы химических элементов в виде кривой совпадает на двух схемах с большой точностью. Впервые данная схема была опубликована Уильямом Круксом в 1886-м году, а приведенная здесь редакция схемы была опубликована в книге Чарлза Уэбстера Ледбитера, Анни Бэзант и Ч. Джинараджадаса «Оккультная химия» в 1908-м году, а затем в книге Ч. Джинараджадаса «Основные положения теософии», 1922 г. Основным дополнением данной схемы по сравнению с рисунком Уолтера Рассела является указание на строение химических элементов, не имеющее ничего общего с принятой сегодня в молекулярной химии.

Более подробно об указанном здесь строении химических элементов можно ознакомиться в «Оккультной химии», здесь скажем лишь, что согласно схеме Крукса углерод имеет форму октаэдра, что на первый взгляд не совпадает с кубической формой углерода, указанной Уолтером Расселом. Но формы элементов авторами «Оккультной химии» задавались согласно количеству наблюдаемых воронок, а не «внешним границам» молекул. Поэтому углерод (см. картинку) с его 8-ю воронками вполне можно называть не октаэдром, а кубом, что не противоречит Уолтеру Расселу.



**Строение
молекулы
углерода согласно
«Оккультной
химии»**

Такое совпадение схем является предметом отдельного исследования, выходящего далеко за рамки перевода книги, однако сам факт того, что два исследователя независимым путем пришли к одним и тем же схожим результатам, говорит в поддержку концепции Уолтера Рассела. – *Прим. пер.*

смертью, целью которой является обеспечение возможности запуска следующего цикла, который также будет иметь две половины: генеративную и дегенеративную (рис. 71).

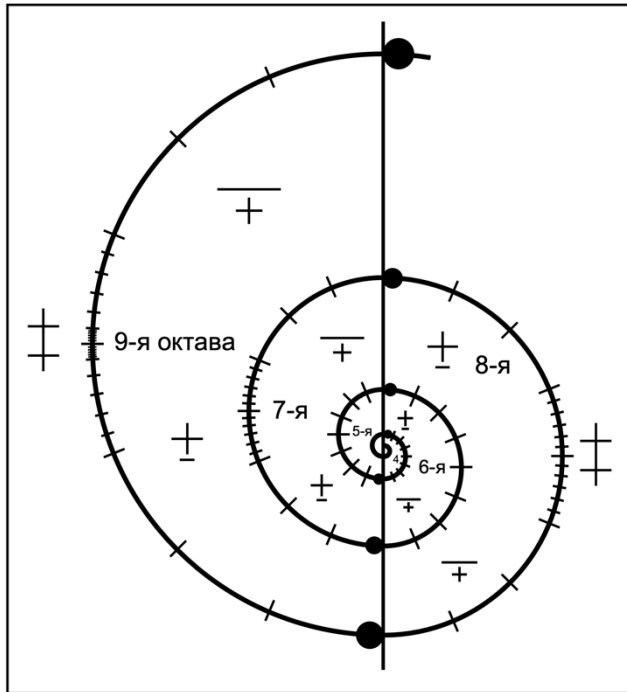


Рис. 71 Универсальный девяти-октавный цикл

Описанный природный процесс материального выражения идеи о человеке состоит из девяти меньших циклов, описывающих жизнь и смерть химических элементов. Среди всех химических элементов единственным действительным элементом является углерод. Все остальные девять октав химических элементов не более чем стадии расширения и сжатия углерода⁶³. Первые четыре с половиной октавы

⁶³ Утверждение об основной роли углерода в системе химических элементов мы неожиданно находим в упоминавшейся ранее доктрине Санатана Дхармы, согласно которой все материальные объекты состоят из пяти видов элементов

представляют собой период созревания углерода в его известное нам состояние, ведомый сжимающей силой гравитации. Это самый сложный этап формирования, элементы которого имеют самые высокие температуры плавления⁶⁴. Вторые четыре с половиной октавы представляют собой период старения углерода и заканчиваются его полным растворением в результате преобладающего воздействия радиации, распыляющей плотные объекты в пространство (рис. 70).

Генерация начинается в точке рождения углерода в первой октаве, где скорость направленного вовнутрь взрыва равна скорости света и составляет 186 400 миль в секунду. Генерация заканчивается в точке, в которой силы генеративного и радиоактивного взрывов сравниваются. Указанная скорость является пределом распространения, с которой движение может воспроизводить себя искривленной системе волновых

(«панча-маха-бхута» на санскр.): земля, вода, огонь, воздух и эфир («акаш» на санскр.). Данные пять видов элементов на самом деле представляют собой пять состояний материи соответственно: твердое, жидкое, плазменное, газообразное, вакуум. У каждого элемента есть свой символ и цвет. Данные цвета и символы несколько различаются в литературе, но наиболее часто в качестве символа элемента земли или твердого состояния материи используют желтый квадрат (см. Свами Сатьянанда Сарасвати. Тантрические практики преобразования (Таттва шуддхи садхана), М. – Алока, 2001), что представляет собой двумерную проекцию куба, что в свою очередь совпадает с утверждениями Уолтера Рассела о форме углерода, как о форме идеального куба. В «Оккультной химии», как мы уже заметили ранее, углерод также представлен в виде элемента кубической формы. Кроме того, в своих цветных изображениях Уолтер Рассел всегда изображал углерод именно желтым цветом. Такой ряд совпадений у различных авторов не может быть случайным. Либо авторы знали о работах друг друга, но открыто не ссылались, либо они делали одни и те же открытия независимо друг от друга, что также может являться косвенным подтверждением правоты утверждения Уолтера Рассела об основополагающей роли углерода в материальной Вселенной. – *Прим. пер.*

⁶⁴ Температура плавления углерода составляет примерно +3547 °С. А самым тугоплавким материалом сегодня считается карбид гафния – $\text{HfC}_{0,98}$ – 3959 ±84 °С. Алмазы также обладают самой высокой известной теплопроводностью. – *Прим. пер.*

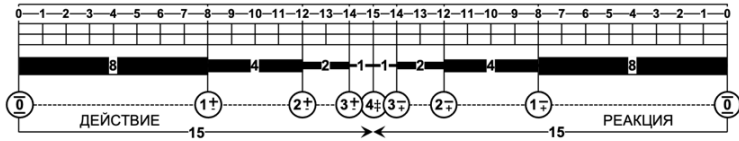
полей до тех пор, пока не дойдет до нулевой точки, в которой растворятся и движение и искривление.

Углерод полностью реализует план Творения, выражая стремление Творца к материализации всего одного вида форм: кубов и сфер. Только углерод способен кристаллизоваться в сочетание идеальных куба и сферы. Все остальные химические элементы, кристаллизуемые в кубы – это октавные расширения углерода. Все эти расширения занимают положение 4-0-4 на амплитуде волны.

В углероде сохранена память всей предыдущей линейки элементов, наподобие аналогичной функции человеческого тела, запоминающего все предыдущие стадии роста. Водород представляет собой на одну октаву более молодой прототип углерода. Его положение относительно гребня волны совершенно аналогично углероду (4-0-4), но на октаву раньше. В самом водороде сохранена целая октава элементарных тонов. Некоторые из них уже были открыты наукой и неверно названы изотопами водорода. На самом деле изотопы – это полутона, наподобие нот, что музыкант может воспроизвести на скрипке между целыми тонами.

В этот момент в истории жизни углерода происходит удивительная вещь. Температура плавления водорода составляет 259 °C ниже нуля, и в его октаве естественный процесс скручивания спирали на середине пути, где генерация и радиация становятся равны друг другу, действует как хлыст. В результате действия этого хлыста в следующей октаве происходит сжатие в такую плотную пружину, что температура плавления подскакивает сразу до почти 3 600 °C выше нуля.

Однако природа мгновенно балансирует данный скачок тем, что мы воспринимаем как азот, следующий элемент в таблице с температурой плавления минус 210 °C. В оставшейся части октавы углерод уже не выходит из газообразного состояния.



ЗАКОН

Соотношение
расстояний

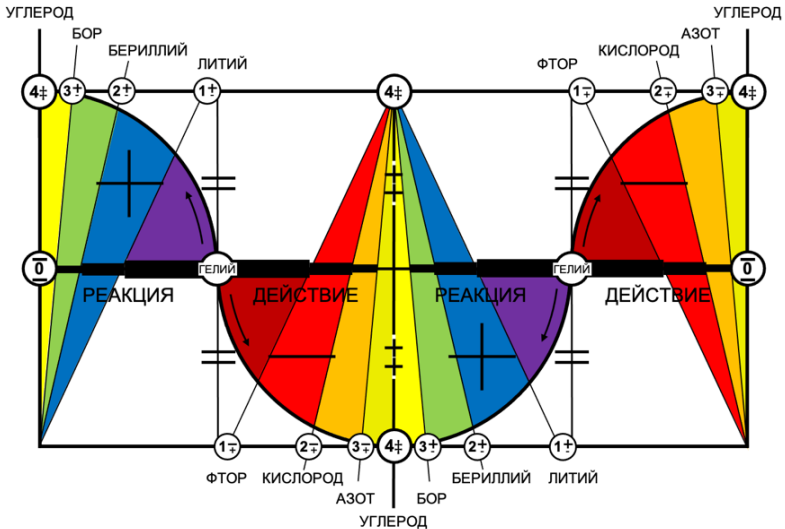
$0 \text{ к } 1 = 8$
 $1 \text{ к } 2 = 4$
 $2 \text{ к } 3 = 2$
 $3 \text{ к } 4 = 1$
 ВСЕГО 15

Каждый из семи тонов отстоит от предыдущего на квадрат расстояния между ним и следующим тоном более высокого потенциала. Энергия каждого из четырех блоков в точности равна.

Соотношение
площадей

$0 \text{ к } 1 = 64$
 $1 \text{ к } 2 = 16$
 $2 \text{ к } 3 = 4$
 $3 \text{ к } 4 = 1$
 ВСЕГО 85

ЛЮБОЕ ДВИЖЕНИЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПОСРЕДСТВОМ ВИБРАЦИЙ, СООТВЕТСТВЕННО ЛЮБАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДВИЖЕНИЯ ТАКЖЕ ДОЛЖНА ОПИСЫВАТЬСЯ ЧЕРЕЗ ВИБРАЦИИ



Вся подвижная измеримая Вселенная разделена на два полюса – положительный и отрицательный – находящиеся в равновесном положении. Универсальный космический маятник никогда не наклоняется выше или ниже своего сбалансированного состояния. Любое перемещение маятника, любая возможная потеря равновесия мгновенно компенсируется. Волна представляет собой описание движения такого маятника, с помощью которого мы можем измерить параметры этого движения и описать их.

Рис. 72 Взаимосвязь октавных напряжений⁶⁵

⁶⁵ Данное изображение Уолтера Рассела модифицировано относительно опубликованного в книге «Таинство Света» с учетом нескольких других его

Космическим зерном для углеродной октавы является гелий.

Кремний на октаву старше углерода. Его температура плавления находится примерно на половине своего значения в предыдущей октаве – 1 420 °С.

Космическим зерном для роста кремниевой октавы является неон.

Когда углерод становится еще на октаву старше, переходя в 4-0-4 позицию кобальта в шестой октаве, он разделяет свой полный тон на десять изотопных полутонов, по пять с каждой стороны (рис. 70).

К данной октаве углерод уже теряет большую часть своей жизненной энергии и меняет характер своего поведения, разделяясь на изотопы. Температура его плавления здесь ненамного выше, чем в кремниевой октаве - 1 480 °С. По причине разделения на изотопы углерод теряет свою идеальную форму куба-сферы, которая была ему присуща в амплитудной позиции.

Следствием потери идеальной формы является приобретение кобальтом металлических качеств, которые были бы невозможны в такой форме.

Амплитудное положение 4-0-4 представляет собой сбалансированное состояние между двумя противоположностями металлических состояний, таких как железо и никель, марганец и медь, хром и цинк, натрий и хлор. Когда любая из этих пар теряет свои металлические качества, как например железо в соединении с кислородом в ржавчине, натрий и хлор в хлориде натрия, они находят новый баланс и успокоение в каменистой форме соли, кристаллизуясь в кубическую форму в случае, если исходные вещества являются

рисунков на ту же тематику, включая рисунок, приведенный на странице 124 книги «Единство Вселенной» (The Universal One). В таком виде рисунок более полно поясняет схему рисунка 70, также рисунок 76. Однако в отличие от схемы рисунка 70, на данном рисунке повторяются химические элементы в разных октавах и какого-либо объяснения данному факту в книге обнаружено не было.
– Прим. пер.

идеально противоположными парами. Хорошим примером такой реакции является хлорид натрия – обычная поваренная соль, почти идеальные кубики которой можно легко рассмотреть. Другим подобным примером может служить йодид натрия.

Положение 4-0-4 в октавах – это положение спокойствия и неподвижности, в котором любое начавшееся до этого движение остановлено, а новое еще не началось. Любое движение, а также любая реакция на него, это переход от одной точки спокойствия к другой.

На следующей октаве по мере продолжающегося старения углерода, он становится родиём и снова достигает своей амплитудной позиции, преодолевая пять состояний, затем спускается с нее снова преодолевая пять состояний. Родий обладает большей жизнеспособностью, нежели кобальт, его температура плавления равна 1 950 °C (рис. 70).

Космическим зерном для родиевой октавы является криптон.

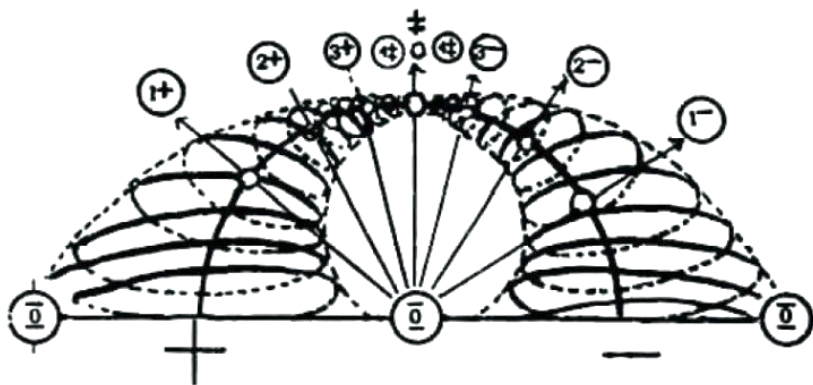


Рис. 73 Цикл химических элементов от нуля до нуля

Обычно самую высокую жизнеспособность проявляют природные творения в момент своего созревания. Радиоактивный принцип разрушения любого тела также важен, как и гравитационный принцип его формирования. Достижимый в момент созревания уровень жизненной силы обусловлен максимальным уровнем противодействия

гравитационному генеративному принципу, господствующему в первой половине цикла. Такие прочные и важные для нас металлы, как серебро, никель, медь, тантал, вольфрам, осмий, платина и золото относятся именно к тем периодам углерода, когда происходит его старение.



Рис. Цветное изображение октавной волны⁶⁶

Тантал – радиоактивный металл, плотность которого достигается в результате противостояния двух электрических состояний. В итоге его температура плавления достигает 3 400 °С, что всего на двести градусов ниже углерода. Температура плавления осмия около 2 700 °С, а платины – 1 755 °С. В этой октаве резкое падение температуры от уровня

⁶⁶ Данный рисунок Уолтера Рассела не входит в книгу «Таинство Света». – Прим. пер.

углерода до уровня азота (-210°C) уравнивается обратной генеративной реакцией.

В следующей октаве радиоактивный принцип выражается еще сильнее в лютеции. После преодоления трех состояний на позитивной стороне октавы, углерод достигает сбалансированной позиции 4-0-4 только с тринадцатой попытки, что сегодня интерпретируется наукой как тринадцать изотопов, включая неизвестные.⁶⁷ Они в свою очередь уравновешены тринадцатью другими изотопами, расположенными на негативной части цикла. Среди этих тринадцати расположен крепкий вольфрам – негативный металл, имеющий высокую коммерческую ценность. Если бомбардировать его достаточно высоким уровнем электрического тока до полного распыления, то он выделит свое семя – инертный газ. Данный процесс похож на процесс выделения дубами своих семян в виде желудей.

Космическим зерном октавы лютеция является ксенон.

Космическим зерном последней углеродной октавы является нитон.⁶⁸ Октавы раскрываются из их зерен, и им требуется новое зерно, в которое они могли бы свернуться, то есть произвести запись всех своих состояний. Данный природный принцип является абсолютно нерушимым.

Радий и актиний записывают не только свои состояния, но и состояния всех предыдущих октав. Как в итоге мы можем увидеть

⁶⁷ Есть тринадцать изотопов, включая неизвестный элемент между неодимом и самарием, на положительной или мужской, красной половине цикла, и тринадцать других изотопов на негативной, женской или синей стороне, включая два неизвестных изотопа между лютецием и танталом, и между вольфрамом и осмием. Также здесь нужно добавить два изотопа, о которых также упоминал Уолтер Рассел, располагая их между свинцом и висмутом. – *Прим. ред.*

⁶⁸ Нитон был открыт в 1908-м году и сейчас носит название радон. – *Прим. ред.*

процесс распространения семени уже без бомбардировки электрическим током, как было в случае с вольфрамом.

Конструкция маленького телескопического инструмента – спинтарископа⁶⁹ – включает люминесцентный экран и специальную иглу, помещаемую перед ним. На конце этой иглы размещают микроскопическую порцию радия. Если посмотреть на него в темноте через увеличительное стекло, то можно наблюдать процесс рассеивания космического семени медленно умирающего углерода в радиевой октаве. Излучение данного семени хорошо видно в момент его касания люминесцентного экрана, когда формируется лучевая картина.⁷⁰ Данный эффект очень красив, он похож на мерцание звезд в небе в ясную ночь, или на светлячков, летающих на лугу.

Углерод никогда полностью не достигает состояния томиума⁷¹, но его попытки достичь такого состояния воспринимаются как пятнадцать изотопов урана. Ряд из таких изотопов уже был открыт и использован, в частности, при разработке ядерных бомб⁷² (рис. 70).

⁶⁹ Прибор для визуального наблюдения α -частиц. Изобретен Уильямом Круксом в 1903 г. – *Прим. пер.*

⁷⁰ α -частицы, согласно современным научным представлениям, являются положительно заряженными частицами, образованными двумя протонами и двумя нейтронами, составляющими ядро атома гелия-4. Гелий – инертный газ, то есть утверждение Уолтера Рассела об «излучении семени» находит здесь свое подтверждение. Однако семенем радиевой октавы углерода является радон, а гелий – семя углеродной октавы. В схеме Крукса кроме радона указан неизвестный на сегодня элемент мета-радон с количеством атомов 4032, но и Крукс и Рассел в своих схемах предсказали франций, расположив его между радоном и радием. Франций был предсказан также Д. И. Менделеевым, но фактически был открыт в 1939-м году, а название «франций» получил только в 1946-м году. – *Прим. пер.*

⁷¹ Предположительно «томиум» – это америций, с атомным номером 95. Он отсутствует в схеме Уильяма Крукса. Америций был открыт в 1944-м году. В природе его можно найти в местах ядерных испытаний, проводимых в XX-м веке. – *Прим. пер.*

⁷² На данный момент известны 26 изотопов (разновидностей атомов и ядер, имеющих разное содержание нейтронов в ядре) урана и 6 возбужденных

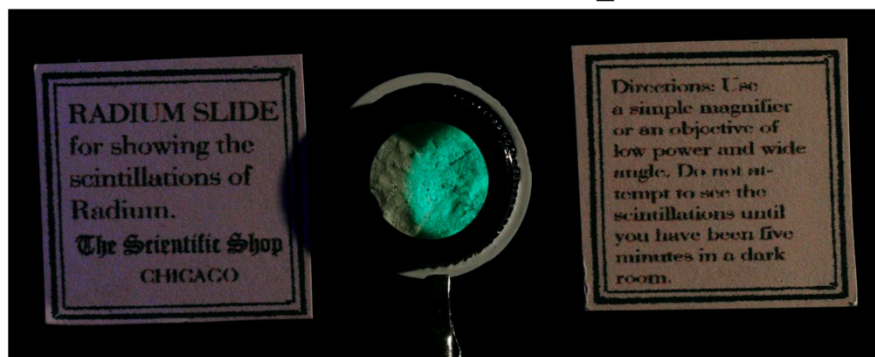
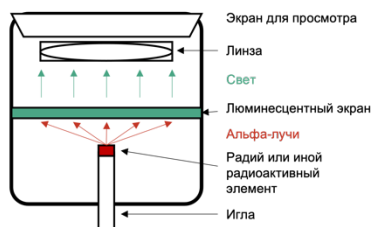


Рис. Реклама и внешний вид спинтарископа Уильяма Крукса (слева сверху), схематичное устройство прибора (справа сверху) и люминесцентная картина, которая получается в результате попадания получаемых при распаде радия α -частиц на экран, покрытый сульфидом цинка (внизу).⁷³

В этом состоянии радиоактивность достигает настолько высокого уровня, что скорость испускаемого космического семени указанных изотопов становится равной 180 000 миль в секунду, что очень близко к скорости света. Той самой скорости, с которой начинается альфанон⁷⁴ – первый элемент первой октавы.

изомерных состояний некоторых его нуклидов (вид атомов, характеризующийся определённым массовым числом, атомным номером и энергетическим состоянием ядер и имеющий время жизни, достаточное для наблюдения). Наиболее популярен нуклид ^{235}U , используемый в качестве топлива для ядерных реакторов. – Прим. пер.

⁷³ Данное изображение не входит в книгу Уолтера Рассела «Таинство Света». – Прим. пер.

⁷⁴ «Альфанон» на настоящий момент наукой не открыт. Его и водород разделяют еще 19 предсказанных Уолтером Расселом химических элементов, имеющих

ИНЕРТНЫЕ ГАЗЫ

Химические элементы в октавах «растут» из своих семян подобно растительности. С момента разворачивания из своего семени они находятся в постоянной трансформации, переходя от начала октавного цикла к его завершению. Элементы – это не фиксированные сформированные *вещи*, это только *состояния* напряженности световых волн. Эти состояния напряженности изменяются на пути от рождения до смерти химических элементов подобно животным. Инертные газы – это космические семена, которые не могут входить во взаимодействие и комбинироваться с другими элементами⁷⁵. Они представляют собой систему записи этой творимой Вселенной. Они окружают нулевое неподвижное состояние, из которого начинается и в котором заканчивается любое движение. Они указывают на места минимальной активности на поверхности световых волн в отличие от мест максимальной активности, расположенных на гребнях данных волн в разных октавах. Инертные газы – это зерна материи в октавах, и каждая октава имеет свое собственное зерно подобно разным породам деревьев, произрастающих из разных семян.

Все химические элементы – это волны, а волны появляются и исчезают. Однако божественная система записи не допускает возможности исчезнуть какой-либо сотворенной форме без полного

атомный номер менее 1 и не открытых наукой до сих пор. Между томиумом и альфаномом Уолтер Рассел в своей девяти-октавной схеме расположил еще три элемента, и если использовать метод инкремента атомного веса, как указано на рисунке 70, то речь предположительно будет идти об элементах: кюри (96), берклий (97) и калифорний (98). Современная наука предполагает, что химических элементов на 20 видов больше, чем указано у Уолтера Рассела. И с этой точки зрения более правильной кажется более ранняя десяти-октавная схема химических элементов Рассела, однако он сам отказался от нее в своих поздних публикациях, включая книгу «Таинство Света». – *Прим. пер.*

⁷⁵ В химии такие элементы называются элементами с нулевой валентностью. Уильям Крукс располагал такие элементы на оси, вокруг которой качается маятник. Структура инертных газов согласно книге «Оккультная химия» признана одной из самых сложных среди химических элементов. – *Прим. пер.*

сохранения всех ее действий и реакций, произошедших во время ее жизни. Инертные газы являются тем средством, в которые и происходит упомянутая запись. Можно сказать, что вечные души временных материальных объектов подвижной Вселенной постоянно хранятся в этих газах. В них стремление к творческому выражению и сам шаблон данного выражения.

В космосе инертные газы заполняют собой все пространство между звездами. Они изолируют все формы движения друг от друга, формируя между ними нулевые прослойки. Они же делают возможным любое движение с тем, чтобы творческое выражение могло осуществиться, сначала сохраняя шаблон этого движения в себе, потом создавая условия для его проявления согласно данному шаблону. Инертные газы являются основной баланса космических лучей, посредством которых происходит взаимообмен между нулем и материей. Между состояниями пустой неподвижности они наполняют материю жизненной энергией, руководствуясь неисчерпаемой тягой к творению.

Существует всего девять космических инертных газов, ввиду периодичности первый в списке газ является в нем же и последним. Альфанон начинает список газов и завершает его. В природе все циклично, нет ни начала ни конца.

В список космических газов входят: альфанон, бетанон, гамманон, *гелий, *неон, *аргон, *криптон, *ксенон и *нитон.^{76 77}

СПЕКТРАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

В пределах диапазона восприятия наших органов чувств находятся пять с половиной октав. Они начинаются с третьей – водородной –

⁷⁶ Нитон был открыт в 1908-м году и теперь известен под именем радон. – *Прим. ред.*

⁷⁷ Звездочкой помечены открытые на сегодня газы. – *Прим. ред.*

октавы и заканчиваются урановой группой с изотопами актиния и томиума в последней октаве.⁷⁸

Элементы в невидимых нами октавах формируют для нас ложное представление о разделении материи и пространства. Всего таких октав три с половиной. Эти октавы находятся за пределами нашего восприятия, но не за пределами наших знаний.⁷⁹

Свет – это универсальный язык. Посредством спектрального анализа световых волн человек способен распознать и проанализировать каждый элемент в его раскаленном состоянии.

С помощью спектроскопа, пропуская световые лучи через различные призмы, человек смог разделить поток света на отдельные лучи, составляющие историю жизни на каждой стадии двунаправленного цикла.

Каждый химический элемент способен рассказать нам историю своих предыдущих воплощений в других октавах с самого начала.

⁷⁸ Можно утверждать, что в пределах нашего восприятия находятся пять с половиной октав только в случае, если игнорировать три известных нам элемента, расположенных в третьей октаве. В последней половине девятой октавы расположены неизвестные и не воспринимаемые нами элементы. Данная половина не только последняя в девятой октаве, но она же первая половина первой октавы, в которой располагаются космические элементы, слишком тонкие, чтобы мы могли их воспринимать. Данные элементы предшествуют первой полной октаве, начинающейся с альфанона. – *Прим. ред.*

⁷⁹ Речь здесь скорее всего идет о первых четырех октавах, с элементами до известного нам водорода. В четвертой октаве расположены три неизвестных нам элемента, расположенных между водородом и гелием. Остальные элементы 4-й октавы на настоящий момент открыты. Между гамманомом и водородом в третьей октаве располагаются карбоген, этлоген (дейтерий) и бебеген (третий). Первая половина первой октавы одновременно является последней половиной девятой октавы. В ней располагаются элементы томиум, альбертон, блактон и бостон. – *Прим. ред.*

Каждая спектральная линия повторяется в каждой октаве, но смещается в своей позиции из-за разницы октавных давлений⁸⁰.

В спектре водорода преобладает красный цвет. Самая яркая из спектральных линий будет указывать на водород в его текущей октаве, а другие – менее яркие, его историю в предыдущих октавах.

Простую спектральную историю водорода можно сравнить с историей жизни малоизвестного молодого человека, а намного более сложный спектр железа – с историей жизни Наполеона.

В спектре железа можно с первого взгляда определить не только линии его октавы, но также линии его недавней и давней истории. Кроме того, эти же линии указывают нам на относительную способность атома железа накапливать электрический заряд и разряжаться.

Волна с длиной равной 7181.8 немедленно распознается как принадлежащая железу в его текущей октаве, с длиной равной 6916.8 – распознается как недавняя история железа, а 6944.8 – очень давняя. Далее приведен частичный список длин волн, принадлежащих железу либо его ближайшим соседям по среднему тону, а также два других списка, с недавней и давней историей железа.⁸¹

⁸⁰ Октавные давления, или уровень воздействия гравитации для каждой октавы, указаны на рис. 70 в правой части. Данная информация не была опубликована в оригинальной версии рисунка Уолтера Рассела в книге «Таинство Света», но была взята из других его изображений. – *Прим. пер.*

⁸¹ Для создания данной таблицы Уолтер Рассел использовал в качестве источника статью «Введение в теорию спектрального анализа» (An introduction To The Study Of Spectral Analysis) из книги «Спектральный каталог» (Catalogue of Spectra), стр. 185-206, под авторством доктора наук Маршала Уоттса (W. Marshall Walts), опубликованного в 1904-м году «Лонгманс Грин и Компания» (Longmans Green and Company) и напечатанного в издательстве «Вильям Глоу и Сыновья» (William Glows And Sons, Limited) в Лондоне. В современных научных изданиях опубликованы несколько другие стандарты в области спектрального анализа и другие длины волн для железа. – *Прим. ред.*

Железо	Недавняя история железа	Давняя история железа
7181.8	6916.8	6944.8
6495.1	6827.8	6678.1
6380.9	6335.4	6270.4
5905.8	6230.9	6232.8
5862.5	6157.9	6137.8
5859.8	6102.3	6027.2
5816.5	6003.2	6024.2
5658.9	5930.2	5983.1
5555.0	5701.7	5934.8
5041.9	5686.6	5662.7

Видимая и невидимая части спектра поделены на несколько тысяч линий. Каждая линия отличается своим оттенком цвета и шириной. Каждая линия доказывает нам, что наша подвижная Вселенная на самом деле является Вселенной различных состояний давления.

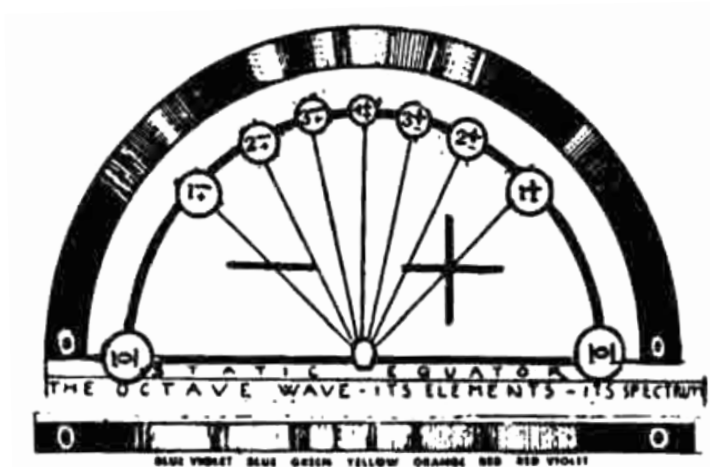


Рис. 74 Соответствие между тонами элементов и цветами спектра

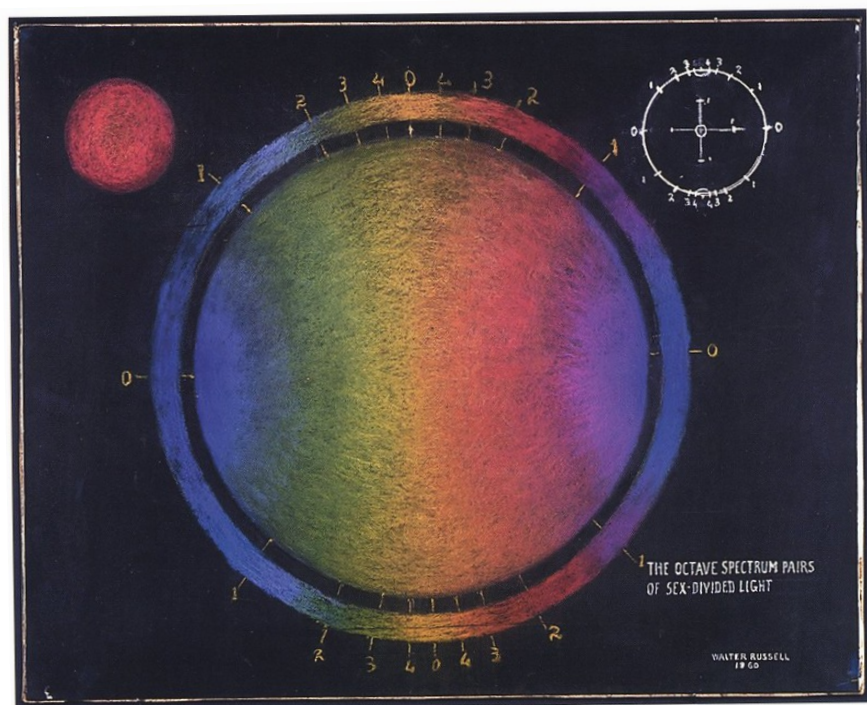


Рис. Спектральные октавные пары разделенного Света. Уолтер Рассел, 1900.⁸²

АТОМНАЯ СТРУКТУРА

Элементарные составляющие материи, это не какие-то разные объекты, отделенные друг от друга. Все это различные состояния давления световых волн. Световые составляющие химических

⁸² К сожалению, найти рисунок 74 из книги «Таинство Света» в хорошем качестве не удалось, поэтому восстановить изображение на нем не представилось возможным. Для пояснения рисунка 74 приводится другое, более позднее изображение Уолтера Рассела, поясняющее связь между цветами и положением в октавах. – Прим. пер.

элементов имеют одну и ту же природу, но различным образом обусловленную электрическими напряжениями, которые в свою очередь являются следствиями двунаправленного движения от нуля к нулю.

Неразгаданная тайна процесса, в результате которого элементы занимают свои октавные позиции с математической точностью, по аналогии с музыкальными тонами или цветовой шкалой, состоит в математически точном гироскопическом принципе волнового поля.

Восемь элементов одной октавы образуют две половины одного полного цикла движения от нуля до амплитудной позиции 4-0-4, затем обратного ему возвратного движения к нулю, обеспечивающего возможность начала следующей стадии цикла движения.

Такое спиральное движение приводит к уплотнению на амплитудных гребнях спиральных волн, и обратной дезинтеграции в основаниях этих волн.

Само двунаправленное спиральное путешествие происходит вокруг неподвижного стержня и ограничено шестью плоскими зеркалами – границами волновых полей. При этом три зеркала волнового поля выполняют толкающую роль, вызывающую действие, а три других толкают на обратную этому действию реакцию (рис. 75).

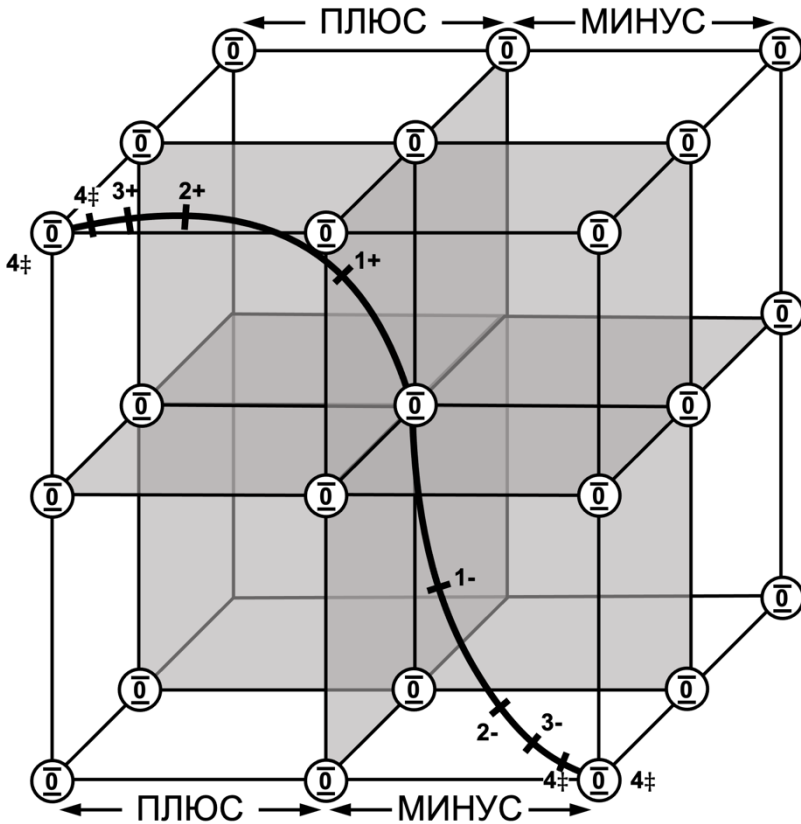


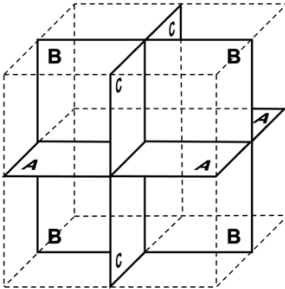
Рис. 75 Положение элементов в волновом поле задается системой зеркал этого поля

Три зеркала действия – это три пересекающихся внутренних грани куба⁸³, а три зеркала реакции – это внешние граничные плоскости волнового поля.

⁸³ На рисунке 75 окрашены серым цветом. – Прим. пер.

ПЛОСКОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИЛЛЮЗИИ СУЩЕСТВОВАНИЯ ФОРМ

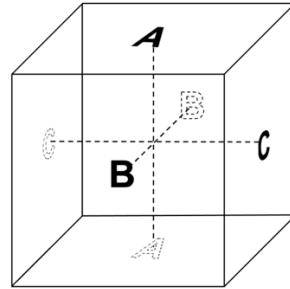
КУБЫ ДВИЖЕНИЯ



ВНУТРЕННИЕ ПОВЕРХНОСТИ

А. ЮЖНАЯ ИНЕРЦИОННАЯ ПЛОСКОСТЬ
В. ПЕРВИЧНАЯ ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ
С. ВТОРИЧНАЯ ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ

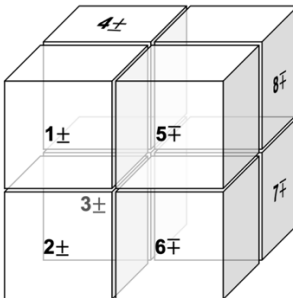
Южная инерционная и вторичная вертикальная плоскости отделяют положительное от отрицательного. Первичная вертикальная плоскость отделяет положительное от отрицательного.



ДЕЛЕНИЕ ГРАНЕЙ

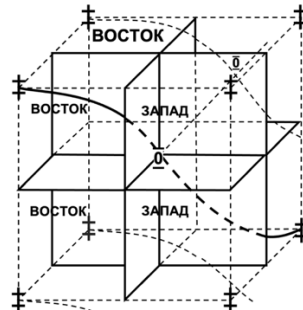
А-А СЕВЕРНЫЕ ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ ПЛОСКОСТИ
В-В ПЛОСКОСТИ ЭКЛИПТИКИ
С-С ВОСТОЧНАЯ И ЗАПАДНЫЕ ПРОТИВОП. ПЛОСКОСТИ

Восточная и западные противоположные плоскости представляют собой эклиптику волны.



ДЕЛЕНИЕ НА ОТСЕКИ

Четыре левых куба называются восточными кубами, четыре правых – западными.

ПОЛОЖЕНИЕ ВОЛНЫ
ОТНОСИТЕЛЬНО КУБОВРис. Деление подвижных кубов, задающих границы волновых полей⁸⁴

⁸⁴ Данный рисунок не входит в книгу «Таинство Света» и взят из книги Уолтера Рассела «Единство Вселенной» (The Universal One), стр. 155. – Прим. пер.

Все эти плоскости идеально ровные, но формируемая ими спиральная Вселенная искривлена. Искривленные световые поверхности действуют как двунаправленные линзы. С одной своей стороны они фокусируют свет в точку, а с другой радиально рассеивают его в пространство.

Формирующие материю двунаправленные спирали выходят из центра волнового поля и распространяются к его краям. Шесть зеркальных ровных граней куба фокусируют эти спирали в трех неподвижных точках в каждой половине колебательного цикла. В таких трех негативных и трех позитивных точках цикла и формируются химические элементы, путем гироскопического раскручивания световых колес, действующих как экваторы порожденных ими тонов.

Изменения уровня давления в каждой такой точке определяет плотность и объем каждого элемента. Световой спектр записывает эти давления, сохраняя их значения октаву за октавой и набирая таким образом полную историю рождения каждого химического элемента во всей девяти-октавной периодической системе.

Изменение давлений в спирали также сменяет степень выпуклости световых линз. В результате фокусные расстояния сменяют свою позицию, соблюдая математические соотношения между собой таким образом, что действие гравитации усиливается, а действие радиации уменьшается.

Положение фокальных центров гироскопических световых колес, расположенных на неподвижном волновом стержне, изображены на рисунках 76 и 72. Каждый элемент отстоит от своих ближайших соседей на квадраты расстояний. Соответственно направление гравитации представляет собой квадратный корень, а противоположное ему направление – квадрат, от своего значения в предыдущей точке.

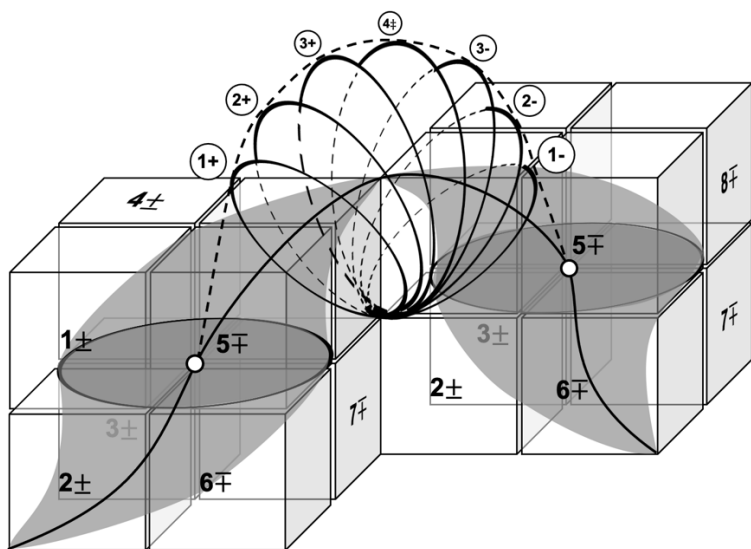


Рис. 76 Октавный гироскопический принцип

Объем каждого элемента в цепочке также изменяется на кубический корень или на куб в периоде.

Шесть из восьми гироскопических колес одной октавы формируется геометрической проекцией двух противоположных потоков света друг на друга, образующейся в результате отражения от двух наборов по три зеркальных кубических грани. Четвертый двойной тон формируется в амплитудной точке спокойствия, в которой встречаются восемь кубических волновых поля. Это центр тяжести, также известный, как центры притяжения звезд и планет, в который полностью останавливается движение и выпрямляется любое искривление.

Идеальная сфера, таким образом, формируется в месте встречи восьми волновых полей и раскручивается вокруг центральной точки спокойствия, расположенной на волновом стержне, в амплитудной точке между двумя половинами октавного цикла.

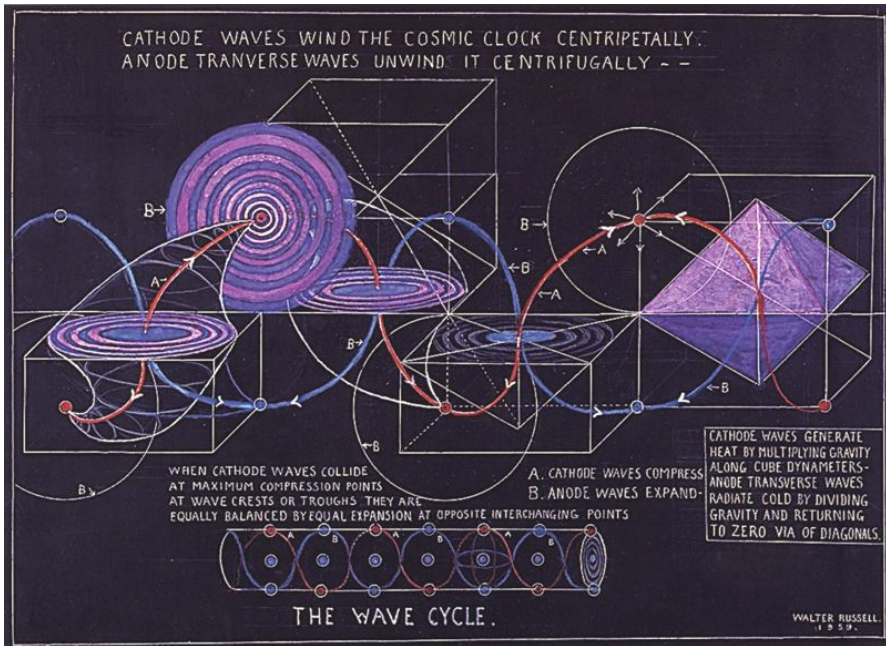


Рис. Волновой цикл. Катодные волны раскручивают космические часы центростремительно. Анодные – раскручивают центробежно. А – сжимающие катодные волны. В – расширяющие анодные волны. © Уолтер Рассел, 1959⁸⁵

⁸⁵ Данный рисунок Уолтера Рассела не входит в книгу «Таинство Света». – Прим. пер.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА

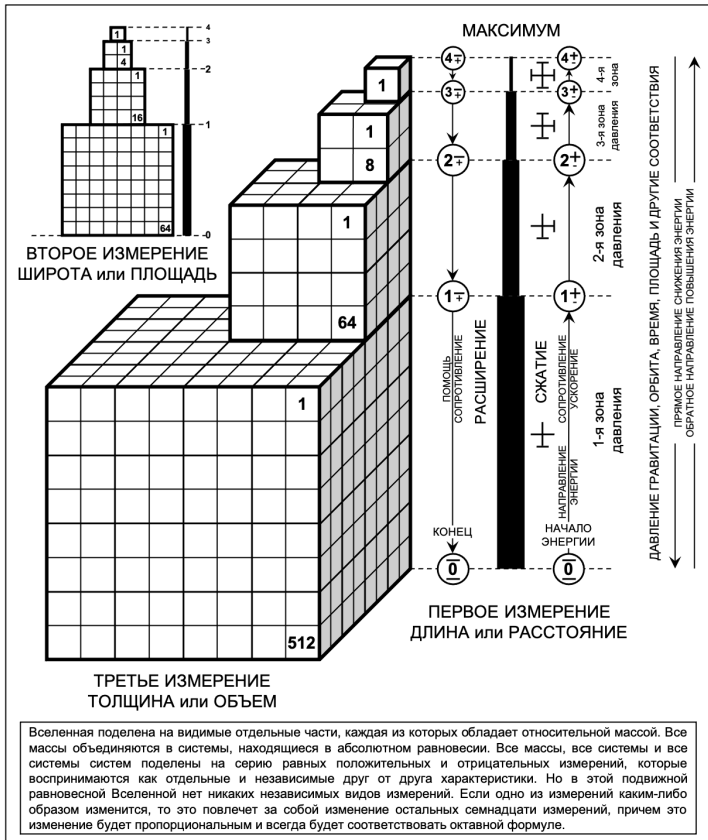


Рис. Соотношение расстояния, площади и объема сокращающихся и расширяющихся составляющих в подвижной Вселенной⁸⁶

⁸⁶ Данный рисунок не входит в книгу «Таинство Света», но взят из книги Уолтера Рассела «Единство Вселенной» (The Universal One), стр. 159. Здесь демонстрируется степень связи между одно-, двух- и трехмерным пространством, химическими элементами и типами движения в космогонии Рассела. На рисунке говорится о восемнадцати видах измерений. Согласно книге Уолтера Рассела «Единство Вселенной» (стр. 37) в список измерений входит: длина, ширина, толщина, длительность или время, пол (мужской/женский), давление, потенциалы, температура, ионизация, кристаллизация, валентность,

По данной причине положение 4-0-4 является одним из тех равновесных положений, в которых встречается желтый цвет оранжевого оттенка одного колеса и желтый цвет целеного оттенка другого колеса, образуя в месте пересечения цвет белый.

В двух местах пересечения оси вращения сферы и ее поверхности расположены магнитные полюса неподвижного Света, контролирующего вращение. Один из них мы называем северным полюсом, закручивающим сферу таким образом, чтобы увеличить ее плотность под воздействием центростремительных электрических сил. Второй – южным, контролирующим процесс обратного раскручивания сферы в пространство.⁸⁷

вращение вокруг оси, движение по орбите, масса, цвет, плоскость, тон, эклиптика. – *Прим. пер.*

⁸⁷ Во всех своих иных работах Уолтер Рассел говорит о полюсах сферы, как о заряжающих центрах, причем действие обоих полюсов приводит к центростремительному движению и увеличению плотности сферы. Кроме того, он удалил термин «магнетизм» при описании того, что мы обычно называем магнитным полем, говоря, что это поле также имеет электрическую природу. На странице 30 книги «Новая концепция Вселенной» (A new concept of the Universe) Уолтер Рассел пишет следующее: «Радиация – электрический эффект, не магнитный.» И на той же странице продолжает: «В природе нет силовых линий магнитного поля.» Термин «магнетизм» Уолтер Рассел использовал прежде всего для указания на неподвижную Вселенную Разума, из которой происходят все мыслительные электрические процессы.

На странице 27 той же книги Рассел пишет: «Два неподвижных полюса, в которых электрическое движение сменяет свое направление с одного на другое, ученые называют магнитными полюсами. Задачей магнитных полюсов является поддержание в равновесном состоянии и управление электрическим движением разделенной материи. Электрически разделенная материя... управляется неподвижной центральной точкой магнетического света.» С данной точки зрения все эффекты, которые наука приписывает электричеству и магнетизму, Рассел приписывал только электричеству.

Такой подход объясняет изменение стиля изложения Уолтера Рассела по поводу гравитации. Он указывал, что электричество и гравитация, по сути, одно и то же. Рассел называл гравитацией электрическое движение как во внутрь, так и

В такой сфере, как наше почти зрелое Солнце, эти магнитные полюса практически совпадают с полюсами вращения, но на сплюснутых сферах, таких как наша Земля, степень смещения магнитных полюсов пропорциональна степени сплюснутости.

Элементарные составляющие материи представляют собой такие же, но миниатюрные солнечные системы. Все законы и принципы, справедливые для солнечных систем, справедливы и для них. Наша система – это огромное гироскопическое колесо, находящееся в той же

вовне, приписывая ей действие тяговой силы в одном или другом направлении соответственно. По этому вопросу смотрите первое примечание от редакторов.

В результате Рассел объединяет такие традиционно разные для нас понятия как гравитация, радиация, электричество и магнетизм в одно. В одной своей фазе это процесс сокращения, сжатия, нагрева и зарядки, в другом – распространения, охлаждения и разрядки. На странице 715 его «Курса домашнего обучения» (Home Study Course) Рассел говорит следующее: «Отныне все сотворенное должно рассматриваться как ОПТИЧЕСКАЯ ГРАВИТАЦИОННАЯ ВСЕЛЕННАЯ, КОНТРОЛИРУЕМАЯ СВЕТОМ...»

На странице 31 «Новой концепции Вселенной» Рассел утверждает: «Гравитационное искривление центростремительно. Оно управляется северным и южным магнитными полюсами.» И на той же странице продолжает: «Радиационное искривление центробежно. Оно контролируется двумя пока неизвестными науке магнетическими полюсами, которые позже будут описаны как восточный и западный.»

Исходя из вышеизложенного мы бы предложили переписать строки «Таинства Света» следующим образом: «Сфера вращается вокруг неподвижной оси. В двух точках пересечения ее поверхности с осью вращения расположены северный и южный полюса Света, которые вместе с эквивалентными им восточным и западным полюсами магнетического Света контролируют ее вращение. Северный и южный полюса отвечают за сжатие сферы в результате центростремительной гравитационной тяги, а западный с восточным полюса отвечают за ее расширение в пространство за счет той же самой электрической силы, только направленной в обратную сторону.»

В такой форме это утверждение лучше согласуется с более поздними утверждениями Уолтера Рассела о магнетизме, радиации и генерации: «Магнетизм располагается в центре неподвижного стержня (статического Света Божественного Разума), радиация проявляет электрическую тягу к расширению, генерация же проявляет электрическую тягу к сжатию.» - *Прим. ред.*

позиции, в которой в периодической октавной системе химических элементов занимает железо. Если закрутить его немного сильнее, то оно будет соответствовать атому углерода.⁸⁸ В «углеродном» положении Солнце примет форму идеальной сферы, как и все окружающие его планеты.

Именно гироскопическим принципом объясняется способность химических элементов входить с некоторыми другими элементами в устойчивое соединение. В периодической системе все элементы сортируются согласно гироскопическому принципу.

Если человек хочет трансформировать один химический элемент в другой, то он должен делать это в соответствии с гироскопическим принципом, а не ложными утверждениями о возможности достижения такой трансформации путем смены числа электронов на атомных орбитах. Нет никакого значения в том, сколько планет вращается вокруг Солнца, и соответственно сколько электронов вращается вокруг атома. Добавление или удаление электронов не позволит одному элементу стать другим. Это все равно, что пытаться сменить национальность детей, чтобы она отличалась от национальности их родителей.

Трансмутация будет достижима только в том случае, если понять, что только положение плоскости вращения относительно поверхности волны, а также скорость раскручивания гироскопических колес на ней могут влиять на объем и плотность химических элементов.

При правильном применении этого принципа мы сможем легко разрабатывать новые металлы.

ФОРМА ВСЕЛЕННОЙ

Материальная Вселенная не имеет ни возраста, *ни формы*. Кажется, будто она бесконечно расширяется, но на самом деле она бесконечно

⁸⁸ На следующем шаге спирального движения железо будет соответствовать атому кобальта в углеродной амплитудной позиции. – *Прим. ред.*

отражается. Весь видимый нам мир представляет собой серию многочисленных отражений двунаправленных потоков света, искривляемых многочисленными световыми линзами. Бесконечное пространство больше похоже на комнату с зеркальными стенами, свет от которых отражается таким образом, что комната кажется безразмерной.

Всего один поток света многократным отражением способен сформировать чувство бесконечности, но за видимым разнообразием и бесконечностью на самом деле будет стоять все тот же один единственный поток. Все его отражения – лишь многомерная иллюзия, формируемая единственной реальностью.

Все идеи бесконечности и непрерывности рождаются в результате наблюдения за многочисленными эффектами одной Причины. Непрерывность означает время. Но время лишь один из многочисленных эффектов, присущих электрической Вселенной. Время течет в двух направлениях, но наши органы чувств способны замечать только одно из них – прямое. Мы не замечаем обратный поток времени, уравнивающий прямой. Время обладает не большей реальностью, чем все остальные эффекты подвижной Вселенной.

Все законы и правила, которым подчинена одна волна, в равной степени распространяются и на все остальные волны. Каждая волна – это двунаправленное распространение изначально неподвижного равновесного состояния. Такое распространение мы именуем вибрацией. Вибрации появляются, исчезают и появляются снова из неподвижного источника лишь с тем, чтобы выразить заложенную в источнике идею. Все вибрации заканчиваются в универсальном эквilibриуме, из которого они произошли. Вся эта Вселенная представляет собой смещение вибраций и не может иметь формы кроме той, иллюзию которой она создает.

ПРИНЦИП ВЗАИМНОГО УНИЧТОЖЕНИЯ

Наша Вселенная – это мираж, иллюзия механического движения в иллюзорном же трехмерном пространстве.

Любое движение любого типа всегда начинается с нуля, поднимается до девяти, а затем снова начинается с нуля. За девять выйти невозможно, но до девяти обязано дойти любое движение. Цифра девять заложена в основу этого мира.

Девять универсальна потому, что это цифра волнового поля, где восемь – это число вершин куба, а один – это его центральная точка, место расположения сферы.

Наше десятичное счисление базируется на числах кубов-сфер, как показано ниже:

	0	-	1	-	2	-	3	-	4	-	0	-	4	-	3	-	2	-	1	-	0
равно	10	-	1	-	2	-	3	-	4	-	5	-	6	-	7	-	8	-	9	-	10

Звуковой ряд в музыке и цветовой спектр соответствуют указанным волновым тонам следующим образом:

	0	-	1	-	2	-	3	-	4	-	0	-	4	-	3	-	2	-	1	-	0	
ноты	до	-	ре	-	ми	-	фа	-	соль	-	тишина	-	соль	-	фа	-	ми	-	ре	-	до	
	(основной тон)						(обертон) ⁸⁹						(основной тон)									
спектр		-		-		-		-		-	белый	-		-		-		-		-		
	фиолетовый																	фиолетовый				

На рисунке 75 продемонстрирован этот факт. Три центральных плоскости пересекаются в нуле. Если посчитать все пересечения этих

⁸⁹ Обертон – призвук, входящий в спектр музыкального звука; высота обертонов выше основного тона. Обертоны бывают гармоническими и негармоническими. Частоты гармонических обертонов больше частоты основного тона в 2, 3, 4, 5 и т. д. раз (кратность равна натуральному числу). Гармонические обертоны вместе с основным тоном называются гармониками и образуют натуральный звуко ряд. - *Прим. пер.*

плоскостей, то получится цифра восемь. Восемь и центральная точка вместе дают девять. Аналогично если посчитать количество пересечений шести сторон куба, то есть его граней, то мы снова получим цифру восемь. Есть только восемь направлений движения и восемь направлений реакции на движение. Восемь – это два раза по четыре, то есть четыре противоположных пары. А девять – это восемь плюс центральный ноль.

Девять – это по три раза длина, ширина и высота. Каждое из этих измерений – это два нуля, исходящих из центрального нуля в противоположные стороны друг от друга (рис. 2).

Длина и ширина статичны, потому что находятся на эквипотенциальной плоскости. А высота динамична, потому что перпендикулярна по отношению к первым двум измерениям.

Универсальная девятка материи и пространства – это три отражения неподвижности и покоя, центрированные точкой покоя, из которой они исходят под прямым углом друг к другу, плюс их отражения друг от друга (рис. 75).

Октавная девятка – это четыре пары противоположно направленных давлений, диагонально исходящих из центра куба по направлению к восьми нулевым вершинам того же куба (рис. 75).

Степень расширения, достигаемая при движении от нуля к нулю, демонстрирует степень стремления к расширению. Стремление к расширению в свою очередь – это уровень потенциальной энергии, достигаемой в нулевой точке перед или после расширения. Процессы расширения энергия растрачивается, в процессе сжатия – копится обратно. Соответственно реактивное давление преумножается или делится, а действие его всегда противоположно расходу энергии. Сумма всех этих эффектов равна нулю, что и позволяет сохранять глобальное равновесие (рис. 75).

Уровень давления в нулевых точках, преумноженный или разделенный, проявляется в содействии или противодействии движению. Движение – это проекция двух оппозитных энергетических

давлений. Первое давление в нулевой точке выражает степень стремления к расширению по направлению к зеркальным границам поля. А второе – обратное стремление к сжатию в первоначальное состояние с обратным накоплением стремления к расширению, которое будет потрачено на следующем цикле. Сумма дважды отраженного движения таким образом будет равна нулю.

Первоначальный ноль расширяется под действием стремления к выражению, а затем последовательно отражается и сжимается обратно с тем, чтобы продемонстрировать степень исполнения выраженного стремления. Ноль умножается или делится – добавляется и отнимается – расширяется и сжимается, но всегда остается нулем. Вся наша Вселенная – огромный ноль, который мы воспринимаем как последовательное во времени движение воображаемых форм.

Это Вселенная двух отрицаний, одновременно нейтрализующих друг друга и последовательно друг друга повторяющих с тем, чтобы сформировать иллюзию того, что ноль может быть преумножен или разделен – добавлен или отнят. Так формируется иллюзия, которой не суждено стать реальностью (рис. 75).

В данном эффекте заключен секрет Творения. Все Творение – это работа воображения, базирующегося на знании. Знание – это Свет. Свет неподвижен. Работа воображения – это ментальная деятельность Разума. Мышление – это воображаемое действие и реакция на него, отражаемые между спокойной статичностью нулей.

Реальность – это неподвижная Вселенная единого Света Знания. В ней нет и не может быть никакой активности.

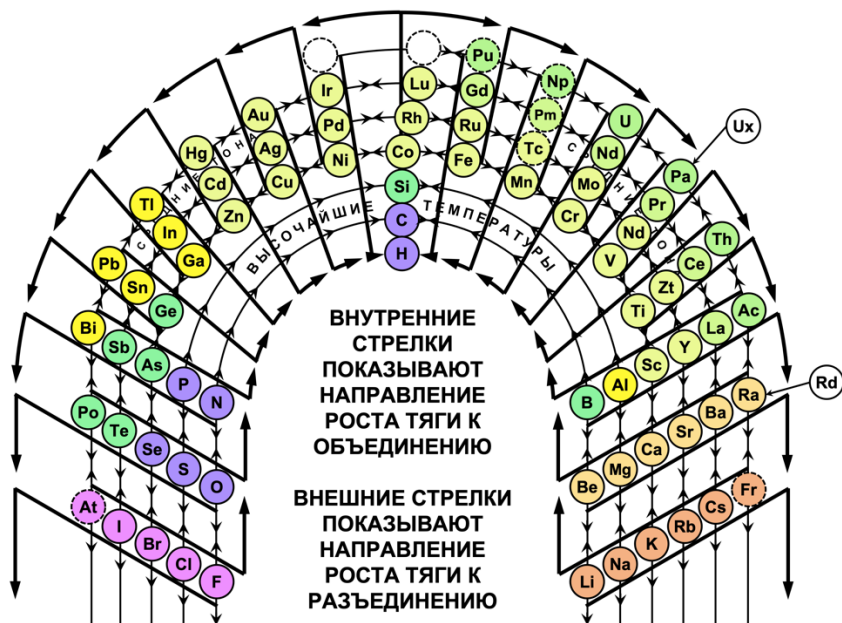


Рис. 77 Оппозитные действия последовательно нивелируют друг друга⁹⁰

А что по поводу нашего чувственного восприятия? Наши чувства говорят нам об ином. Они обманывают нас и скрывают правду. И это хорошо, потому что в противном случае было бы невозможно затеять божественную игру в Творение. Наше чувственное восприятие позволят нам видеть лишь малую часть от целого. Если бы мы могли увидеть целое, то иллюзия Творения рассыпалась в тот же миг. Мы способны заметить только движение, потому что вся система чувственного

⁹⁰ Данное изображение модифицировано относительно опубликованного в книге «Таинство Света» следующим образом: химические элементы раскрашены аналогично рисунку 70 (взаимосвязь современной химии и теории Уолтера Рассела стала более очевидной); элементы, помеченные Уолтером Расселом под другими именами, указаны сносками; элементы, указанные Уолтером Расселом как неизвестные, помечены пунктирной линией. – Прим. пер.

восприятия сама по себе является лишь движением и ничем более. Но движение иллюзорно и не имеет собственного существования. Движение нам только *кажется*.

Чувства не могут дать *знание*, но могут сформировать для человека *иллюзию о таком знании*. Наша вера в свое чувственное восприятие есть корень всех наших заблуждений.

Чувства – это бытие через движение. Мы видим только подвижные вещи, а те в свою очередь являются ничем более, чем подвижный свет, отражаемый множество раз. Мы можем наблюдать полет самолета и даже сжатие пространства, происходящее перед его носом в процессе полета. Но мы не можем наблюдать негативный отпечаток того же самолета, имеющий равные с позитивной частью потенциал и скорость. Этот двойник движется обратную сторону сквозь вакуум позади самолета и компенсирует таким образом сжатие им пространства.

Невозможность наблюдения за реактивным потоком с помощью наших органов чувств заставляет нас делать неверные выводы о линейности времени и последовательности событий.

На рисунке 77 данный принцип изображен в виде двойных стрелок, исходящих из каждого известного или неизвестного нам химического элемента. Стрелки означают два одновременно присутствующих процесса генерации и дегенерации, удерживающих вместе равновесное состояние. Между действием и реакцией на него нет никакой временной задержки, все существует одновременно.

На рисунке 78 все химические элементы изображены как пары оппозитных состояний. Связи между парами отображены в виде линий. Элементы на обоих концах этих линий являются негативными отражениями друг друга. Каждая пара подчинена тем же принципам, которым подчинены два резервуара, изображенные на рисунке 18 или две электрические батареи, изображенные на рисунке 19. Каждая пара – это два максимально отдаленных друг от друга состояния качающегося маятника, неподвижное основание которого расположено на центральном нуле.

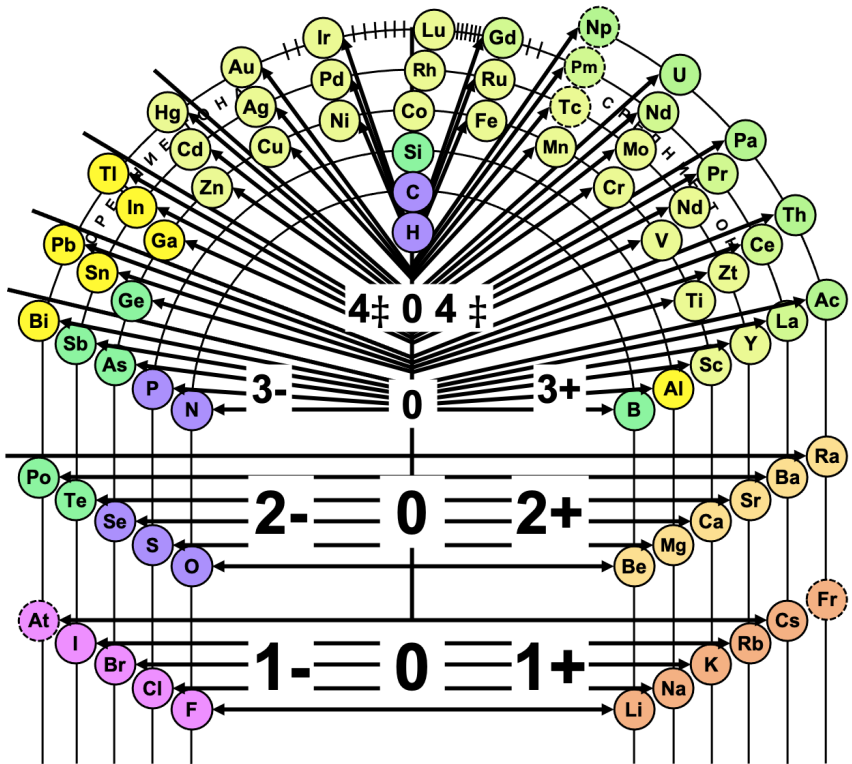


Рис. 78 Наша материальная Вселенная состоит из совмещенных пар противоположностей, никогда не достигающих нуля⁹¹

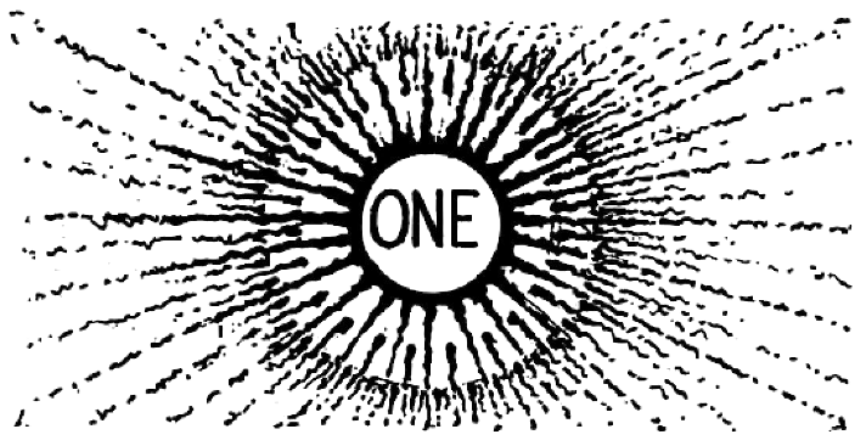
Неподвижным основанием любого эффекта в природе является Единый божественный Свет.

⁹¹ Данное изображение модифицировано относительно опубликованного в книге «Таинство Света» путем раскраски химических элементов аналогично рисунку 70. – Прим. пер.

БОГ ЛИШЬ ТО ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО ЕСТЬ И В ЧЕЛОВЕКЕ, И В ВЕЩИ КАЖДОЙ.

«Любое действие мгновенно уравнивается противоположным ему действием. Оно повторяется и записывается для следующего повторения.»

[Божественная Илиада]

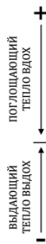


Приложение

ТАБЛИЦА ИЗ ДЕСЯТИ ОКТАВ РАЗЛИЧНЫХ СОСТОЯНИЙ ДВИЖЕНИЯ,
ФОРМИРУЮЩИХ ИЛЛЮЗИЙ РАЗЛИЧНЫХ СОСТОЯНИЙ МАТЕРИИ,
ИЗВЕСТНЫХ КАК «ХИМИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ»⁹²

ПЕРВАЯ ОКТАВНАЯ ВОЛНА

Начало циклического вдоха томиума

	Позиция	Наименование	Номер	Символ	Атомная масса	Темп. плавл., °C
	0=	<i>Альфанон</i>	100=	An		
	1+	Иренон ⁹³	101+	Io		
	2+	Виянон ⁹⁴	102+	Vj		
	3+	Марваон ⁹⁵	103+	Mv		
	4‡	ТОМИУМ	104‡	Tn		
	3-	Альбертон	103-	At		
	2-	Блактон	102-	Bn		
	1-	Бостон	101-	Bt		

⁹² Данное приложение не входит в книгу Уолтера Рассела «Таинство Света» и взято со страницы 92 книги «Единство Вселенной» (The Universal One). Здесь химические элементы даны согласно десяти-октавной схеме Уолтера Рассела. Значения атомных масс и температур плавления химических элементов указаны согласно Уолтеру Расселу и к современным научным данным не адаптированы. – *Прим. пер.*

⁹³ На девяти-октавной схеме рис. 70 отсутствует. – *Прим. пер.*

⁹⁴ На девяти-октавной схеме рис. 70 отсутствует. – *Прим. пер.*

⁹⁵ На девяти-октавной схеме рис. 70 отсутствует. – *Прим. пер.*

ВТОРАЯ ОКТАВНАЯ ВОЛНА

	Позиция	Наименование	Номер	Символ	Атомная масса	Темп. плавл., °C
поглощающий тепло выдох	0=	<i>Бетанон</i>	200=	Bo		
	1+	Ямэнон	201+	Jn		
	2+	Эрнестон	202+	En		
	3+	Эйкаон	203+	Ek		
выдающий тепло выдох	4‡	АТЕНОН	204‡	Ae		
	3-	Барнардон	203-	Bd		
	2-	Дельфиний	202-	Dn		
	1-	Романий	201-	Rn		

ТРЕТЬЯ ОКТАВНАЯ ВОЛНА

	Позиция	Наименование	Номер	Символ	Атомная масса	Темп. плавл., °C
поглощающий тепло выдох	0=	<i>Гамманон</i>	300=	Gn		
	1+	Марконий	301+	Mc		
	2+	Пентриний	302+	Pn		
	3+	Винтон	303+	Vn		
выдающий тепло выдох	4‡	КВЕНТИН	304‡	Qn		
	3-	Трацион	303-	Tc		
	2-	Баззеон	302-	Bz		
	1-	Хеленин	301-	Hl		

ЧЕТВЕРТАЯ ОКТАВНАЯ ВОЛНА

	Позиция	Наименование	Номер	Символ	Атомная масса	Темп. плавл., °C
поглощающий ТЕПЛО ВДОХ	+	0=	<i>Гидрон</i> ⁹⁶	400=	Hy	
		1+	Водород ⁹⁷	401+	H	1,008
		2+	Этлоген	402+	Eg	
		3+	Бебеген	403+	Bb	
выдающий ТЕПЛО ВЫДОХ	↓	4‡	КАРБОГЕН	404‡	Cb	
		3-	Люминон	403-	Ln	*2,92
		2-	Халанон	402-	Ha	
	↑	1-	Хелионон	401-	Hi	

*Примерно

ПЯТАЯ ОКТАВНАЯ ВОЛНА

Завершение циклического вдоха на углероде

	Позиция	Наименование	Номер	Символ	Атомная масса	Темп. плавл., °C
поглощающий ТЕПЛО ВДОХ	+	0=	<i>Гелий</i>	500=	He	4,0
		1+	Литий	501+	Li	7,03
		2+	Бериллий	502+	Be	9,1
		3+	Бор	503+	B	11,0
выдающий ТЕПЛО ВЫДОХ	↓	4‡	УГЛЕРОД	504‡	C	12,0
		3-	Азот	503-	N	14,04
		2-	Кислород	502-	O	16,00
	↑	1-	Фтор	501-	F	19,0

Обратите внимание на тот факт, что температура плавления элементов растет на входе и падает на выходе.

⁹⁶ На девяти-октавной схеме рис. 70 отсутствует. – *Прим. пер.*

⁹⁷ Положение водорода в октавной волне и соседних его элементов в разных схемах Уолтера Рассела не совпадает. – *Прим. пер.*

ШЕСТАЯ ОКТАВНАЯ ВОЛНА

Завершение циклического вдоха на углероде

	Позиция	Наименование	Номер	Символ	Атомная масса	Темп. плавл., °C
ПОГЛОЩАЮЩИЙ ТЕПЛО ВДОХ	0=	Неон	600=	Ne	19,9	-253
	1+	Натрий	601+	Na	23,05	98
	2+	Магний	602+	Mg	24,1	651
	3+	Алюминий	603+	Al	27,0	659
	4‡	КРЕМНИЙ	604‡	Si	28,4	1420
ВЫДАЮЩИЙ ТЕПЛО ВЫДОХ	3-	Фосфор	603-	P	31,4	725
	2-	Сера	602-	S	32,06	119
	1-	Хлор	601-	Cl	35,45	-102

СЕДЬМАЯ ОКТАВА

С десятью полутонами

	Позиция	Наименование	Номер	Символ	Атомная масса	Темп. плавл., °C
ПОГЛОЩАЮЩИЙ ТЕПЛО ВДОХ	0=	Аргон	700=	Ar	39,09	-188
	1+	Калий	701+	K	39,10	62,3
	2+	Кальций	702+	Ca	40,1	810
	3+	Скандий	703+	Sc	44,1	
	3A+	Титан	703A+	Ti	48,1	1800
	3B+	Ванадий	703B+	V	51,4	1720
	3C+	Хром	703C+	Cr	52,0	1615
	3D+	Марганец	703D+	Mn	55,0	1230
	3E+	Железо	703E+	Fe	55,9	1530
	4‡	КОБАЛЬТ	704‡	Co	58,97	1480
ВЫДАЮЩИЙ ТЕПЛО ВЫДОХ	4E- ⁹⁸	Никель	703E-	Ni	59	1452
	4D-	Медь	703D-	Cu	63,57	1083
	4C-	Цинк	703C-	Zn	65,37	419
	4B-	Галлий	703B-	Ga	70,1	30
	4A-	Германий	703A-	Ge	72,5	958
	3-	Мышьяк	703-	As	74,96	850
	2-	Селен	702-	Se	79,2	217
	1-	Бром	701-	Br	79,92	-7,3

⁹⁸ Скорее всего здесь опечатка, имеется ввиду «3E-». – Прим. пер.

Обратите внимание на нарушение правила изменения температур плавления в полутонах в седьмой октаве.

ВОСЬМАЯ ОКТАВА

С десятью полутонами

	Позиция	Наименование	Номер	Символ	Атомная масса	Темп. плавл., °C
поглощающий ТЕПЛО ВДОХ	+	0= Криптон	800=	Kr	82,92	-169
		1+ Рубидий	801+	Rb	85,45	38
		2+ Стронций	802+	Sr	87,65	830
		3+ Иттрий	803+	Yt	89,33	1490
		3A+ Цирконий	803A+	Zr	90,6	1700
		3B+ Ниобий	803B+	Nb	94,0	
		3C+ Молибден	803C+	Mo	96,0	2550
		3D+ Пара для 3D- ⁹⁹	803D+			
		3E+ Рутений	803E+	Ru	101,7	2450
		4† РОДИЙ	804†	Rh	103,0	1950
выдающий ТЕПЛО ВЫДОХ		3E- Палладий	803E-	Pd	106,5	1549
		3D- Серебро	803D-	Ag	107,88	961
		3C- Кадмий	803C-	Cd	112,40	321
		3B- Индий	803B-	In	114,8	155
		3A- Олово	803A-	Sn	118,7	232
		3- Сурьма	803-	Sb	120,2	630
		2- Теллур	802-	Te	*127,5	446
		1- Йод	801-	I	*126,93	114

* Расчет атомной массы для теллура или йода, или для обоих, скорее всего неверен. Атомная масса йода должна быть больше массы теллура.¹⁰⁰

⁹⁹ Технеций. – Прим. пер.

¹⁰⁰ По современным представлениям атомная масса теллура равна 127,60, а для йода – 126,9044. Однако в таблице им. Менделеева данные элементы располагаются в той же последовательности, что и у Уолтера Рассела. Это объясняется стремлением сохранить расстановку элементов согласно значению их валентности. – Прим. пер.

ДЕВЯТАЯ ОКТАВА с двадцатью шестью полутонами

	Позиция	Наименование	Номер	Символ	Атомная масса	Темп. плавл., °C
ПОГЛОЩАЮЩИЙ ТЕПЛО ВДОХ	0=	<i>Ксенон</i>	900=	Xe	130,2	-140
	1+	Цезий	901+	Cs	132,81	26
	2+	Барий	902+	Ba	137,37	850
	3+	Лантан	903+	La	139	810
	3A+	Церий	903A+	Ce	140,25	640
	3B+	Празеодим	903B+	Pr	140,9	940
	3C+	Неодим	903C+	Nd	144,3	840
	3D+	Пара для 3D- ¹⁰¹	903D+			
	3E+	Самарий	903E+	Sa	150,4	1350
	3F+	Европий	903F+	Eu	152,0	
	3G+	Гадолиний	903G+	Gd	157,3	
	3H+	Тербий	903H+	Tb	159,2	
	3I+	Диспрозий	903I+	Dy	162,5	
	3J+	Гольмий	903J+	Ho	163,5	
	3K+	Эрбий	903K+	Er	167,7	
	3L+	Таллий	903L+	Tm	168,5	
	3M+	Иттербий	903M+	Yb	173,5	
	4‡	ЛЮТЕЦИЙ	904‡	Lu	175,0	
	3M-	Пара для 3M+	903M-		175,0	
ВЫДАЮЩИЙ ТЕПЛО ВЫДОХ	3L-	Пара для 3L+	903L-			
	3K-	Тантал	903K-	Ta	181,5	2900
	3J-	Вольфрам	903J-	W	184,0	3400
	3I-	Пара для 3I+ ¹⁰²	903I-			
	3H-	Осмий	903H-	Os	190,9	2700
	3G-	Иридий	903G-	Ir	193,1	2250
	3F-	Платина	903F-	Pt	195,2	1755
	3E-	Пара для 3E+	903E-			
	3D-	Золото	903D-	Au	197,2	1063
	3C-	Ртуть	903C-	Hg	200,6	-39
	3B-	Таллий	903B-	Tl	204,0	302
	3A-	Свинец	903A-	Pb	207,2	327
	3-	Висмут	903-	Bi	208,0	271
	2-	Полоний	902-	Po		
	1-	Пара для 1+ ¹⁰³	901-			

¹⁰¹ Прометий. – Прим. пер.¹⁰² Рений. – Прим. пер.¹⁰³ Астат. – Прим. пер.

Полутона начинаются с седьмой октавы. В девятой октаве борьба за удержание новых позиций вынуждает выстраивать новые стенки волновых полей, дробя основной тон на множество полутонов. В десятой октаве полутонов становится настолько много, что разница между ними практически отсутствует.

ДЕСЯТАЯ ОКТАВА

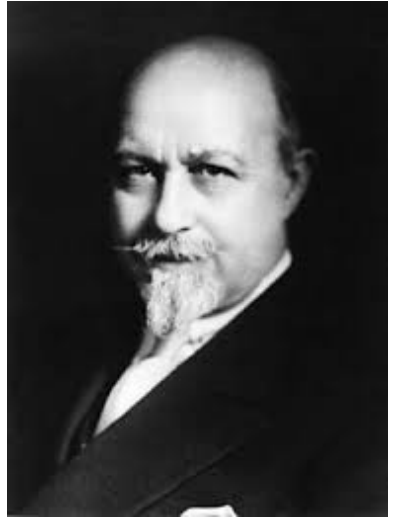
С бесконечным количеством полутонов. Окончание циклического выдоха томиума и начало вдоха.

	Пози- ция	Наименование	Номер	Символ	Атомная масса	Темп. плавл., °C
ПОГЛОЩАЮЩИЙ ТЕПЛО ВДОХ ↓	+	0=	<i>Нитон</i>	1000=	Nt	222,4
		1+	Пара для 1- ¹⁰⁴	1001+		
		2+	Радий	1002+	Ra	226,0 700
		3+	Актиний	1003+	Ac	
		3A+	Торий	1003A+	Th	232,15 1700
		3B+	Уран XII ¹⁰⁵	1003B+	UrXII	
		3C+	Уран	1003C+	Ur	238,2 1850
		3D+	Уридий	1003D+	Um	
		3E+	Урий	1003E+	Uu	
↑ ВЫДАЮЩИЙ ТЕПЛО ВЫДОХ	—	4‡	ТОМИУМ	104‡	Tn	
		3E-	Уитнион	103E-	Wn	
		3D-	Альфонсон	103D-	Ap	
		3C-	Джоржеон	103C-	Gg	
		3B-	Викторон	103B-	V	
		3A-	Липтон	103A-	Ln	
		+3-	Альбертон	103-	At	
		+2-	Блактон	102-	Bn	
		+1-	Бостон	101-	Bt	
	—	0=	Омеганон в конце и он же Альфанон в начале	100=		

¹⁰⁴ Франций. – Прим. пер.

¹⁰⁵ Протактиний. – Прим. пер.

101-, 102-, и 103- - тональные пары для 1001+, 1002+, и 1003+, но одновременно они же являются парами для 101+ , 102+ и 103+.



ТАИНСТВО СВЕТА

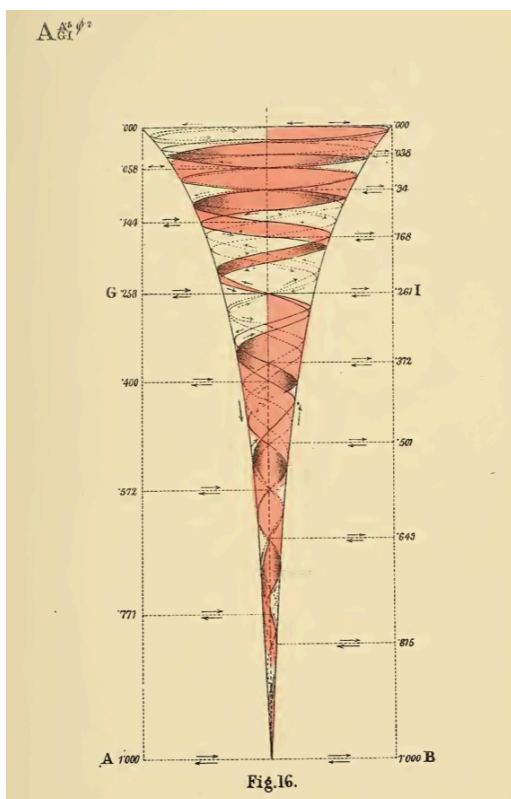
Иисус сказал: «БОГ ЭТО СВЕТ», и никто в то время не смог понять, что же Он тогда имел в виду. Наконец пришел тот день, когда каждый из нас должен задуматься и осознать всю важность этого основополагающего изречения Христа.

Таинство Света – это фундаментальное знание, скрытое от большинства людей по сей день. Свет – это все, что существует, и это все, с чем мы можем иметь дело. Однако до сих пор мы не знаем толком, что такое Свет, и основное назначение этого труда в том, чтобы рассказать вам об этом.

Современная цивилизация обладает весьма широкими знаниями о том, КАК работать с веществами и материалами. Однако мы не понимаем, ЧТО это такое и ПОЧЕМУ они есть то, что они есть. Аналогично мы не понимаем, что такое энергия, электричество, магнетизм, гравитация и радиация. Мы не понимаем назначение инертных газов, и ЧТО они из себя представляют. Мы не понимаем ни структуры атомов, ни гироскопических принципов, формирующих эту структуру. Мы до сих пор не приняли того факта, что живем в двунаправленной непрерывной Вселенной, балансирующей все виды движения. Мы считаем ее линейной, ограниченной одним направлением движения из центра вовне. Мы до сих пор не открыли и не распознали базовый принцип всех физических процессов – ПРИНЦИП ВЗАИМНОГО УНИЧТОЖЕНИЯ. Мы не понимаем, что все окружающее нас подвижное пространство и объекты в нем, всего лишь иллюзия, формируемая для нас сложной системой линз и зеркал.

Уолтер Рассел

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ФОРМА СОЗНАНИЯ



Перевод книги Луизы Кук
«Геометрическая психология Бенджамина Беттса», 1887 г.

Незаслуженно забытая книга о работах новозеландского архитектора, установившего связь между формой и сознанием. Книга дополнена статьёй с исследованием и математическим моделированием двумерных диаграмм Бенджамина Беттса.

Скачать перевод можно совершенно бесплатно по адресу:

<https://freebreath-ru.livejournal.com/37417.html>

КОНТАКТЫ

Непринужденный диалог с потусторонним



Кто мы, откуда пришли и куда уходим, в чем смысл жизни и что ждет нас после смерти, как устроены наше тело и мир вокруг, что такое душа и эго, что такое привязанность и любовь, одни ли мы во Вселенной, существует ли Бог, что такое «просветление» и нужно ли его искать. Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете в этой книге в форме непринужденного диалога.

Книга доступна на сайте ЛитРес:

<https://www.litres.ru/oleg-vladimirovich-ragozin/kontakty/>